

# الدُّرَرُ الْمُبِينَةُ

في

الغُرَرِ الْمَثَلَةِ

( الْمَثَلُ الْمَفِيدُ الْمَعَانِي )

لِحَجَّ بْنِ يَعْقُوبَ الْفَيْرُزْأَبَادِي

تَقْيِينُ

الدُّكْتُورُ عَلِي حَسَنُ الْبَوَّابِ

الْمُسْتَاذُ الْمُسَاعِدُ بِكَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
فِي جَامِعَةِ الْإِسْلَامِ مُحَمَّدِيْن سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّة - الرَّيَاضِ

دارُ اللُّغَاةِ

لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيْعِ

بِسْمِ اللَّهِ

إلى استاذي .

العلامة الدكتور عبد الصبور شاهين

تقديراً ووفاءً،

علي حسين البواب

الدُّرَرُ الْمُبْتَنِيَّةُ

فِي

الْعُرْثَلَةِ

(الْمَتْنِ الْعَامِي)

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

دار اللواء  
المملكة العربية السعودية - الرياض - شارع الملك فيصل  
ص . ب : ٤٠٢٨٠٨٤ هاتف : ٢٨٥٦ - برقية : نشر دار



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

عرفت العربية أنواعاً مختلفة من المؤلفات اللغوية التي عُنيَتْ بالمفردات، منها معاجم الألفاظ، ومعاجم المعاني، وكتب المترادف، والمشترك، والأضداد، والغريب، والنوادر، والمُعَرَّب وغيرها، وقد نالت هذه المؤلفات عناية الباحثين والمهتمين بالمعجم العربي، ونُشر كثير منها.

وما أقدمه في هذا الكتاب نوع من التأليف اللغوية تُسمى: المثلث أو المثلثات.

وقد عَرَّفَ قُطْرُبٌ - أقدم المؤلفين في هذا الفن - التثليث بأنه: «اسم يُرى في الكتابة واحداً، ويُصرف على ثلاثة أوجه: فتح وكسر وضم»<sup>(١)</sup>. وعَرَّفَه ابن السيّد البَطْلِيُّ سيّ أحد المؤلفين فيه بأنه: «ما اتَّفَقَتْ أوزانه، وتعادَلَتْ أقسامه، ولم يختلف إلا بحركة فائه أو عينه»<sup>(٢)</sup>، أو كان فيه ضمّتان تقابلان فتحتين وكسرتين»<sup>(٣)</sup>.

(١) الورقة ١٨٢ ب من المخطوطة ١٦٦ مجاميع م - دار الكتب المصرية.

(٢) وقد يكون الاختلاف في لام الكلمة كما سنرى في الكتاب.

(٣) الورقة الأولى من مخطوطة مثلثات ابن السيّد.

فاللفظ المُثَلَّث هو ما اتَّفقت حروفه وترتيبها، واختلف في ضبط واحدٍ من حروفه أو أكثر بالحركات الثلاث: الفتح والضم والكسر. وأمثلة لذلك بلفظ «الزجاج» الذي يُروى بفتح الزاي وضمِّها وكسرها، ويحتفظ باقي حروفه بنفس الترتيب والصيغة في الكلمة، وبلفظ «التفل» الذي يضبط بفتح التاء والفاء وبضمهما وبكسرها. فهذه الألفاظ-التي تتفق في الحروف وتختلف في الضبط تُسمَّى «الألفاظ المُثَلَّثَة».

والتثليث في اللغة نوعان:

نوع يحمل اللفظ بأشكاله الثلاثة معنى واحداً كما في الزجاج والتفل وهو ما يُسمَّى: المُثَلَّث المُتَّفِق المعاني.

ونوع يحمل اللفظ بضبط معين معنى يخالف ما يدلّ عليه في الحركة الثانية، وكذلك الثالثة: كالجَدَّ والجُدَّ والجَدَّ، فالفتح: أبو الأب والبَحْت، وبالضم: البئر القديمة، وبالكسر: الاجتهاد في الأمر. وهذا ما يُسمَّى: المُثَلَّث المختلف المعاني.

وتشتمل العربية على كثير من الألفاظ المُثَلَّثَة، وإن كان المختلف المعاني هو الأكثر وجوداً فيها، وقد أُلِّف في هذا الموضوع عددٌ من الكتب، ولكن لم يُعَنَّ بها، أو تأخذ نصيباً من الدراسة والنشر كما حدث لكتب الترادف والأضداد وغيرها.

التأليف في المُثَلَّثَات:

قبل أن أتحدّث عن التأليف في المُثَلَّثَات أذكر أن بعض

الكتب اللغوية تعرّضت للألفاظ المثلثة، وساقّت عدداً منها دون أن تسميها بذلك، أو تهدف إلى جمعها وحصرها:

ففي «إصلاح المنطق» لابن السكّيت المتوفى سنة ٢٤٤هـ نجد فصلاً لـ «فَعْلٌ وفُعْلٌ وفِعْلٌ باتفاق معنى» يذكر فيه: الشرب، والفم، والطب، والشئ، والقز، والعفو، والزعم وغيرها<sup>(١)</sup>. وفصلاً لـ «فَعْلَةٌ وفُعْلَةٌ وفِعْلَةٌ» يذكر فيه: جثوة، وجذوة، وربوة، ورغوة، وعشوة، وغلظة وغيرها<sup>(٢)</sup>. وكلها تحمل بتثليثها معنى واحداً.

وابن قتيبة الدّينوريّ المتوفى سنة ٢٧٦هـ يسوق في كتابه «أدب الكاتب» أمثلة لما سُمّي «المُثلث»، فيذكر في باب «ما فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة» ألفاظاً كثيرة يدخل بعضها في باب التثليث، مثل: الخرص، والقطب، والرغم، والمشط، والفتك وغيرها<sup>(٣)</sup>. وعقد باباً لـ «فَعْلَةٌ بثلاث لغات» ذكر فيه: حضرة، ورغوة، وصفوة، وعشوة، وغيرها ممّا يتفق معناها بحركاتها الثلاث<sup>(٤)</sup>. كما عقد باباً لـ «فعال بثلاث لغات» ذكر فيه الزجاج، والنخاع، والقصاص، والجمام، والصوان، وكلّها تحمل معنى واحداً مع اختلاف الحركات<sup>(٥)</sup> وباباً «لما جاء فيه ثلاث لغات من

(١) إصلاح المنطق: ٨٤.

(٢) المصدر السابق: ١١٦.

(٣) أدب الكاتب: ٥٩٤.

(٤) المصدر السابق: ٥٩٥.

(٥) المصدر السابق: ٥٩٧.

حروف مختلفة الأبنية» و«لما جاء فيه أربع لغات»، وكذلك لما فيه خمس لغات، وست لغات<sup>(١)</sup>، وبعض هذه الألفاظ يندرج تحت المثلثات.

والمعاجم اللغوية عرفت هذا النوع من الألفاظ، وأورد المؤلفون في معاجمهم ألفاظاً متّحدة البنية، تتغير فيها الحركة وتحمل معنى واحداً أو معاني مختلفة باختلاف الضبط، ولكن هؤلاء المعجميين لم يتعرّضوا لمصطلح «التثليث». ويُعدُّ مجد الدين الفيروز أبادي -صاحب كتاب المثلثات الذي أحققه- أقدم أصحاب المعاجم الذين اعتنوا بهذا المصطلح، فقد نقل في «القاموس المحيط» كثيراً من هذه الألفاظ عن سابقه، وبخاصة عن ابن سيده في المحكم، والصاغاني في العباب، ولفظ المثلث الذي يطلقه في قاموسه ينصرف إلى المتفق المعنى.

أما الذين أفردوا للمثلثات مؤلفات، فإن أقدمهم هو محمد بن المُستنير، اللغوي النحوي البصري، المعروف بـ«قُطرب»، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ، له عدّة مؤلفات<sup>(٢)</sup>. قال ابن السّيد عن كتاب المثلث لقطرب: «ولا نعلم أنّه سَبَقَه إليه مصنّف...»<sup>(٣)</sup>. وقال ابن خلكان: «... وهو أول مَنْ وَضَعَ المثلث في اللغة، وكتابه وإن كان صغيراً، لكن له فضيلة

(١) المصدر السابق: ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠.

(٢) ينظر ترجمته في: وفيات الأعيان: ٣١٢/٤، وشذرات الذهب: ١٥/٢.

(٣) الورقة الأولى من مثلثات ابن السّيد.

السَّبْق»<sup>(١)</sup>. وذكر حاجي خليفة «المُثَلَّث في اللغة أول مَنْ وضع فيها أبو علي، محمد بن المستنير المعروف بقطرب، وهي اثنان وعشرون بيتاً، أولها:

يَا مُولِعاً بِالْغَضَب...<sup>(٢)</sup>

وأذكر أن قطرباً صَنَّف المَثَلَّث نثراً، وقد نظمهُ عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبّي المتوفى سنة ٦٨٥هـ<sup>(٣)</sup>. ومخطوطة مثَلَّث قطرب التي تقع ضمن المجموع «١٦٦ مجاميع م. دار الكتب، والذي فيه مخطوطة الفيروزآبادي في المثلث-فيها الكتابُ نثراً، يقول فيه: «... ومنه الكَلَام والكَلَام والكَلَام، فالكَلَام معروف، والكَلَام: الجراحات، واحدة الكَلَم، والكَلَام: أرض ذات حجارة...»<sup>(٤)</sup>. ومثلثات قطرب من المختلف المعاني، ومادّة الكتاب قليلة، فهو لم يَسُق فيه غير اثنين وثلاثين لفظاً، على حين أورد ابن السّيد في كتابه «المثلثات» ستمائة وثمانين كلمةً من المختلف المعاني، وأكثر من ذلك عند ابن مالك كما سنذكر. هذا فضلاً عن أن اللغويين وجّهوا لكتاب قطرب نُقوداً، قال ابن السّيد عنه: «اجتمع له مع صغر حجم الكتاب أنه

(١) وفيات الأعيان: ٣١٢/٤.

(٢) كشف الظنون: ١٥٨٦.

(٣) ينظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان - الترجمة العربية: ١٤٠/٢، والاعلام للزركلي: ٣١٥/٧، ومجلة المشرق عدد ١٢، سنة ١٩٠٩، ص ٨٤٦.

(٤) مثلث قطرب - ورقة ١٨٢ ب.

أورد فيه أشياء بعيدة عن الصواب، واضطر إلى ذكر ألفاظ تخالف المنزع الذي قصد إليه...»<sup>(١)</sup>، وقال ابن خلكان عنه: «... واستعمل الضرورة وما لا يجوز، وغلط في بعضه...»<sup>(٢)</sup> وقد طبع كتاب قطرب عدة مرّات<sup>(٣)</sup>.

واهتم كثير من العلماء بكتاب قطرب، فشرحوه ونظموه واستدركوا عليه، كما كان هذا الكتاب دافعاً إلى الاهتمام بموضوع التثليث في اللغة. وأذكر هنا بعض من تعرّضوا للمثلثات اللغوية سواء من بنى منهم على مثلثات قطرب، أم ألف كتاباً مستقلاً:

فمنهم أبو عبدالله، محمد بن جعفر القيرواني، المعروف بالقزّاز، اللغوي النحوي المتوفى سنة ٤١٢هـ، ذكر الفيروزآبادي أنّه اطّلع على مؤلّفه في المثلثات، كما ذكره حاجي خليفة من شراح قطرب، وعدّ إسماعيل باشا البغدادي من مؤلّفات القزّاز «شرح المثلثات»<sup>(٤)</sup>.

وأبو حفص، عمر بن محمد بن عُدّيس البلسيّ القضاعي، ذكر الفيروزآبادي أنّه أخذ عن كتابه، وذكر حاجي خليفة والبغدادي

(١) وفيات الأعيان: ٩٦/٣.

(٢) مثلثات ابن السيد - الورقة الأولى.

(٣) كان آخرها بتحقيق الدكتور رضا السويسي - الدار العربية للكتاب - ليبيا، تونس ١٩٧٨م.

(٤) الورقة الأولى من مثلث الفيروزآبادي، وكشف الظنون: ١٥٨٦، وهديّة العارفين لإسماعيل باشا البغدادي: ٦١/٢. وينظر ترجمته في وفيات الأعيان: ٣٧٤/٤، وبغية الوعاة: ٧١/١.

أن كتابه في المثلثات عشرة أجزاء، وقد توفي سنة ٥٠٧ أو ٥٧٠ هـ<sup>(١)</sup>.

وضياء الدين، أبو العز، عبد المغيث بن زهير بن علوي البغدادي اللغوي الحنبلي المتوفى سنة ٥٨٣ هـ، شرح مثلثات قطرب<sup>(٢)</sup>.

والشيخ إبراهيم بن هبة الله المَحَلِّي اللخمي المتوفى سنة ٧٢١ هـ، ذكر «بروكلمان» أنه شرح نظم قطرب «للمهلبى». وفي مكتبة «الأزهر» نسختان من شرح نظم مثلثات قطرب للشيخ إبراهيم اللخمي. وعَدَّ حاجي خليفة من شُرَّاح قطرب: الشيخ إبراهيم اللخمي، وابن زهير. أما الفيروزآبادي فقد ذَكَرَ من المؤلفين في المثلثات إبراهيم بن زهير البصري، وأبو عبد الله الحنبلي<sup>(٣)</sup>.

وممن أَلَّفَ في المثلثات أبو محمد عبد الله بن محمد، الشهير بابن السيد البَطْلَيْوسِي المتوفى سنة ٥٢١ هـ، وسأُتحدث عن كتابه بعد قليل.

ومن المهتمين بالمثلثات عبدالعزيز بن محمد الدريني

---

(١) الورقة الأولى من مثلث الفيروزآبادي. وكشف الظنون: ١٥٨٦، وهدية العارفين ٧٨٤/١، وإيضاح المكنون لإسماعيل البغدادي: ٤٢٩/٢.

(٢) إيضاح المكنون: ٤٢٩/٢.

(٣) ينظر: تاريخ الأدب العربي لبروكلمان: ١٤١/٢، وكشف الظنون: ١٥٨٦،

والورقة الأولى من مثلثات الفيروزآبادي، وفهارس المكتبة الأزهرية: ١٧/٤.

المتوفى سنة ٦٩٤هـ، له نظم للمثلثات<sup>(١)</sup>.  
وألف ابن مالك، النحوي التوفى سنة ٦٧٢هـ كتاباً في  
المثلثات سأحدث عنه. ونَظَمَ مثلث قطرب وشرحه سديد الدين،  
أبو القاسم، عبد الوهاب بن الحسين المهلبى البهنسى المتوفى سنة  
٦٨٥هـ<sup>(٢)</sup>.

وشرح نظم المثلث محمد بن علي بن زريق المتوفى سنة  
٨٠٣هـ<sup>(٣)</sup>.

وشرح مثلث قطرب الفيروزأبادى في كتاب غير هذا الذي  
سأقدمه محققاً، وهو مخطوط في خمس ورقات بالمكتبة الأزهرية،  
شرح فيه ألفاظ قطرب واستشهد عليها<sup>(٤)</sup>.

ومن سُرَّاحِ مثلث قطرب محمد بن أبي بكر بن جماعة  
المتوفى سنة ٨١٩هـ<sup>(٥)</sup>.

ولأبي الفضل، محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران  
الأنصاري القادري المتوفى سنة ٩٠٣هـ - شرح وتخميس مثلث  
قطرب<sup>(٦)</sup>.

---

(١) نُشر في مجلة المشرق - عدد ١٢ سنة ١٩٠٩م، صفحة ٦٨٥. وينظر بروكلمان:

١٤١/٢. وفهارس الأحمدية - تونس ١٤٩، والظاهرية - دمشق: لغة ١٨٥.

(٢) بروكلمان: ١٤٠/٢، والظاهرية ٩٨. وكشف الظنون ١٥٨٦.

(٣) بروكلمان: ١٤١/٢.

(٤) فهارس الأزهرية: ٣٠/٤.

(٥) كشف الظنون: ١٥٨٦.

(٦) فهارس الظاهرية: ١٧٥.



وَأَلَّفَ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمِكنَاسِي المتوفى سنة ٩٦٤هـ، «المورث لمشكل المثلث»<sup>(١)</sup>.

وَأَلَّفَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْفَتْحِ بْنِ أَبِي الْفَضْلِ النُّحَوِيِّ المتوفى سنة ٩٩٩هـ «المثلثات اللغوية» جمع فيه كتاب ابن مالك المتفق المعنى وزاد عليه<sup>(٢)</sup>.

ولعبد الرحمن الشهاوي المتوفى سنة ١٠٢٥هـ منظومة في المثلثات وشرحها<sup>(٣)</sup>.

وللشيخ إبراهيم الأزهري «المنظومة السنية في الأسماء اللغوية» نظم فيها الألفاظ المثلثة<sup>(٤)</sup>.

وَأَلَّفَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مَسْكٍ المتوفى سنة ١١٢٣هـ شرح مثلث قطرب<sup>(٥)</sup>.

ولأبي العرفان، محمد بن علي الصبَّان منظومة في المثلثات<sup>(٦)</sup>.

ولجبرائيل بن فرحات المتوفى سنة ١١٤٥هـ منظومة في المثلثات<sup>(٧)</sup>.

---

(١) بروكلمان: ١٤٢/٢.

(٢) فهارس الأحمديّة: ١٥٠.

(٣) بروكلمان: ١٤٢/٢.

(٤) فهارس الأزهرية: ١٨٤/٤، وبروكلمان: ١٤١/٢.

(٥) فهارس الظاهرية: ١٧٧.

(٦) المصدر السابق: ١٨٣.

(٧) بروكلمان: ١٤٢/٢، والأعلام: ٩٩/٢.

وقد شرح منظومة المثلثات، عبد الوهاب بن محمد البيتوشي<sup>(١)</sup>.

وقد ذكر بروكلمان من شراح نظم المثلث: «محمد الزرعي، وسعد الدين البازي، وعبدالرحمن بن نعيم المغربي، وابن عبدالسلام، وشهاب الدين القليوبي، وموسى القليني المالكي<sup>(٢)</sup>.

وللشيخ حسن قويدر الخليلي المتوفى سنة ١٢٦٢هـ «نيل الأرب في مثلثات العرب».

ولعبد الهادي نجا الأبياري المتوفى سنة ١٣٠٥هـ منظومة «نفخة الكلام في مثلثات الكلام»<sup>(٣)</sup>.

وجمع الشيخ رمضان حلاوة ألفاظاً من المثلث المختلف المعاني، مما فات ابن مالك، وطبعت ملحقة بمثلثات ابن مالك. يُضاف إلى ما سبق منظومات وشروح لم يُعرف مؤلفوها<sup>(٤)</sup>. وسأتحدث باختصار عن كتابي ابن السيد وابن مالك، لأنهما من أقدم المؤلفات في الموضوع، وأكثرها أهمية، ولأنهما لم يعتمدا على قطرب، بل ألفا كتابين مستقلين، وكلا الكتابين

---

(١) فهارس مكتبة الأوقاف - العراق: ٣٠٦.

(٢) ينظر بروكلمان: ١٤٠/٢-١٤٢.

(٣) وقد طُبِع كتابا قويدر والأبياري في القاهرة.

(٤) ينظر المصدر السابق، وفهارس مكتبة الأوقاف بالعراق: ٣٢٠، ٣٢١. وفهارس

الظاهرية، لغة ٩٧. ١٨٤، وفهارس الأزهرية: ١٧/٤، وفهارس دار الكتب

المصرية: ٥٢٤/٣. ومجلة المشرق: عدد ١١ سنة ١٩٠٨، صفحة ٥١٦.

تناول المثلث بنوعيه، هذا فضلاً عن اعتماد الفيروزآبادي عليهما في مؤلفه.

أما كتاب ابن السيد البَطْلَيْوسِي، أبي محمد عبدالله بن محمد النحوي اللغوي الشهير، المتوفى سنة ٥٢١هـ<sup>(١)</sup> - فهو لا يزال مخطوطاً، ومنه نسخ كثيرة. وصفه ابن خلكان بقوله: «أتى فيه بالعجائب، ودلّ على اطلاع عظيم». وقد ذكر أن سبب تأليفه للكتاب أنه رأى الناس مُولعين بمثلث قطرب رغم قلة مادته، فجمع هذا الكتاب، الذي حوى مائتين واثنين وعشرين كلمةً من المثلث المتفق المعاني، وستمائة وثمانين من المختلف المعاني.

رتّب ابن السيد كتابه على الترتيب المغربي للحروف الهجائية، فبعد حرف الزاي نرى: ط-ظ -ك-ل -م-ن -ص-ض -ع-غ -ف-ق -س-ش -ه-و-ي. ويقسم كل حرف من هذه الحروف إلى بابين: باب المتفق المعاني، وباب المختلف المعاني. وهو لا يعتدّ بأصل اللفظ واشتقاقه، بل بصورته التي يُنلّث عليها: فالمقدرة في الميم، ويرجح في الياء، وهو لا يراعي الترتيب الداخلي للحروف: فأجاح بعدها الألوة، ثم الأسّ، ثم الأبلمة، وهكذا تدخل الألفاظ دون مراعاة للثاني والثالث. وابن السيد يشرح معاني الألفاظ ويستشهد عليها أحياناً، وبخاصة في المختلف المعاني حيث يُكثر من الشرح والاستشهاد.

---

(١) ينظر ترجمته في: وفيات الأعيان: ٩٦/٣، والبداية والنهاية: ١٢/١٩٨.

أما كتاب ابن مالك، محمد بن عبدالله النحوي الشهير المتوفى سنة ٦٧٢هـ<sup>(١)</sup> فمنه نسخ مخطوطة كثيرة، وقد طبع في مصر، سنة ١٣٢٩هـ بعناية أحمد بن الأمين الشنقيطي. والكتاب منظومة في ألفين وسبعمائة وخمسين بيتاً. وهو ينقسم بعد المقدمة إلى قسمين: المتفق المعاني، ونظم ابن مالك ألفاظه في مائة وستة أبيات، بدأه بالأسماء، وأورد فيه حوالي مائة وعشرة، ثم بالأفعال وفيه أربعون فعلاً، والأسماء والأفعال تساق في هذا القسم دون أي ترتيب. فمن نظم ابن مالك للمثلث المتفق المعنى:

وأجره العامِلِ قُلْ عَمَالَهُ  
واكسر أو اضمم، وكذا الجَعَالَهُ  
وفي الجِمالِ قَدْ حَكُوا جَمَالَهُ  
مُثَلَّثاً أيضاً، عن الأعراب  
كذا الاستِثْأَرُ قالوا أثره  
وإثْرُهُ وإن تشأ فآثره  
وستر الأَجاحِ وانقل كسره  
ولو ضَمَمْتَ لم تجيء بعاب<sup>(٢)</sup>

أما القسم الثاني من الكتاب والذي نظم فيه ابن مالك

(١) ينظر ترجمته في: البداية والنهاية: ٢٦٧/١٣، والنجوم الزاهرة: ٢٤٤/٧، وبغية

الوعاء: ١٣٠/١.

(٢) المثلاث: ٨.

المثلثات المختلفة المعاني، فهو مُرتَّب على حروف الهجاء: الأول والثاني، فيورد فيه: الأبد-الأبس-الأبل-الأباء... وهكذا. وهذا القسم يشغل أكثر الكتاب، فهو في أكثر من ألفين وستمائة بيت.



## المثلث المثقف المعنى للفيروز أبادي

صاحب الكتاب (\*):

هو اللغوي الشهير، محمد بن يعقوب بن محمد، مجد الدين الفيروز أبادي الشيرازي، ولد بـ «كارزين»<sup>(١)</sup> من أعمال شيراز

---

(\*) عقد المرحوم الاستاذ محمد علي النجار ترجمة وافية للفيروزآبادي في مقدمة تحقيقه لكتاب (بصائر ذوي التمييز) ١/١-٢٥، فأغنانا ذلك عن إعادة الحديث عن شيوخه وتلاميذه ورحلاته، واكتفيت بترجمة موجزة له. وقد اعتمدت على:

- العقود اللؤلؤية للخزرجي: ٢/٢٦٤، ٢٩٧، ٣٠٣، ٣١١.
- الضوء اللامع للسخاوي: ١٠/٧٩.
- البدر الطالع للشوكاني: ٢/٢٨٠.
- إضاءة الراموس - لابن الطيّب الفاسي: ١/٥ (مخطوط).
- تاج العروس - للزبيدي: ١/١٣.
- هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي: ٢/١٨٠.
- كشف الظنون لحاجي خليفة.
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة: ٢/١١٩. وقد ذكر المواضع التي ورد فيها أسماء مؤلفات الفيروزآبادي في الكشف.

(١) في القاموس المحيط - كرز: كارزين بلد بفارس، وبه ولدت. وفي معجم البلدان لياقوت: ٤/٢٨٨ ضبطه بفتح الراء وكسر الزاي وقال: بلد بفارس. أما الزبيدي فقد نقل في التاج أن الراء تفتح وتكسر.

ببلاد فارس سنة ٧٢٩هـ (١٣٢٩م)، وحفظ القرآن وهو صغير، ثم انتقل إلى شیراز وهو ابن ثمان سنين، وأخذ العلوم عن والده وعن علماء شیراز، ثم انتقل إلى العراق، فدخل واسطا وبغداد، وأخذ عن علمائهما، وارتحل إلى دمشق وحلب والقدس والقاهرة وبلاد الروم، وجاور بمكة المكرمة فترة، وكان يلتقي بالعلماء في كل بلدة يقيم فيها، ويأخذ عنهم.

كان المجد واسع الثقافة، كثير الاطلاع، قوي الذاكرة، وكان يهتم بالكتب، وقد روي أنه اشترى كتباً بخمسين ألف مثقال ذهباً، وكان لا يسافر إلا وفي صحبته عدة أحمال منها.

وذاع صيت المجد، ونال شهرةً في عصره، وأكرمه الملوك والأمراء في كل بلدة كان ينزل فيها: فقد اتصل بسلطان مصر، وبملك بغداد، وقرأ عليه السلطان «بايزيد» العثماني وأكسبه مالاً كثيراً، كما ورد على «تيمورلنك» في شیراز، وعلى سلطان الهند. أما السلطان الأشرف بن إسماعيل بن العباس، سلطان زَبيد، فقد أرسل في طلب الفيروز أبادي، فلما وصل إليه سنة ٧٩٦هـ أكرمه السلطان وأنزله منزلةً كبيرةً، وعيّنه قاضياً للقضاة، وتزوج ابنته، وكان يسمع منه الحديث النبوي الشريف. وقد خرج المجد سنة ٨٠٢هـ إلى الحج، ولكنه عاد ثانيةً إلى زبيد حيث ظل فيها إلى أن توفي سنة ٨١٧هـ (١٤١٥م).

كان المجد في عصره شيخ الحديث واللغة والنحو والتاريخ،



مشاركاً في علوم عدّة، وقد ألف ما يزيد على ستين كتاباً ذكرها المترجمون له، في القرآن الكريم، والحديث الشريف، واللغة، والنحو، والتاريخ، وغيرها. ومما طبع من مؤلفاته:

- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة.
- تحبير الموسمين، فيما يقال بالسين والشين<sup>(١)</sup>.
- تنوير المقباس، في تفسير ابن عباس.
- القاموس المحيط.
- المغانم المطابة، في تاريخ فضائل طابة.

### كتاب المثلث:

ذكر المجد في مقدمة كتابه الذي بين أيدينا أنه كان قد وضعه على قسمين: في المتفق المعاني، والمختلف المعاني، فجاء في خمس مجلدات، ثم أفرد القسم الأول للمتفق. لذا نجد المترجمين يذكرون للمجد، «المثلث الكبير»، و«المثلث الصغير»<sup>(٢)</sup>: فقد ذكر حاجي خليفة أن له المثلث الكبير في خمس مجلدات، والضغير في خمسة أجزاء، أوله: «أشرف ما نطق به

(١) حققنا هذا الكتاب، وسينشر قريباً إن شاء الله.

(٢) ينظر الضوء اللامع ٨٢/١٠، والبدر الطالع ٢٨٣/٢.

المصدع المحدث...<sup>(١)</sup> وهو هذا الذي يتبدى به الكتاب الذي بين أيدينا. كما ذكر أن له «الغرر المثلثة» أوله: «أشرف ما نطق به المصدع المحدث...»<sup>(٢)</sup>. وقد ذكر ابن الطيّب الفاسي أن للمجد «الدرر المبثّة» و«المثلث الكبير»<sup>(٣)</sup> وأغلب الظن أن الذي وصلنا من الكتاب هو المثلث الصغير، وما وصلنا من المثلث المختلف المعاني للمؤلف لا يدلّ على كبر حجم لنقول أن المتفق هو المثلث الصغير والمختلف هو الكبير. ويبدو أن المثلث الكبير فكرة لم تر النور، فليس هناك أية إشارة إلى مادة الكتاب أو إلى وصوله إلينا.

وقد سمّى ابن الطيّب الفاسي وإسماعيل باشا البغدادي وبروكلمان - الكتاب «الدرر المبثّة في الغرر المثلثة»<sup>(٤)</sup> أما حاجي خليفة فسمّاه كذلك في الدالّ ثم أورده في باب الغين باسم «الغرر المثلثة والدرر المبثّة»<sup>(٥)</sup>. وقد كتب على أكثر مخطوطات الكتاب اسم «المثلث»، وسمّاه جورجى زيدان والزركلى «المثلث المتفق المعاني»<sup>(٦)</sup>. أما المؤلف نفسه فلم يشر إلى اسم الكتاب في مقدمته

(١) كشف الظنون: ١٥٨٧.

(٢) المصدر السابق: ١٢٠١.

(٣) إضاءة الراموس لابن الطيب ج ١ لوحة ٦ ب.

(٤) إضاءة الراموس ٦/١ ب، وهديّة العارفين ١٨٠/٢، وتاريخ الأدب العربي - الترجمة العربية: ١٤١/٢. وهو ما كتب أيضاً على غلاف النسخة ٦ ش تفسير - دار الكتب المصرية.

(٥) كشف الظنون: ٧٤٩، ١٢٠١. وهو الذي كتب على النسخة ٦١١٢ دار الكتب.

(٦) تاريخ الأدب العربي ١٥٧/٣، والأعلام ١٩/٨.

أو في خاتمته أو في ثناياه . ونسبة الكتاب إلى المجد جليّة لا شكّ فيها ولا خلاف، فقد نسبته إليه كلُّ من ترجم له، ونقل حاجي خليفة كما أسلفت بداية الكتاب، وأحال المؤلف فيه على كتبه المشهورة كاللامع والقاموس وشرح مشارق الأنوار وغيرها.

ولم تنصّ النسخ التي بين أيدينا على تاريخ تأليف الكتاب، ولا ذكر أحد من المترجمين له ذلك، والناظر في الكتاب يجد المؤلف يحيل فيه مرة على كتابه «القاموس المحيط»، أما في القاموس فلم يذكر كتاب المثلّثات، كما لم يذكره الزبيدي في التاج: في المقدّمة أو الشرح. أما ابن الطيب الفاسي فقد ذكر الكتاب في مقدمة شرحه للقاموس ولم يتعرّض له في الشرح. ومن المحتمل أن يكون الكتاب أُلّف بعد القاموس.

وفي المقدّمة الطويلة التي جعلها المؤلف للكتاب نجده يقول متحدثاً عن سبب تأليف الكتاب، وعمّن قدّم الكتاب له: «... وسبب ذلك أنّني تأملت في أسماء ملوك عصرنا الموجودين من جابلق إلى جابلص ممن ورد إلينا خبره وخلص، فلم أجد فيهم من يشتمل اسمه على مثلّثات كثيرة متّفقة المعاني، لأسوق إليه هذه الجميلة الأسيلة وسيلة للتداني، سوى من خصّه الله تعالى بالسعد الأكبر... ثم يسلك طريق المدح والثناء لمن أُلّف له الكتاب وهو (المقر الأشرف الأتابكي السيفي أسندُمر الأشرفي). ويبدو أن الأشرف هذا من سلاطين أو أمراء الدولة العثمانية آنذاك،

وقد ذكر المترجمون أن المجد الفيروز آبادي زار بلاد الروم، واجتمع بملكها «بايزيد» الذي حكم بين ٧٩٢ - ٨٠٥ هـ. فاتصال المجد بالأشرف كان قبل استقراره باليمن سنة ٧٩٦ هـ، أي في أوائل حكم «بايزيد».

وفي هذه المقدمة الطويلة يجعل المؤلف اسم (أسندمر) مشتملاً على كثير من المثلثات المتفقة المعاني، فهو يقلّب حروف الاسم ليخلق منها مثلثات مثل: أسي، وأمر، وأمس، ورأد، وسنن، وسرا، وسم، ودنا وغيرها. ومقدمة الكتاب ممّلة لطولها واشتمالها على عبارات غامضة ومبالغات في المدح والثناء، وقد يكون هذا سبباً في إهمال بعض النساخ لها اختصاراً.

#### مادة الكتاب:

كتاب مجد الدين الفيروز آبادي الذي يتناول فيه المثلث المتفق المعاني واسع المادة وشامل، إذا ما قورن بكتّابي ابن السيد وابن مالك: فإذا كان ابن السيد قد جمع من المتفق المعنى مائة واثنين وعشرين لفظاً، وابن مالك مائة وخمسين، فإن المجد قد ساق في هذا الكتاب حوالي خمسمائة لفظ<sup>(١)</sup>. وقد حوى كتابه كل ما جاء في كتابيهما وزاد عليهما، وكان جُلّ اعتماده في مادته على معجمي المحكم والعباب لابن سيده والصاغاني، فقد جاء بألفاظ كثيرة مثلثة في كتابيهما نقلها المجد، كما اعتمد على

---

(١) نعدّ في ذلك كل الألفاظ التي ذكرها المؤلف، سواء كان فيها إبدال أو غيره.

غيرهما من اللغويين وأصحاب المعاجم، وعلى كتب القراءات والبلدان والنحو وغيرها، وجمع كثيراً، فكانت حصيلة ذلك مادةً لم تجتمع لسابقه.

رتّب المجد كتابه على حروف المعجم: الهمزة، الباء، التاء... مع تقديم الواو على الهاء، وقد راعى في الترتيب الحرف الثاني، وإن أُخِلَّ في بعض ذلك أحياناً كما سأشير إليه في مواضعه من الكتاب. وهو لا يعتدّ بالحروف الأصلية، بل يورد اللفظ في موضعه على صورته التي يثَلَّث عليها: فـ«إبراهيم» في الهمزة وليس في برهم كما عند أصحاب المعاجم، «والمزرعة» و«المخدع» في الميم رغم زيادتهما، و«ينبع» و«يأزر» في الياء. وإذا كان الفعل مثلاً في الماضي والمضارع أورده في الموضعين: كعلن يعلن، وكفل يكفل، ونحل ينحل وغيرها. وإذا كان اللفظ لغتان جاء في الموضعين: فالأجنة في باب الهمزة والوجهة في الواو.

ويورد المجد الكلمات بصورها الثلاث، ويرتبها الفتح فالضم فالكسر. وهو غالباً ما يضبطها بإيراد مقابل لها في الإيقاع، فيقول: كسحاب وغُراب وكتاب، أو كجعفر وقنفذ وزبرج، أو كنصر وكرم وفرح، وينصّ أحياناً على الحرف موضع التثليث.

والمؤلف ينسب اللغات إلى قائلها أحياناً، وأكثر ألفاظه نجدها في معجمه «القاموس»، الذي اعتمد فيه على مراجع عدّة

في مقدّمتها المحكم والعباب. ولفظ التثليث في القاموس يقصد به المؤلف المتّفق المعاني، ويلاحظ أن بعض الألفاظ التي ذكرها في هذا الكتاب لم ترد في القاموس، وكذلك العكس.

وقد رجعتُ في تحقيق الكتاب إلى كثير من معجمات اللغة<sup>(١)</sup>، والمؤلفات المختلفة، وخرّجت أكثر الألفاظ التي وردت في الكتاب. كما رجعت إلى «تاج العروس» لأرى موقف الزبيدي شارح القاموس من الألفاظ التي وردت مثلاً في القاموس، فوجدته ينسب أحياناً كلّ حركة إلى اللغوى القائل بها، أو إلى المصدر الذي نقلها، وأحياناً ينسب واحدة أو اثنتين، وهو غالباً ما يهمل التنبيه على الألفاظ التي لم يجد بين يديه ما يؤيد أو يعارض قول المجدد، ولكننا نجده أحياناً يخطئ المجدد وينكر عليه تثليث اللفظ، ويضعّف إحدى اللغات أو ينسبها إلى الشذوذ أو إلى اللهجات أو غير ذلك.

ولمّا كان هناك ألفاظ لم أقف على تثليثها فيما بين أيدينا من مصادر، فقد اعتقدتُ بادئ الأمر أن ذلك قد يكون تجاوزاً من المؤلف وتسامحاً، وأن رغبته في الجمع والاستيعاب جعلته يُدخل في كتابه ألفاظاً غير صحيحة، أو غير ثابتة، وبخاصة أننا نجد اللفظ بأشكاله المختلفة يحمل معاني مختلفة ويدخل في المثلث

---

(١) كان أكثر رجوعي إلى المحكم والتكملة واللسان والقاموس والتاج، لشمولها على أوسع ثروة لغوية.

المختلف المعاني . ولكن هذا الظن لا يرقى إلى درجة اليقين ، بل ربّما نجد ما ينفيه ، فعدم وقوفنا على ألفاظ فيما نملك من مصادر مطبوعة لا يعني عدم وجودها ، وبخاصة أن هناك كثيراً من المعاجم لم تطبع أو لم تتداول ، كالعباب مثلاً - وإن رجع الزبيدي إليه ، كما أن هناك رسائل ومؤلفات لم تصلنا . فعدم وجود لفظ فيما بين أيدينا لا يعني أن المؤلف قد ادّعه ، وإنما نحمله مسؤولية رواية هذا اللفظ حتى ننسب على ما يؤيد ذلك أو يخطئه وينفيه . وأمر آخر يجعلنا ندفع عن المؤلف تهمة الجمع دون سند قوى ، وهو أنه ساق أفعلاً مثلثة لصيغة الماضي ولم يدخل مضارعها في باب المثلث كما فعل في غيرها مما ثلث ماضيه ومضارعه ، ولو كان يُعمل القياس ويسعى إلى الجمع ، لأدخل مضارع أكثر هذه الأفعال في كتابه : ذلك أن الماضي المفتوح يجوز في مضارعه الضم والكسر إلا ما اشتهر بأحدهما ، والمكسور الماضي يفتح مضارعه ، وعليه يمكن أن نثلث في المضارع كثيراً مما اقتصر المؤلف على تثليث ماضيه . وأكرّر أن في القاموس المحيط ألفاظاً مثلثة لم يسقها هنا ، مما يوضح أن حصر ألفاظ اللغة وجمعها في كتاب أمر متعذر .

وأشير في آخر حديثي إلى أن المؤلف لم يكن يقتصر على ذكر اللفظ المثلث ومعانيه بل كان يذكر مصادر الفعل ، وجموع الاسم ، ومؤنّته ، ويتعرض أحياناً للوزن ، والخلافات حول اللفظ ، كما كان يستشهد على الألفاظ بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والأشعار والأمثال .

## مخطوطات الكتاب :

لكتاب المثلثات اللغوية للفيروز أبادي نسخ كثيرة متناثرة في مختلف مكتبات العالم . وقد اطلعت على سبع نسخ من الكتاب ، ولكنني اكتفيت بأربع منها حققت عنها الكتاب . وسأتحدث بإيجاز عن النسخ الثلاث التي لم أعتمدها في التحقيق ، ثم عن النسخ الأربع التي اتخذتها أصولاً لتحقيق الكتاب .

أما النسخ الثلاث الأولى : فأحداها تحمل الرقم ٦١١٢ - دار الكتب المصرية ، وهي تقع في خمسين لوحة ، خطها مقروء ، وقد حذف الناسخ أكثر المقدمة ، وطمست بعض الأسطر من صفحات المخطوطة . والثانية في دار الكتب المصرية أيضاً تحت رقم ٦ ش تفسير ضمن مجموع فيه مخطوطات أخرى غير الكتاب الذي أحققه ، وهذه المخطوطة دقيقة الخط جميلته ، وتقع في سبعة وعشرين لوحة من الحجم الكبير ، وأورد الناسخ المقدمة كاملة ، وقد رجعت إليها لاستيضاح بعض الكلمات وبخاصة في المقدمة ، ولكنني لم أتخذها أصلاً لتحقيق الكتاب لأنني لم أجد فيها زيادات أو اختلافات كثيرة . والثالثة من مخطوطات دار الكتب كذلك ، برقم ٢٣٢ لغة تيمور ، في سبع وتسعين لوحة ، وخطها جيد . ولكنها نسخة طبق الأصل عن النسخة ١٦٦ مجاميع م التي هي الأصل الذي أحقق عنه الكتاب ، حتى لنجد الاتفاق بين النسختين كاملاً في السقط والتحريف وغير ذلك ، ولذا لم أعتمد عليها .



أما النسخ الأربع التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب،  
فإنني سأحدث عنها بشيء من التفصيل، ذاكراً أن لكل منها ميزات  
جعلتني أتخذها من أصول التحقيق:

#### - النسخة الأولى:

هذه النسخة من مخطوطات دار الكتب المصرية، ورقمها  
١٦٦ مجاميع م، وهي ضمن مجموع فيه عشرون كتاباً ورسالة،  
منها: المطر والسحاب لابن دريد، والنبات والشجر للأصمعي،  
والشاء له، واللبأ واللبن لأبي زيد الأنصاري، وغيرها. ويقع  
المجموع في حوالي ثلاثمائة ورقة، وكتاب المثلث للفيروز أبادي  
هو الكتاب السادس عشر في المجموع، ويقع في ثمان وعشرين  
ورقة، من (١٥٢-١٧٨ ب) والرقم ١٧٢ مكرر مرتين. وكل ورقة  
صفحتان (الوجه والظهر) وفي كل صفحة تسعة وعشرون سطراً،  
ومعدل السطر الواحد عشر كلمات. وقد سب على وجه الورقة  
الأولى: «كتاب المثلث للعلامة الجليل محمد بن يعقوب الفيروز أبادي  
صاحب القاموس رحمه الله». والمجموع كله مكتوب بخط  
النسخ العادي، وفيه ضبط بالشكل في بعض الكلمات، ولكن  
الضبط لا يخلو من الخطأ، وهذه المخطوطة لم يسقط من أوراقها  
شيء، ولكن سقط منها ألفاظ وعبارات، ووقع فيها غير قليل من  
الخطأ والتحريف. وقد كتبت النسخة سنة ١٢٠٥ هـ كما نصّ  
الناسخ في آخر المجموع، ولم يذكر اسمه، أو المصدر الذي نقل  
عنه، وقد رمزت لهذه النسخة في التحقيق بـ (الأصل).

- النسخة الثانية :

وهي من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط، تحمل الرقم ٢٣١ق، وهي مصورة في معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية تحت رقم ١٦٣. وتقع في مائة واثنين وعشرين صفحة، كتب في الصفحة الأولى: «المثلث لمجدالدين صاحب القاموس، نفع الله به المسلمين. آمين». ثم تمليك وختم المكتبة. والمخطوطة تحوي المثلث المتفق المعاني، والمثلث المختلف المعاني. ويقع المتفق المعاني من أول المخطوطة حتى آخر الصفحة الثالثة والأربعين. ويبدأ المختلف المعاني من الصفحة الرابعة والأربعين حتى آخر المخطوطة. والمختلف المعاني غير كامل، وفيه كثير من الفراغ والسقط، وهذا الذي جعلني أقصر على تحقيق القسم الخاص بالمتفق المعاني مرجئاً القسم الآخر حتى أتمكن من العثور على نسخة يمكن تحقيق الكتاب عنها. والمخطوطة مكتوبة بخط نسخي، في كل صفحة تسعة وعشرون سطراً، ومعدل كلمات السطر الواحد ثلاث عشرة، ولم يذكر فيها اسم الناسخ، أو تاريخ النسخ، أو شيء عن النسخة التي نقلت عنها، وفي هذه المخطوطة أخطاء كثيرة وتحريفات، ولكنها تتميز عن النسخة الأولى بوجود ألفاظ فيها سقطت من الأولى، وبأن فيها ألفاظاً أصحّ ترتيباً من السابقة ومن نسخة مكتبة عارف حكمت. وهذه النسخة كما ذكرت سابقاً ليس فيها إلا مقدّمة صغيرة، وهي تخلو من الإهداء الموجود في الأولى، وقد رمزت لها في التحقيق بالرمز(ب).

### - النسخة الثالثة :

وهذه النسخة تسع صفحات كبيرات من أول الكتاب حتى لفظة (الشرب) من باب الشين، وهي من مخطوطات دار الكتب الوطنية بتونس ورقمها (١٨٣٥٧) ومكتوبة بخط أندلسي دقيق. وكل صفحة خمسة وثلاثون سطراً، في كل سطر حوالي ثماني عشرة كلمة. وكتب على جانب الصفحة الأولى «مثلث الفيروز أبادي»، وفي أسفل الصفحة ختم «مكتبة حسن حسني عبدالوهاب»، وقد حذف منها أكثر المقدمة، وأخطأها قليلة، وهي تتفق مع الثانية في كثير من الألفاظ التي سقطت من النسختين الأولى والرابعة، وهذا مما شجعني على جعلها من أصول الكتاب رغم نقصها. وقد رمزت لها بالرمز (ج).

### - النسخة الرابعة :

وهي من مخطوطات مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، وقد صُوّرت في المكتبة المركزية لجامعة الرياض تحت رقم ١٥٥ ص، وتقع في ست وأربعين ورقة مصورة ذات وجهين، وفي كل وجه تسعة عشر سطراً، ومعدل كلمات السطر الواحد تسع، وخطها واضح، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ، وقد كتب على جوانب الصفحات تعليقات ونقول أكثرها عن القاموس المحيط، وكتاب المثلث لأبي عبدالله الحنبلي. وقد رمزت لهذه النسخة في التحقيق بالرمز (ع).

## منهج التحقيق :

وقد رأيت أن أتخذ نسخة دار الكتب المصرية أصلاً لتحقيق الكتاب، لأنها أوفى المخطوطات. وستكون النسخ الأخرى ب، ج، ع مساعدة في التحقيق. وقد قارنت نصّ المخطوطة الأصل بالنسخ الأخرى، وأثبت ما زاد فيها على النسخة الأولى، كما أثبت من المخطوطات كل الألفاظ والعبارات التي سقطت من الأصل واتضح لي أنها من أصل الكتاب. وقد اعتمدت على كتابي المؤلف «القاموس المحيط» و«بصائر ذوي التمييز» في تحقيق الكتاب، وقد أفاداني كثيراً. وقد أشرت إلى الاختلافات المهمة بين المخطوطات، وأهملت الإشارة إلى ما هو من التحريف والتصحيف أو الأخطاء الإملائية، كما أنني لم أنبه على الأخطاء التي وقعت في النسخ ب، ج، ع، ولكنني أشرت إلى الأخطاء والتحريفات التي وقعت في الأصل. وقد حدّدت بداية كل وجه من وجهي أوراق المخطوطة بوضع خط قبله وبكتابة رقم الورقة، مشيراً إلى وجه الورقة بـ ( أ ) وإلى الظهر بـ ( ب ).

وكان من عملي في التحقيق :

- ضبط الألفاظ على النسق الذي ارتضاه المؤلف: الفتح فالضم فالكسر، وقد شرحت ما غمض من ألفاظ الكتاب.
- تخريج الألفاظ وإرجاعها إلى مصادرها، والإشارة إلى ما فيه خلاف، وإلى ما لم أقف عليه في المصادر.

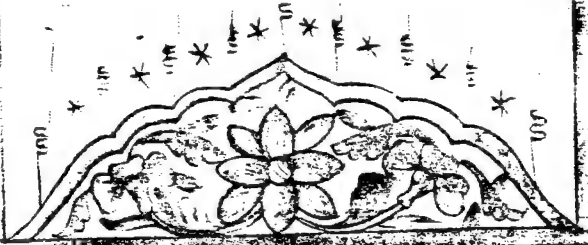
- تخريج شواهد المخطوطة ونسبة الأشعار والأقوال.
  - التعريف - ما أمكن - بما غمض من الأعلام والمؤلفات والمواضع وغيرها.
  - ربطت بين أجزاء المخطوطة، ووصلت السابق منها باللاحق.
  - وضعت الزيادات من النسخ ب، ج، ع وغيرها من المصادر بين قوسين معكوفين، وأشارت إلى ذلك في الهوامش.
  - وقد أضفت في آخر الكتاب بعض الألفاظ المثلثة التي وجدت في القاموس المحيط، ولم ترد في هذا الكتاب.
  - وختمت الكتاب بفهارس للألفاظ اللغوية والشواهد، والأعلام والقبائل والمواضع، والكتب والرسائل الواردة في الكتاب.
- وبعد،

فإني آمل أن أكون قد وُفِّقْتُ في تقديم هذا الكتاب الذي يظهر لأول مرة - على صورة ترضي القارئ، وتخدم لغتنا الجليلة.

والله الموفق  
وهو الهادي إلى سواء السبيل

علي بن البواب





بسم الله الرحمن الرحيم

أشرف ما نطق به المصنف المحدث وأفضل ما نبته الأفق في الآفاق  
 حمد الله الذي أغاث عباده بمخاوت كرمه وأقمت ومن بالنعيم  
 على النابل الطابل الملوث وخص بالبلاغة ضائعي العرب الكرام  
 واستل من بائهم كل مضطع سلاق وبير آبر واهت وآناه من  
 الفضاحة ما إذا نطق وحث اجزل المنطق ولم يتلعم ولم  
 يتلعت وأصلدة وآللام على أشرف مبعوث ابتعنه الله من  
 ضئضي الأشراف فارث الدين ورث محمد الذي فرغ عند الغناء  
 الأكر كل كبير ولاذ وغوث وعلى آل محمد وأصحابه من كل لث ألت  
 وملاذ ملث ما خي مث وخبرث ولعل لثك ولبيد يقول  
 محمد بن يعقوب بن محمد الغير وزأبادى امده الله تعالى بنوده حتى إذا  
 اسرج نبراسهم ونمث وأصلح أقواله وأفاله حتى لا يكون ممن  
 إذا نطق وطفق ههث وههث هذا كتاب جمع جميع ما التفت  
 عليهم من الكتب الموضوعة في المثلث ككتاب قطرب والعماد  
 والبطلانيوسى والبصري وابن زهير وابن عديس وابن مالك  
 وأبي عبد الله الحسيني وغير ذلك وأرقي عليهم وطلت ورتبت  
 ترتيباً لم يتلث الباب في الكشف منه ولو كان الورث وأرثيت  
 على من صنف فيه أرشاء الأقيق المكلث ووضعته على ترتيب  
 العجاء المشرقي لتقريب المناث وتدميت الأنيث من تقر ونقب  
 واستنبث واستعين بالله المثلث كرمه على من ارتعت لبنان  
 نعمه وتدلث وكنت وضعت هذا الكتاب على قسمين القسم  
 الأول في المثلث المتفق المحافى والقسم الثاني في المثلث المختلف  
 المحافى فجاء القسمان في خمس مجلدات تحتوي على فرائد ونوادر ونكاح  
 ثم أفردت القسم الأول في المثلث المتفق تفاؤلاً بالتسليث والإتقان

الصفحة الأولى من النسخة الأولى

والفاء وبكرهما وبضمهما وبكر الطاء وفتح الفاء وفتح الطاء  
وكسر الفاء البساط الصغير او عامر في كل باط وكل ثوب وقيل  
هو حصير من سعف الطولم والطولة والطية بمعنى وهو كذا  
يقال طان طولك وطولك وطولك وطولك وطولك اي  
عمرك او مكنك او غيبتك ذو طوكي وذو طوكي وذو طوكي  
مثلثة الطاء موضع بئر بكه شرفها الله تعالى الطود والطود  
والطيد الرجل الطويل وقد افرقت لاسماء الطويل كتابا جاما  
ظهر من الذنوب وطير وطير كسر وكسر وخرج خلع ونقي  
وطيرت المرأة من الحيض مثلثة الهاء كنهت المطيلسان  
والطيلسان والطيلسان مثلثة الهمم المساج الذي يتلسم به  
حكاه القاضى عياض في المثارى في تسمية المساج وآما  
حرف الطاء فاني اجلت النظر في الكلام مستقصيا فلم اظفر بشئ  
من المثلث المتفق المعاني الذي اوله الطاء

### باب العين

نافذة عبر اسفار وعبرها وعبرها اي قوبة تشق ما مرت به  
وكذلك رجل عبر اسفار وعبرها وعبرها عبر وعبر وعبر  
عبر وعبر وعبر كبا وتعس واعثره وعثره عبره حكى  
تشبيه المطر في شرح عن ثعلب العجب والعجب والعجب مثلثة  
العين الرجل الذي يحبه القعود مع الفاء ومحادثة من و  
ياق بالريسة وقبل هو الذي يحبه النساء به العجزة والعجزة  
والعجزة بفتح العين وارتاء وبضمهما وكسرها مائة من الابل  
وقيل مائة وقيل مائة الحسين الى امة العجيز والعجيز  
والعجيز مثلثة العين والعجيز كندس والعجيز ككتف مؤخر الشئ  
والجمع اعجاز العجس والعجس والعجس مثلثة العين والمجس كمنزل  
مقبض القوس عجف وعجف وعجف كسر وكسر وفرج هجرل  
عدوة الوادي وعدوته وعدوته وعداه شاطئة نرج وعرج  
وعرج كسر وكسر وفرج مشي مشية الاعرج من غير عرج وقيل  
عرج بالفتح اصابه في رجله شئ فخرج وليس بخلفة فاذا كان خلفه  
فخرج كفتح مالى عن فلان عرجة مثلثة العين ولا تخرج بمعنى



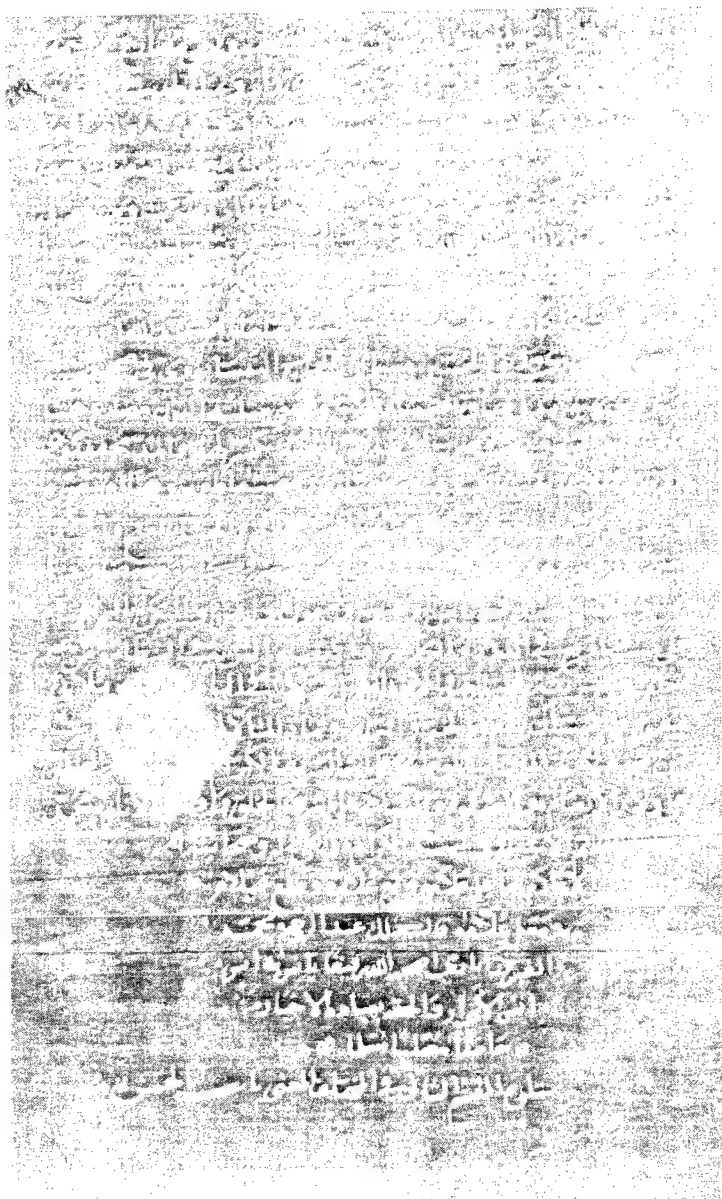
فخرج يَمَنُ الكتاب وَيَمَن وَيَمَن كَنَصْر وكُرم وُفِرَح  
 صار ذَا يَمَن وبركة وسعد فُخو يامَن وَيَمَن وَمِيهون وَيَمَن  
 وليكن بِالْيَمَن الختام على حسب ما وقع في اللغة والكلام  
 واقتضاه الترتيب والنظام من غير تكلف من ترتيب بالتأخير  
 والاقدام بل لم يكن في الباب غير ما ضُلا في معرفة فَناسب أن  
 يقع به الختم والتمام وما ذلك إلا لِيَمَين سعادَات من صُنِف  
 له هذا الكتاب الموضع على اسم الشريف الكرام والمجد لله رب  
 العالمين على فوز الانعام والصلاة والسلام على أشرف المخلوق  
 وأفضل الانام محمد خاتم الانبياء مبلغ الانبياء  
 وسيد الكرام وعلى آل وصحابة  
 الأعلام ما علم علام ولم  
 علام وصلى على  
 ومسلم  
 علام

الصفحة الأخيرة من النسخة الأولى









الصفحة الأخيرة من النسخة (ب)









# الذكر المبتدئ

في

الفر المثلثة

( المثلث المضيء العاني )

لمحمد بن يعقوب الفيروز آبادي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
(وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ<sup>(١)</sup>)

أشرف ما نطق به المصدع المحدث<sup>(٢)</sup>، وأفضل ما ثبتته  
الآفق<sup>(٣)</sup> في الآفاق [وبُثِّثَ]<sup>(٤)</sup>، حمد الله الذي أغاث عباده  
بمغاوث كرمه وأقعث<sup>(٥)</sup>، ومن بالفصح على النابل، الطابن  
الملوث<sup>(٦)</sup>، وخصّ بالبلاغة ضااضيء<sup>(٧)</sup> العرب الكرام [وأورث]،  
واستل من مائهم كل مضطع مسلاق وبه، أبه، دلّهت<sup>(٨)</sup>. وآتاه من  
الفصاحة ما إذا نطق [كان] دحًا جزل المنطق<sup>(٩)</sup> لم يتلغثم

(١) الزيادة من ب، ج، ع. وكذلك كل الزيادات التي وضعت بين الأقواس في هذه المقدمة.

(٢) المصدع: البليغ. والمحدث: الصادق.

(٣) الآفق: البالغ النهاية في الكرم.

(٤) بثث: نشر.

(٥) أقعث: أجزل العطاء.

(٦) الطابن: الفطين. والملوث: الشريف.

(٧) الضااضيء جمع ضضيء: وهو الاصل والمعدن.

(٨) في الأصل: (... داهت) وما أثبت من ب، ج. والمضطع والمسلاق: البليغ  
الفصيح. والأبه والوبه: الفطين. والدلهت: الجريء المُقَدِّم.

(٩) في الأصل: (ما إذا نطق دحت. أجزل المنطق) وما أثبت من ب، ج. والدحّث:  
الجيد السياق للحديث.

ولم يَتَعَلَّثْ. والصلاة والسلام على أشرف مبعوث ابتعثه الله من ضِئْضِيءِ الأشراف فَأَرْمَثَ الدينَ ورْمَثَ<sup>(١)</sup>، محمدٍ الذي فَرَعَ [إليه] عند الفزع الأكبر كلُّ كبيرٍ ولأَذْ وَغَوَّثَ، وعلى آل محمدٍ وأصحابه من كلِّ لَيْثٍ أَلَيْثَ<sup>(٢)</sup>، وَمَلَاثٍ مَلَيْثَ<sup>(٣)</sup>، ما نَحْيَ مَثَ<sup>(٤)</sup>، وَخَبِرَ نَثَ<sup>(٥)</sup>، وَلَعَلَّ لَثَلَثَ<sup>(٦)</sup>.

وبعد،

يقول محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز أبادي، أَمَدَّه اللهُ تعالى بنوره، حتى إذا أُسْرَجَ نِبْرَاساً سَغَمَ وَمَثَمَثَ<sup>(٧)</sup>، وَأَصْلَحَ أقواله وأفعاله حتى لا يكون مِمَّنْ إذا نَطَقَ وَطَفِقَ هَثْهَثَ وَهَثَبَثَ<sup>(٨)</sup> :

هذا كتاب جمع جميع ما اطلعت عليه من الكتب الموضوعبة في المثلث ككتاب قطرب والقزاز والبطلوسي والبصري وابن زهير وابن عديس وابن مالك وأبي عبد الله الحنبلي وغير

(١) أَرْمَثَ: أَرَبِي وَلَيِّن. ورْمَثَ: أَصْلَحَ.

(٢) الأليث: الشجاع.

(٣) الملاث: السيد الشريف. والمليث: الشديد القوي.

(٤) النحي: الزق. ومَثَ: رشح.

(٥) نَثَ الخبر: أَفْشَاه.

(٦) اللعلع: السراب. ولثَلَثَ: دام.

(٧) سَغَمَ: بالغ في الإرواء، ومَثَمَثَ: أشبع الفتيلة.

(٨) الهَثْهَثَ والهَثْبَةُ: الاختلاط في الأمر.

ذلك<sup>(١)</sup>، وأَرْبَى عليهم وَطَلَّت<sup>(٢)</sup>، ورتبته ترتيباً لم يثلث الطالب في الكشف منه ولو كان ألوث<sup>(٣)</sup>، وأرُمِيَتْ على مَنْ صَنَّف فيه إرماء الأفيق المِكلت<sup>(٤)</sup>، ووضعته على ترتيب الهجاء المشرقي لتقريب المُنات<sup>(٥)</sup>، وتَدَمِيث الأنيث<sup>(٦)</sup> لِمَنْ نَقَرَ وَنَقَب واستنبث. وأستعين بالله المُنْدَلِثِ كرمه على مَنْ ارْتَعَثَ لِبَانِ نَعِمِهِ وتَدَلَّت<sup>(٧)</sup>.

وكنْتُ وضعتُ هذا الكتابَ على قسمين: القسم الأول في المثلث المتَّفِق المعاني، والقسم الثاني في المثلث المختلف المعاني. فجاء القسمان في خمس مجلِّدات، تحتوي على فرائد وفوائد ونكات ثم أفردت القسم الأول في المثلث المتَّفِق تَفَاوُلًا بالتثليث والاتِّفاق، /ووسَّمْتُهُ باسم مَنْ خَضَعَ لِعِزِّهِ صُنَادِيْدُ الْآفَاقِ. [١٥٣] وسبب ذلك أنِّي تأملتُ في أسماء ملوك عصرنا من «جَابَلَق» إلى

(١) وردت في ب، ج: «... ككتاب قطرب والقزاز والبطلبيوس وابن مالك، وأبي عبد الله الحنبلي، وإبراهيم بن زهير البصري، وكتاب الباهر لابن عديس وغير ذلك» وما أثبت رواية الأصل وع.

(٢) طَلَّت: زاد.

(٣) في الأصل (الورث) وما اثبت من ب، ج، ع والألوث: المسترخي والضعيف العقل.

(٤) في الأصل (وأرهيت... إرهاء) وما اثبت من ب، ج، ع والإرماء: الزيادة. والأفريق كالآفق: الشديد الكرم. والمِكلت: الماضي في الأمور.

(٥) المُنات: المُبْعَد.

(٦) التدميث: التلين. والأنيث: الحديد والسيف غير القاطع.

(٧) اندلث: انصب. ارتعش: رضع. وتدلَّت: تقحَّم.

«جَابِلْصَ»<sup>(١)</sup>، ممن وَرَدَ إلينا خبرُهُ وخَلَصَ، فلم أَجِدْ فيهم مَنْ يَشْتَمِلُ اسْمُهُ على مَثَلَّثٍ كثيرةٍ مَتَّفِقَةٍ المعاني، لَأَسْوَقَ إليه هذه الأَسِيلَةُ وَسِيلَةً للتداني، سِوَى مَنْ خَصَّه اللهُ تعالى بالسَّعْدِ الأكبر، والمَجْدِ الأَوْفَرِ، والجَدِّ الأَطْهَرِ، والخَدِّ الأزْهَرِ، والشَّرَفِ الأسمى، والزَّلْفِ<sup>(٢)</sup> الأَنَمَى، والجِلْدِ الأَكْمَى، والقَدْرِ الأعلى<sup>(٣)</sup>، والصَّدْرِ الأَمْلَى، والبدرِ الأَجَلَى، والحِلْمِ الأَرْزَنِ، والعِلْمِ الأَتَقَنِ، وإِلْسَلَمِ الأَمَكَنِ، والفَضْلِ الأَوْفَى، والسَّجْلِ الأَضْفَى، والعَدْلِ الأَكْفَى، وَمَنْ عَلَيْهِ بالنِوَالِ الأَعَمِّ، والجمالِ الأَتَمِّ، والإِفْضَالِ الأَشَمِّ، والسَّامِحَةِ الرَّاجِحَةِ، والسَّجَّاحَةِ<sup>(٤)</sup> النَّاجِحَةِ، والصَّبَّاحَةِ<sup>(٥)</sup> السَّاجِحَةِ، والخُلُقِ الأَحْسَنِ، والخُلُقِ الأَعْسَنِ<sup>(٦)</sup>، والدَّلِقِ<sup>(٧)</sup> الأَلْسَنِ، والصَّيَّابِ<sup>(٨)</sup>

(١) في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري ٣٥٤: جَابِلْق وجَابِلْص: مدينتان، إحداهما بالشرق، والأخرى بالمغرب، ليس خلفهما أنيس. وفي معجم البلدان لياقوت ٩٠/٢: جابرس بأقصى المشرق. وفي ٩١/٢: جابلق بأقصى المغرب. وفي القاموس المحيط - جيلص: جابلس بلد بالمغرب ليس وراءه إنس. وفي جيلق: جابلق بلد بالشرق.

(٢) الزَّلْف: الدرجة والمكانة.

(٣) بعد هذه العبارة اختلفت النسخة ب، ففيها ( . . . المقر الفلاني، فاني وجدت اسمه يشتمل على نهاء عشرين لفظة مثلثة متفقة المعاني، فدعاني ذلك إلى أفراد هذا القسم لأزفه إليه خريدة عذراء، وأسوقه إليه فريدة غراء، ختم الله الكريم بالحسنى صليحات أعماله، وختم له الأسنى من صبيحات آماله. آمين وبالله التوفيق. ) ثم بدأ الكتاب بفصل الهمة، مغفلاً كل هذه المقدمة الطويلة التي نراها هنا.

(٤) السجاجة: اللين وحسن الخلق.

(٥) الصبابة: الإشراق. (٦) الأعسن الطويل.

(٧) لسان ذلق وذلق: حادّ بليغ. (٨) الصيَّاب: خيار الشيء، والخالص منه.

الْأَطِيبَ، وَالنِّصَابَ الْأَطْعَبَ، وَالتُّقْبَةَ الْأَلْوَحَ، وَالْعُقْبَةَ<sup>(١)</sup> الْأَوْضَحَ،  
وَالْأَثْعَبَانَ<sup>(٢)</sup> الْأَلْمَعَ، وَالصَّحْصَحَانَ<sup>(٣)</sup> الْأَجْمَعَ، وَالسَّمَامَةَ<sup>(٤)</sup>  
الْأَسْمَى، وَالْغَمَامَةَ الْأَهْمَى، وَالشَّدَفَ<sup>(٥)</sup> الْأَشْرَفَ، وَالسَّدَفَ  
الْأَزْرَفَ، وَالْجَبِينَ الْأَسْنَى، وَالْعَرْنِينَ الْأَقْنَى، وَالْمَجْلِسَ الْأَبْهَى،  
وَالْمَغْطَسَ الْأَزْهَى، وَالتَّلِيلَ<sup>(٦)</sup> الْأَرْفَعَ، وَالبَلِيلَ<sup>(٧)</sup> الْأَنْفَعَ،  
وَالطَّلَالَ<sup>(٨)</sup> الْأَسْبَغَ، وَالظَّلَالَ الْأَرْبَعَ<sup>(٩)</sup>، وَالْمِفْضَلَ الْأَفْصَحَ،  
وَالْمِسْحَلَ<sup>(١٠)</sup> الْأَنْصَحَ، وَالْمَشَاشَةَ<sup>(١١)</sup> السَّامِيَةَ، وَالْبَشَاشَةَ الصَّامِيَةَ،  
وَالْمَأْبُضَ الْأَشَدَّ، وَالْمَنْبُضَ الْأَسَدَّ، وَالصُّلْبَ الْأَقْوَمَ، وَالسَّلْبَ<sup>(١٢)</sup>  
الْأَدْوَمَ، وَالْبَهْوَ الْأَفِيحَ، وَالزَّهْوَ الْأَفْرَحَ، وَالسَّأَوَ<sup>(١٣)</sup> الْأَعْظَمَ،  
وَالشَّأَوَ<sup>(١٤)</sup> الْأَقْدَمَ، وَالْقَلْبَ الْأَشْجَعَ، وَالصُّلْبَ الْأَوْجَعَ، وَالْفَوَادَ

- 
- (١) العقبة: أثر الجمال.  
(٢) الأثعبان: الوجه الفخم في حسن وبياض.  
(٣) الصحصحان: ما استوى من الأرض.  
(٤) السمامة: الطلعة.  
(٥) الشدف: الطويل السريع الوثبة.  
(٦) التليل: العنق.  
(٧) البليل: الريح الباردة مع ندى.  
(٨) الطلال جمع طَلَّ، وهو المطر الخفيف.  
(٩) الأربع: الكثير من كل شيء.  
(١٠) المفصل والمسحل: اللسان.  
(١١) المشاشة: الأرض الصلبة يتخذ منها ركابا.  
(١٢) السلب: الطويل والخفيف.  
(١٣) السأو: الهمة والسعي.  
(١٤) الشأو: الأمر والغاية.

الأنجد، والنجاد الأمجد، والسُلطان الأطوع، والبُرْهان الأورع،  
والوثاب الأوثر<sup>(١)</sup>، والثواب الأكثر، والفهم الأذكى، والرهيم  
الأصكى، السَّمِيد<sup>(٢)</sup> الذي هُبِّيَّء له من لُطفِ الله تعالى عليه  
لخلود مُلكه أسبابه، حتى كأنه المراد من قول «الرشيد» حين فتح  
له في المديح بابه:

تَعَوَّدَ رَسَمَ النَّهَبِ وَالْوَهَبِ فِي الْعُلا  
فهذان وقت اللطف والعنف دابه  
ففي اللطف أرزاق العُفَاة هبَّاته  
وفي العُنف أعمارُ العُدَاة تَهَابُه

أعنى: المقام الأقدس، والإمام الأندس، مُرْشِدَ الملوك  
والسلاطين، مرصد الهلوك للشياطين، كافل أمور المسلمين،  
مناص الإسلام،/، فيأض الأعلام، ملاذ الأحامس،<sup>(٣)</sup> مَعَاذَ  
الدَّلامس<sup>(٤)</sup>، بَيْتِ الغُدرِ المِجْدَامة، رابطَ الجَاشِ الجِشَّامة،  
جَحْفَلَ الجذافير الخُضارم<sup>(٥)</sup>، أثعل<sup>(٦)</sup> المغاوير الصوارم،

(١) الوثاب: السرير أو الفراش. ووَثَّرَ: وطأ.

(٢) سقط من النسخة ج، من هنا إلى قوله (مناص الإسلام).

(٣) الأحامس جمع أحس، وهو الصلب في الدين.

(٤) الدَّلامس: الظلمة الشديدة، والداهية.

(٥) الجحفل: العظيم. والجدافير جمع جذفور وهو الشريف. والخُضارم: السيد الكريم.

(٦) الأثعل: السيد الضخم.



قَمْعَالِ الْغُرَانِيقِ الْأُرْوَاعِ<sup>(١)</sup>، مَفْصَالِ الْغِيَادِيقِ الْأَلْمَاعِ<sup>(٢)</sup>، الْمَقَرَّرِ  
 الْأَشْرَفِ الْأَتَابِكِيِّ السَّيْفِيِّ أَسْنَدِمَرِ الْأَشْرَفِيِّ<sup>(٣)</sup>، أَيْدِ اللَّهِ تَعَالَى  
 مَلَكَهُ، وَأَجْرَى فِي بَحَارِ السَّعَادَةِ بِرِيَّاحِ النَّصْرِ فَلَكَهُ، أَسْبَغَ عَلَى  
 الْعَالَمِينَ ظِلَّهُ الظَّلِيلِ، وَأَبْشَغَ<sup>(٤)</sup> عَلَى الْعَالَمِينَ بَلَّةَ الْبَلِيلِ، وَأَدَامَ  
 عَدْلَهُ الْكَافِي لِلْحَقِّ مَنَزَعًا، وَأَقَامَ بِذَلِكَ الْوَافِي لِلخَلْقِ مَفْزَعًا، وَخَلَّدَ  
 لَهُ النَّصْرَ الْمُبِينَ، وَالْأَيْدِ الْمَتِينِ، وَوَلَّدَ لَهُ النَّسْرَ الْحَرِيزَ لِلصَّيْدِ  
 الْقَبِينِ<sup>(٥)</sup>، وَأَبَدَ لَهُ أَسْبَابَ السَّعَادَةِ، وَعَبَّدَ لَهُ أَرْيَابَ السِّيَادَةِ، وَاعْتَدَّلَ  
 كِلَاءَتَهُ بِعِنَايَتِهِ، وَامْتَدَّ لَهُ صِيَانَتُهُ بِصِنَايَتِهِ<sup>(٦)</sup>، وَزَيَّنَ لَهُ مَنَارَ الْمَنَاقِبِ  
 بِذِكْرِ دُعَائِهِ، وَعَيَّنَ لَهُ مُحَابِرَ الْمُحَارِبِ لِشَرِّ ثَنَائِهِ، وَأَسْعَدَهُ بِتَوْفِيقِ  
 الْخَيْرِ الْمُدَامِ، وَأَبْعَدَهُ عَنْ تَلْفِيقِ الضَّرِيرِ الْمَلَامِ، وَأَشَاعَ بِهِ مَنَارَ  
 الصَّلَاحِ وَأَشَادَ، وَأَسَاعَ<sup>(٧)</sup> بِهِ شِعَارَ الْفَلَاحِ وَأَبَادَ، وَأَبْقَاهُ لِلشَّرَى  
 فِي مَنَاهِجِ الْأَفْضَالِ، وَرَقَّاهُ فِي دُرَى مَعَارِجِ الْكَمَالِ:

- 
- (١) القمعال: سيد القوم. والغرانيق جمع غرنوق، وهو الشاب الأبيض الجميل. والأرواع  
 جمع أروع: وهو من يعجبك بحسنه وشجاعته.
- (١) الغياديق جمع غيدق: وهو الشاب الناعم الكريم.
- (٣) في النسخة ج، (جلال الدين، سلطان الإسلام والمسلمين، أبي الفوارس شاه  
 شجاع).
- (٤) في الأصل، ع، (وأشبع) وما أثبت من ج. وأبشغ الله الأرض: أنزل عليها البشغ  
 وهو المطر الضعيف.
- (٥) الحرز: المتحصن. والقبين: السريع.
- (٦) أخذه بصنائه: أي بجميعه.
- (٧) أساع: أجرى.

وهذا دعاء قَدْ تَلَقَّاه رَبُّهُ  
بِحُسْنِ قَبُولٍ، قبل أن يُرْفَعَ الصوتُ

فَوَجَدْتُ اسْمَهُ الْكَرِيمَ مُشْتَمِلاً عَلَى نِهَاةِ عَشْرِينَ لَفْظَةً مُثَلَّثَةً  
مُتَّفَقَةً الْمَعْنَى، مُشْعَرَةً بِجَلَالَةِ قُدْرِهِ الْأَسْنَى، مِنْ ذَلِكَ:

أَسْ: فَإِنَّ الْأَسَّ وَالْأُسَّ وَالْإِسَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ،  
وَهُوَ الْقَدَمُ<sup>(١)</sup>. تَقُولُ الْعَرَبُ: كَانَ ذَلِكَ عَلَى أَسِّ الدَّهْرِ وَأُسِّهِ  
وَأِسِّهِ، أَيْ عَلَى قِدَمِهِ وَوَجْهِهِ. وَالْأُسُّ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: الْأَصْلُ  
أَيْضاً<sup>(٢)</sup>. وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ اسْمٌ لِأَصْلِ الْمَلِكِ وَأَسَاسِهِ وَحُكْمِهِ،  
وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ قِضَاءِ اللَّهِ الْمَقْضِيِّ عَلَى أَسِّ الدَّهْرِ وَقَدَمِهِ.

وَمِنْ ذَلِكَ «س»: أُنْسٌ وَأُنْسٌ وَأُنْسٌ، مِثَالُ كَتَبَ وَكْرَمَ وَفَرَحَ،  
أُنْساً وَأُنْساً وَأُنْساً، وَهُوَ ضِدُّ الْوَحْشَةِ<sup>(٣)</sup>. وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ تَصَاعَدَ  
لَهُ الْعَالَمُ وَالْوُجُودُ، وَاسْتَأْنَسَ فَضْلُهُ<sup>(٤)</sup> الْعَالَمُ وَالْهَجُودُ.

وَمِنْهَا: «م» مِثْلَتُهُ، وَ«أَم» مِثْلَتُهُ: يُقَالُ: مَ اللَّهُ، وَمُ اللَّهُ، وَمِ  
اللَّهُ، وَأَمَّ اللَّهُ، وَأُمَّ اللَّهُ، وَأَمَّ اللَّهُ، وَمَنَّ اللَّهُ، وَمُنَّ اللَّهُ، وَمِنْ اللَّهِ.  
وَفِيهَا لُغَاتٌ كَثِيرَةٌ تَنِيْفٌ عَلَى الْعَشْرِينَ، كُلُّهَا بِمَعْنَى: أَيْمَنَ اللَّهُ

(١) سِيَّاتِي ص ٦٩.

(٢) فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ مِثْلُ.

(٣) سِيَّاتِي ص ٧٤.

(٤) اسْتَأْنَسَ بِالشَّيْءِ: ذَهَبَ تَوَحُّشَهُ مِنْهُ. وَاسْتَأْنَسَ: أَبْصَرَهُ.

قسمي<sup>(١)</sup>. كأن القائل للمقال السابق يقسم بأيمان الله أنه في مقاله صادق.

ومنها: «أمر» أمر وأمر وأمر مثلثة الميم/يقال: أمرُ المَلِكُ علينا: أي ولى وصار الأمر له<sup>(٢)</sup>. وفيه إشارة إلى أن المشار إليه قد أمر على الممالك، فأمنَ بأمره السالك المهالك.

ومنها: «أمس» أمس مبنية على الفتح والضم والكسر<sup>(٣)</sup>. تقول: فعلته أمس وأمس وأمس، وهو اليوم الذي قبل يومك بليلة. وفيه إشارة إلى أن الذي سُرَّ به الدين والملة مُبَشَّرٌ بأن يتجدد له في كل يوم دولة.

ومنها: «رأد» يقال: رأد، ورؤد، ورئد، ورأدة، ورؤدة، ورءودة: للخريدة البضة المنعمة الكاعبة الغريرة العبهة<sup>(٤)</sup>. وفيه إشارة إلى شباب دولته العادلة ونعمتها، وأبواب مدته الفاضلة ونعمتها.

ومنها: «سرا» سرا، وسرّو، وسرى كدعا وكرم ورضى، أي: شرف وصار سرّياً<sup>(٥)</sup>. وفيه الإشارة إلى ما جُبل عليه من الكرم والسراوة، وجبى المُلْك بيمن عدله من الغضاضة والطراوة.

(١) سيأتي ص ٧٣، ١٩١.

(٢) ينظر ص ٧٢.

(٣) ينظر ص ٧٤.

(٤) ينظر ص ١١٥.

(٥) ينظر ص ١٢٩.

ومنها: «سم» السَّم والسُّم والسِّم مثلثة السين مخففة الميم، ثلاث لغات في الاسم. وكذلك، «سما» فإن السُّمى والسَّمى والسِّمى كهدى وعلى وإلى ثلاث لغات آخر، وفيه تسع لغات تذكر بعد. وبه الإشارة إلى أن صاحب الاسم قد سما في سماء السُّمى، وأضحك السعد له بنيل الأمانى مبسما.

ومنها: «دنا» دنا ودنو ودنى: قُرْب. وبه يُشار إلى قرب مبالغيه، ودنو مراغيه من مفاغيه.

ومنها: «سن ن ن» سَنَن الطريق، وسُنَن، وسِنَن مثلثة السين: جهته وناحيته<sup>(١)</sup>. وبه يُشار إلى ما هو عليه مولانا المالك من قصد السنن القويمة، وسلوك لَوَاجِب<sup>(٢)</sup> المَعْدِلَة الجميلة المستقيمة.

ومنها: «مرأ»، المَرَأ، والمُرء والمِرء مثلثة الميم: الرجل، وفي عبارة بعض المحققين من أهل اللغة: المرء: الإنسان، وهو أحسن<sup>(٣)</sup> وبه الإشارة إلى أنه الرجل: الكامل الفرد الجامع خصائص أفراد الرجال، المُلْحَق برجوليته الكاملة أغمار المناغين<sup>(٤)</sup> وأعمار المبالغين بالأوجال والآجال.

ومنها: «ن س أ» النَّسء والنَّسء والنَّسء مثلثة النون: الحامل

---

(١) ينظر ص ١٣١.

(٢) اللوالب: الطرق الواضحة.

(٣) ينظر ص ١٨٤.

(٤) الأغمار جمع غُمَر وهو غير المُجَرَّب. والمناغي: من ناغى: دانى وبارى.

التي قد ظهر حملها واستبان<sup>(١)</sup>. وبه يُشار إلى أن عروس مملكته  
نسء قد استبان حملها.

ومنها: «مرأ» مرأ الطعام، ومرؤ، ومريء، مرأة  
فهو مريء: أي هنيء حميد المعبّة<sup>(٢)</sup>. وفيه/إشارة إلى أنه لما  
أصبح عن الجور كـ «فالج بن خلاوة»<sup>(٣)</sup>، بريئا، نودى من حجاب  
الغيب: ذقت خلاوة الفلج<sup>(٤)</sup>، فهنيئا لك الملك مريئا.

ويشتمل اسمه الكريم على نوع آخر من المثلث، وهو أنه  
جميعه ثلاث كلمات:

فإن الهمزة نداء للقريب، ومن قوله تعالى: «أمن هو قانت  
آناء الليل» في قراءة الحرمين أي: يا من هو قانت<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ينظر ص ١٩٨.

(٢) ينظر ص ١٨٥.

(٣) من أمثال العرب: «أنا منه فالج بن خلاوة». معناه: أنا منه بريء. ويضرب لمن  
يتخلّى عن شيء، وأصل المثل أن فالج بن خلاوة الأشجعي قيل له يوم الرّقم لما قتل  
أنيس الأسرى: أنتصر أنيسا؟ فقال: أنا منه بريء. ينظر مجمع الأمثال: ٦٣/١،  
والقاموس فلج.

(٤) الفلج: الظفر والنصر.

(٥) الآية ٩ من سورة الزمر. والحرميان هما: عبدالله بن كثير الداري المتوفي سنة ١٢٠ هـ  
إمام أهل مكة في القراءة. ينظر غاية النهاية لابن الجزري: ٤٣٣/١. ونافع  
ابن عبدالرحمن بن أبى نعيم، إمام القراء في المدينة، توفي ١٦٩ هـ. غاية النهاية  
٣٣٠/٢. وفي الحجة لابن خالويه: ص ٣٠٩ أن في هذه القراءة إقامة الألف مقام  
حرف النداء، فكأنه قال: «يا من هو قانت» وفي التيسير للداني ١٨٩: أن الحرمين  
وحزة قرءوا بتخفيف الميم، والباقون بتشديدها. وينظر اتحاف فضلاء البشر  
للدمياطي: ٣٧٥.

والسَّند كلمة ثانية، وهو اسم لكل عمدة ثقة صنديد يُعتمد عليه في الأمور. وسَند القوم أيضاً: مُلْكُهُمْ.

ومُر كلمة ثالثة، فعل أَمَر من: أَمَرَ يَأْمُر: إذا أَوْعَزَ. ومضمونها: يا مالك احكم. وفي السند إشارة إلى أَنَّهُ من كُمَل الملوك العارفين المُجَرَّبِينَ، وفي الهمزة إشارة إلى أَنَّهُ يصير من ضنائن الله<sup>(١)</sup> الخَلَص وأوتاده المُقَرَّبِينَ.

ويشتمل اسمه الكريم على نوع آخر من المُثَلَّث، وهو اشتماله على ثلاث جمل:

الأولى: «أَسْ» فعل أَمَر من الأَوْس وهو الإِعطاء والتنويل، والأَوْس أيضاً: التعويض من الشيء والتبديل. ومضمونها: أعط يا مالك سائلك المُنَى، وعَوَّض من نَوَالِك فاقْتَهُم باليسر والغنى.

والثانية: «نُد» فعل أَمَر من نَادِينُود نَوْدَا ونَوَادَا ونَوْدَانَا: إذا تمايل مُتَبَخِّرًا بين الأناس. ونَادَ أيضاً: إذا تمايل الإنسان عند هُجُوم النوم وغَلَبَه النُّعَاس. ومضمونها: تَبَخَّرَ بين الملوك مفتخراً بأكرم المفآخر والمآثر، ونَمَّ آمناً في غُرَف الشَّرَف على نفائس الطَّنَافِس ووثائر المياسر.

والثالثة: «مِر» فعل أَمَر من مار عيَاله: إذا جَلَب إليهم الطعام، ومُر: من أَمَرَ يَأْمُر إذا تصدَّى للإيعاذ والأحكام.

---

(١) ضنائن الله: خواص خلقه.

ومضمونه: احكم بالحق يا مالك بين الأنام، فإن الله تعالى قد  
تَلَّ (١) في يدك زمام الأيَّام، ومِرُّ رعاياك بجزيل البرِّ والأنعام، فإنه  
يستجلب لأَيَّامك السعيدة الخلود والدوام.

وفيه تثليث من وجه آخر، وهو أن الاسم الكريم مُرَكَّب من  
كلمتين تركيبتين، كل كلمة منهما تشتمل على ثلاث جمل تامَّات.  
فأولها: «أس ن» ويشتمل على ثلاث جمل:

الأولى: الهمزة، تقول: «إ» أمراً من وأى يئى وأياً: إذا وعد  
صاحبه تنويلاً. ومن وأى فلاناً: إذا صار ضامناً له وكفيلاً.  
ومضمونها: يا مالك، عُدْ رعاياك عطاء جزيلاً، واضمن لهم  
الخلاص من ظلمات الظلم إذا دهمهم فلم يجدوا دليلاً.

والثانية: السين «س» أمرٌ من وَسَى شعره/يسيه: إذا حلَّقه [١٥٥]  
واستأصله، فهو واسٍ. ومضمونه: مخالُفوك في الضعف شعور،  
فألهم من أسوك بالمواسي، ومخالُفوك في الشرف صدور، فألهم  
من نحوك مناهم، وكن لهم خير مواسٍ.

والثالثة: النون «ن» فعل أمر من ونى ينى ونياً وونى (٢): إذا فتر  
في جميع الأحوال، وكذلك إذا بعث ونهض في الجدل والنزال،  
فهو من الكلمات المتضادة المعاني بلا مقال. ومضمونها:

---

(١) تَلَّ: وضع.

(٢) زاد في القاموس: وُنِيّاً، وِوناء، وِونِيّة، وِونِيّة.

يا مالك، اخفض في السعادة فالسَّعْدُ كفيلٌ لك ببلوغ الآمال،  
وانهَّص للإفادة بكل جميلٍ من الأقوال والأفعال.

والكلمة الثانية «دمر» وهي أيضا تشتمل على ثلاث جمل:  
الأولى الدال: «د» أمر من ودَى فلانٌ فلانا: إذا وفَى دينه،  
أي: أعطى حقَّ قتيله. ومن ودّاه من نفسه: إذا قرّبه وأدناه وجعله  
من قبيله. ومضمونها: قرّب الراجين من آمالهم بعظم العطاء  
وجزيله، وجنّب الداجين من آجالهم بعميم الوفاء وجميله.

والثانية الميم: «م» أمر من ومَى يمي: إذا أشار، لغة في  
أوماً، وهي لُغَيَّة، وإن كانت غير فاشية - شافية. فمضمونها:  
اجتنبت للمخالقين بسوايغ السراويل الضافية، واجتبت للموالفين  
سوايغ السلاسل الصافية، فليكن سلّمك عبارةً فهي وافية، وليكن  
حكمك إشارة فهي كافية.

والثالثة الراء: «ر» فعل أمرٍ من ورى الزندُ يرى: إذا خرجت  
ناره للإيقاد، ومن ورى جوفَه: إذا آذاه وأفسده غاية الإفساد.  
ومضمونها: نور بنبراس التدبير أطراف البلاد، وبور بقسّاس<sup>(١)</sup>  
التدمير أجواف ذوي العناد.

فهذه اللطائف الكامنة في هذا الاسم الشريف دَعَتْنِي إلى  
صرف عَنان براعتي نحو هذا التأليف، وقصدت في ذلك مرصاد  
الاقتصاد، ووصدّت على أصيد القصد فإن واصدّه غير مصاد،

---

(١) بور: أهلك. والقسّاس: السريع.



على أنى لو أرخيت القلم لسار إلى ميطان لا يُدرك شأوه، وصار إلى ميدان قد يترك لبعده نُداه سَأوه، ولو لا بُعْد الأضجار لهجدمت على طمرٍ ورُمز باري، فإنّه مَرَطَى الجِرا، ولو لا نخب الأسجار لأقدمت تخفيض عفارى، فإنّه خَوَّار إذا ورى. ولو رُمّت لداركت من الكنايات المورثة من سماه البديخ<sup>(١)</sup> عشرين تقتري بلا زحمة تقتري، وإنما سُمّت الاقتصار، ورُمّت الاختصار، وودعت الشحشة والتقتير، وودعت الوحوحة/ والتقتير.

[١٥٥ب]

هذا والعارض فيقر فتيق، والبارص قسور سميّ، والمِسْحَل بلتعيّ طليق،. والمفصل أصمعيّ ذليق، والمقام يسترق الإسهاب، والكلام يستحق الإسآب، لكثى اجتزأت عن كلّ ذلك بالدعاء المُجاب، والثناء المطاب، لمن مُحض له هذا الخطاب، ومخض له هذا الوطاب، بسط الله الكريم على العالمين وارف ظلاله، وقسّط على العالمين ذوارف أفضاله، وختم بالحسنى صليحات أعماله، وختم الأسنى من صبيحات آماله، وروّض له من المُلْك حرونه، وقَيّض لإشادة المبرّات مُرونة، وأوطأه، من مناكب الأعالي أعز بساط، وأمطاه من مراكب التعالي وأقدره على شرف الصهوات، وأغدرَ بعدله العظيم البقاع، وأراض بفضلَه العميم التّلاع، وأجاد ببذله المديم الرّباع، ووَتّر له من أجافيل المقدرة عواتك، وأطرَ فيه من المماشق المسدّدة إلى أكباد عُداه فواتك،

(١) البديخ: الرجل العظيم الشأن.

وَكَلَاهُ مِنْ مَكِيدَاتِ الْعِنَاقِسِ<sup>(١)</sup> بِفَضْفَاضَةٍ مُوضُونَةٍ، وَحَمَاهُ مِنْ  
 مَصِيدَاتِ الْهَطَالِسِ<sup>(٢)</sup> بِمُرْتَاضَةٍ مَأْمُونَةٍ، وَأَبْرَزَ لَهُ مِنْ غَطَاطِمِ السَّعْدِ  
 سَفَانَ الْمَعَانِي، وَأَحْرَزَ لَهُ مِنْ قِمَاقِمِ الْمَجْدِ حَصَانَ الْأَمَانِي، وَسَاقَ  
 مَكَافَحَهُ بِشَاقِّ هَذُودٍ، وَلاقَ<sup>(٣)</sup> مَكَابِحَهُ بِدَاقٍ، مَشْحُودٍ، وَكَبَّدَ كَائِدَهُ  
 بِأَهْزَعٍ<sup>(٤)</sup> هُضِيبٍ، وَفَادَ زَائِدَهُ بِأَصْمَعَ خَشِيبٍ، وَضَعُضَعَ بِهِوَ مُنَاوِيهِ  
 وَقَوَّضَ طَرَفَهُ، وَصَعَّصَعَ<sup>(٥)</sup> عُقْرَ مُنَاغِيهِ<sup>(٦)</sup> وَنَقَضَ سَافَهُ<sup>(٧)</sup>، وَدَكَّدَكَ  
 قَرِيعَةَ مَجَادِلِ<sup>(٨)</sup> مُجَادِلِهِ، وَبَكَبَكَ<sup>(٩)</sup> صَنِيعَةَ مَخَاتِلِ مُخَاتِلِهِ. وَكَسَا  
 مَوْلَانَا الْمَالِكَ بِأَرْدِيَةِ الْعَزِّ، وَبَجَادَ الْمَجْدِ، وَبِهَجَّةِ الْبَهْجَةِ، وَحَبِيرَ  
 الْحَبُورِ، وَأَوْطَاهُ نَفَائِسَ الطَّنَافِسِ وَمَحَاسِبَ الْحَسَبِ، وَلِفَاعَ الرِّفَاعِ  
 عَلَى سَرِيرِ السَّرُورِ.

وَهَذَا دَعَاءٌ فِي الْبَرَاقِعِ قَدْ غَدَتْ  
 مَلَائِكُ. مَهْمَا قُلْتُهُ قَالَتْ آمِينَا

وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ.

- 
- (١) الْعِنَاقِسُ جَمْعُ عَنَقَسٍ وَهُوَ: الدَّاهِيَةُ الْخَبِيثُ.  
 (٢) الْهَطَالِسُ جَمْعُ هَطَلَسٍ: اللَّصُّ الْقَاطِعُ.  
 (٣) لَاقَ يَلُوقُ: لَاقَى.  
 (٤) الْأَهْزَعُ: آخِرُ سَهْمٍ فِي الْكِنَانَةِ، أَوْ أَفْضَلُ سَهَامِهَا.  
 (٥) صَعَّصَعَ: فَرَّقَ.  
 (٦) الْمُنَاغِي: الْمُبَارِي وَالْمُخَاصِمُ.  
 (٧) السَّافُ: كُلُّ عَرَقٍ مِنَ الْحَائِطِ.  
 (٨) الْمَجَادِلُ جَمْعُ مُجَادِلٍ وَهُوَ الْقَصْرُ.  
 (٩) بَكَبَكَ: هَزَّ.

## باب الهمزة

- أباغ وأُباغ وإِباغ، مثلثة الهمزة<sup>(١)</sup>: موضع بين الكوفة والزَّقَّة، وكان فيه وقعة المُنذر بن ماء السماء<sup>(٢)</sup>. قالت امرأة من بني شيبان:

[١٥٦أ]

/بعين أباغ قاسمنا المنايا

فكان قسيمها خير القسم<sup>(٣)</sup>

- إبراهيم وإبراهيم وإِبراهيم، وإبراهم وإِبراهم، مثلثي

(١) اقتصر الجوهري في الصحاح، ومثله ابن منظور في اللسان أبغ على الضم. وفي معجم البلدان لياقوت ٦١/١، ومعجم ما استعجم للبكري: ٩٥ الفتح والضم. والتثنية في التكملة للصاغاني، والقاموس للفيروزآبادي - أبغ. وضَعَف الزبيدي في التاج الكسر.

(٢) في الأصل (النعمان بن المنذر) وفي ب(المنذر بن ماء السماء)، وما أثبت رواية النسخة ج، لأنه الذي تميل إليه أكثر المصادر. ينظر أخبار الموقعة في معجم البلدان، ومعجم ما استعجم، والكامل لابن الأثير: ٥٤٠/١.

(٣) البيت في الصحاح واللسان - أبغ، ومعجم البلدان ومعجم ما استعجم، وهو لابنة المنذر أو لابنة فروة بن مسعود، وقبله:

وقالوا: فارساً منكم قتلنا فقلنا: الرمح يكلف بالكريم

الهاء، ست لغات [والسابعة إِبْرَهَم بفتح الراء والهاء]<sup>(١)</sup>، قال ابن مالك: إبراهيم مثلثة الهاء، بمدّ وبدونها، ونظم بيتا فقال: تثليثهم هاء إبراهيم صَحَّ بَقَضَ  
رِ أو بمدّ، ووجهها الضمّ قد غُرِبَا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

نحن آل الله في بلدته  
لم يَزَلْ فيها على عهدِ إِبْرَهَم<sup>(٣)</sup>

وهو اسم أعجمي<sup>(٤)</sup>، وقيل: معناه أب رحيم، وتصغيره بُرَيْه، وقيل: بُرَيْهيم. والجمع أبارهُ، وأباريهُ، وأبارِهَةٌ، وبرَاهِمٌ، وبرَاهِيمٌ، وبرَاهِمَةٌ، وبرَاهُ<sup>(٥)</sup> وأشار ابن مالك بقوله: «قد غُرِبَا، إلى أنّ إبراهيم وإبراهم لغتان غريبتان قليلتان.

● الأَبْرَن والأَبْرَن والإِبْرَن، مثلثة الهمزة مفتوحة الزاي<sup>(٦)</sup>:

(١) الزيادة من ب، ج، وذكر الجوهرى إبراهيم، وإبراهام، وإبراهيم بفتح الهاء وكسرهما، واستدرك الصاغاني عليه في التكملة: إِبْرَهَم، وإبراهُم بضم الهاء. واللغات السبع في القاموس.

(٢) لم يرد البيت أو لفظ (إبراهيم) في مثلثات ابن مالك.

(٣) البيت في الحجة لابن خالويه: ٨٩، وإعراب ثلاثين سورة له: ٤. وهو منسوب لعبدالمطلب في التكملة والتاج، والمُعَرَّب للجواليقي: ٦١. ويروي البيت (كعبته) بدل (بلدته) و(ذاك) بدل (فيها).

(٤) والمُعَرَّب ٦١، وشفاء الغليل للخفاجي: ٣٣.

(٥) الزيادة من النسختين ب، ج، وينظر التكملة والقاموس - برهم.

(٦) اللفظ ساقط من الأصل، ومن ع وموجود في ب، ج. وتثليث اللفظ في القاموس والتاج - بزن. واقتصر في اللسان على فتح الهمزة.

الحوض. قال ابنُ قُرْقُول<sup>(١)</sup>: مثل الحوض الصغير والقصرية الكبيرة من فخّار ونحوه. وقيل: هو حجر منقور كالحوض. وقال أبو ذرّ: كالقدر يُسخّن فيه الماء، فارسيّ معرّب<sup>(٢)</sup>، قال أبو ذؤاد:

أجوف الجوف، فهو منه هواءٌ

مثل ما جاف أبزناً نجّار<sup>(٣)</sup>

حكى تثلثه الشيخ علاء الدين البابليوني في شرح صحيح البخاري عند قول البخاري: قال أنس: «إنّ لي أبزناً أتقّم فيه وأنا صائم»<sup>(٤)</sup> هكذا نقلت عن بعض اللغويين، وأنا من عهده «فالج بن خلاوة»<sup>(٥)</sup>].

● أبْضَة وأُبْضَة وإِبْضَة، مثلثة الهمزة ساكنة الباء الموحدة مفتوحة الضاد المعجمة: اسم ماء لطيّء وبني مِلْقَط، كثير النخل<sup>(٦)</sup>.

(١) هو أبو إسحق، إبراهيم بن يوسف، له «مطالع الأنوار» في الحديث الشريف، توفي بفاس سنة ٥٦٩هـ. ينظر وفيات الأعيان: ٦٢/١.

(٢) لم يرد اللفظ في الكتب التي تناولت المعرّب.

(٣) البيت لأبي ذؤاد الإبادي يصف فرساً بانتفاخ جنبه. وجاف: وسّع جوفه، وهو في اللسان والتاج - بز.

(٤) الحديث في صحيح البخاري (فتح الباري لابن حجر) ٦٥/٥، وذكر ان اللفظ معرّب.

(٥) هذا مثل، وقد سبق ص ٥٧.

(٦) اقتصر الصاغاني، وابن منظور، وياقوت في معجم البلدان ٧٤/١ على الضم، وروى البكري في معجم ما استعجم: ٩٧ الضم والكسر. وأورد المؤلف التثليث في القاموس، وزاد: أو لبلعنبر.

● الأَبْلَم والأُبْلَم والإِبْلَم ، بفتح الهمزة واللام وبضمهما وبكسرهما<sup>(١)</sup> : خُوص المَقْل ، وكذلك الأَبْلَمَة . وفي العباب والمحكم<sup>(٢)</sup> : الأَبْلَم : [الرجل]<sup>(٣)</sup> الغليظ الشفتين . والأبْلَم أيضا : بقلة لها قرون كالباقلاء . ويقال : المال بيننا شَقَّ الأَبْلَمَة والأُبْلَمَة والإِبْلَمَة ، بفتح الهمزة واللام وبضمهما وبكسرهما ، والإِبْلَمَة بكسر الهمزة وفتح اللام ، وهذه عن قاسم ابن ثابت<sup>(٤)</sup> في شرح أدب الكتاب ، أي : على السواء .

● الأَتَاوِيّ والأَنَاوِيّ والإِثَاوِيّ مثلثة الهمزة . والأَتِيّ والأَتِيّ والإِثِيّ مثلثة الهمزة [أيضا]<sup>(٥)</sup> : الغريب من الناس . وقيل : الأَتَاوِيّ والأَتِيّ مثلثين : [جَدول تُؤْتِيه إلى أرضك ، والأَتَاوِيّ والأَتِيّ مثلثين أيضا : السيل الغريب]<sup>(٦)</sup> .

(١) تثلث اللفظ في مثلثات ابن السيد : ١ ، ومثلثات ابن مالك : ١٢ ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ٥٩٦ ، وهو الصحاح والقاموس بلغاته الثلاث .

(٢) للصاغاني وابن سيده .

(٣) الزيادة من ب ٣ ، ج ٢ ، ع ٨ .

(٤) هو قاسم بن ثابت ، أبو محمد السرقسطي المتوفى سنة ٣٠٢ هـ . له عدّة مؤلفات أشهرها «الدلائل» في غريب الحديث . ينظر إنباه الرواة : ٢٦٢/١ .

(٥) الزيادة من ب ، ج ، ع . واللفظان مثلثان عند ابن السيد : ١ ، وابن مالك ٤ ، ٥ ، وهما في القاموس .

(٦) الزيادة من ب ، ج . وقوله : «السيل الغريب» هكذا في المخطوطتين ، أما في القاموس المحيط فقال : ... أو السيل الغريب ، أو الرجل الغريب .

● الأثر والأثر والإثر: فِرْنَد السيف، وهو جَوْهره ووَشِيه<sup>(١)</sup>، والجمع أثور. وأثر الشيء وأثره وإثره مثلثة الهمزة، وأثره بالتحريك بمعنى، وهو بقية الشيء، والجمع آثار وأثور. وأثرت الحديث أثرة وأثرة وإثرة مثلثة الهمزة، وأثارة بالفتح: أي حَدَّثت به. الأثرة والأثرة والإثرة مثلثة الهمزة<sup>(٢)</sup>، والأثرة بالتحريك، والأثري بالضم والقصر، كل ذلك بمعنى الاستثارة، وهو أن يختار الرجل لنفسه أشياء حسنة من دون أصحابه، ومنه قول سيّدنا رسول الله صلى الله عليه وسلّم: «إنكم ستلقون بعدي أثرة وأموراً تنكرونها، فاصبروا حتى تلقوني على الحوض»<sup>(٣)</sup> أي: تجدون ولاية الأمور يستأثرون أنفسهم بالأموال والمنافع، فاصبروا على ذلك ولا تنقضوا بيعتهم وميثاقهم حتى تردوا على أكرم شافع.

(١) «أثر السيف» في المعاجم بالفتح والكسر وبضمتين، ولم يورد المؤلف نفسه الضم في القاموس، وربما ساقه هنا على تخفيف الأثر بضمتين.

(٢) ورد تثليث اللفظ بمعنى «الاستثارة» في مثلثات ابن السيد: ١، ومثلثات ابن مالك: ٨، والتكملة - أثر.

(٣) الحديث الشريف في مواضع متعددة من كتب الصحاح: فهو برواية المؤلف في صحيح مسلم (شرح النووي) ١٥٧/٧. وهو بروايات مختلفة في صحيح مسلم ١٥١/٧، وصحيح البخاري: ١١٠/١٦، وينظر معجم ألفاظ الحديث الشريف: ١٤/١.

● الأجاج والأجاج والإجاج مثلثة الهمزة<sup>(١)</sup>، مثل سحب وغراب  
وكتاب: السِتر<sup>(٢)</sup>

● [١٥٦ب] الأجرة والأجرة والإجرة مثلث الأول: / ما أعطيت الأجير من  
أجر حكاه ابن مالك<sup>(٣)</sup>.

● إَجْدَم وإِجْدُم وإِجْدِم بكسر الهمزة وتثنية الدال، والميم يُخَفِّف  
وَيُشَدِّد، لغات في هجدم، وهو زجر للخيل، ويذكر معناه في  
باب الهاء إن شاء الله تعالى<sup>(٤)</sup>.

● أَجَنَ الماء، وَأَجَن، وَأَجِنَ: تَغَيَّرَ<sup>(٥)</sup>. الأجنة والأجنة والإجنة  
مثلثة الهمزة: الوجنة<sup>(٦)</sup>: وهي ما ارتفع من الخدين.

(١) ورد اللفظ في المخطوطات (أجاج) وصوابه من المعاجم.

(٢) في الأصل (الر) وصوابه من ب ٤، ج ٢، ع ٨٤ وورد اللفظ مثلثاً في اللسان وجع،  
وقال: وحكي بالهمزة على الإبدال. وورد مثلثاً في القاموس في فصلي الهمزة والواو،  
وهو في مثلثات ابن السيد: ١، وسيأتي ص ٢٠٣.

(٣) التثنية في القاموس واللسان - أجر. أما ابن مالك فلم يذكر في مثلثاته «الإجرة»  
بل ذكر «الجمالة والعمالة» وسيأتيان. قال ص ٨.

وأجرة العامل قل عماله واكسر أو اضمم وكذا الجماله

(٤) ورد اللفظ في المعاجم بالهمزة والهاء، بفتح الدال وضمها، وتخفيف الميم  
وتشديدها، والمؤلف نفسه لم يذكر التثنية في قاموسه. ينظر اللسان والقاموس  
والتاج: جدم، هجدم. وسيدكر المؤلف اللفظ في باب الهاء ص ٢١١. وهذا اللفظ  
ساقط من نسختي ب، ج.

(٥) التثنية في اللسان والقاموس - أجن.

(٦) الأجنة والوجنة مثلثان، وسيأتي الثاني ص ٢٠٤ ينظر القاموس والتاج - أجن ووجن.



● أَخَذَ أَخْذَهُ وَأَخْذَهُ وَإِخْذَهُ<sup>(١)</sup> : أي تناول تناوله وسار بسيرته .

● أَرَابَ وَأَرَابَ وَإِرَابَ كَسَحَابٍ وَغَرَابٍ وَكِتَابٍ<sup>(٢)</sup> : ماء لبني يربوع، أو لبني العنبر بن تميم . وقيل : موضع . وقيل : جبل معروف<sup>(٣)</sup> .

● الْأَرْبَعَاءُ وَالْأَرْبُعَاءُ وَالْأَرْبَعَاءُ مَفْتُوحَةٌ [الهمزة]<sup>(٤)</sup> مثلثة الباء : هذا اليوم المعروف والجمع أربعاءات وأربعاوات . وفي العباب : الْأَرْبُعَاءُ بِالضَّمِّ كَالْقَرْفُصَاءِ وَيَقْصُرُ : جِلْسَةُ الْمَتْرَبِ ، وَكَذَلِكَ الْأَرْبُعَاوَاتُ .

● أَزَفَ الْجَرْحُ ، وَأَزَفَ ، وَأَزِفَ ، كَنَصَرَ وَكَرَمَ وَفَرَحَ : أي : اندمَلَ واطْرَغَشَ<sup>(٥)</sup> .

● الْأَسَّ وَالْأَسَّ وَالْإِسَّ : الْقِدَمَ . يُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ عَلَى أَسَّ الدَّهْرِ وَأُسَّهِ وَإِسَّهِ : أي على قدمه ووجهه<sup>(٦)</sup> .

---

(١) في تاج العروس - أخذ : أخذ إخذهم بكسر الهمزة وفتحها وضمها مع ضم الذال : أي سار سيرهم .

(٢) اللفظ في معجم البلدان : ١٣٣/١ بالكسر ، وفي معجم ما استعجم : ١٣٣ بالفتح والكسر . وذكر المجد تثليثه في القاموس ، ولم يعترض الزبيدي في التاج .

(٣) ينظر الخلاف حول هذا الموضع في معجم البلدان ، ومعجم ما استعجم ، واللسان والتاج - أرب .

(٤) الزيادة من ب ٤ ، ٨٤ ، وتثليث اللفظ في التكملة والقاموس والتاج - ريع .

(٥) اللفظ بلغاته الثلاث في التكملة والقاموس - أزف . واطر غش : تماثل من مرضه .

(٦) مثلثات ابن السيد : ١ ، وابن مالك : ٩ ، والقاموس واللسان - أس .

● الأَصْر والأُصْر والإِصْر : الأصل ، كأنه لغة في الأَنْس بالسِين (١) .

● الأَصْبَع والأُصْبَع والإِصْبَع مثلثة الهمزة مفتوحة الباء . والأَصْبَع والأُصْبَع والإِصْبَع مثلثة الهمزة مكسورة الباء . الأَصْبَع والأُصْبَع والإِصْبَع مثلثة الهمزة مضمومة الباء ، تسع لغات ، والعاشرة أُصْبوع (٢) .

● الأَصْر والأُصْر والإِصْر مثلثة الهمزة (٣) : العَهْد والذَّنْب والثَّقْل ، والجمع آصار (٤) .

● أَفَّ (٥) وَأُفَّ وَأُفَّ . أَفَّا وَأُفَّ وَأُفَّ مثلثي الفاء . أَفَّ وَأُفَّ وَأُفَّ بالتخفيف مثلثة الفاء . أَفَّهُ وَأُفَّهُ وَأُفَّهُ زيادة هاء وبتثليث الفاء مشددة ، والهمزة مضمومة في جميع ما تقدّم . أَفَّ وَأُفَّ وَإِفَّ مخففة الفاء والهمزة مثلثة . إِفَّا وَإِفَّ وَإِفَّ مكسورة الهمزة مثلثة الفاء مشددة منونة (٦) . أَفَّا وَأُفَّ وَأُفَّ بضم الهمزة وتثليث الفاء . وبقي من لغاتها : إِفَّ بكسر الهمزة وتشديد الفاء ، وَإِفَّ

(١) تثليث اللفظ في اللسان والقاموس - أصر .

(٢) ينظر : أدب الكاتب : ٥٩٨ ، ومثلثات ابن السيد : ١ ، وابن مالك : ١٣ ، والتكملة والقاموس والتاج - صبع .

(٣) التثليث في القاموس - أصر .

(٤) الجمع آصار وإصران كما في القاموس - أصر .

(٥) اختلفت روايات بعض الألفاظ ضبطاً وتأخيراً وتقديماً بين الأصل والنسخة ب ، واللفظ ساقط من ج . وحاولت إثبات أصح الألفاظ مستعيناً بالقاموس المحيط .

(٦) في الأصل (مفتوحة) وما أثبت من ب .

بكسرهما مُخَفَّفَتَيْنِ، وإِفٍ بكسر الهمزة والفاء منوَّنة مخفَّفة، وإِفٌ بكسر الهمزة وضم الفاء المشدَّدة، وإِفى بكسر الهمزة والامالة، وأفى بالضم بغير إمالة، وأفى بالضم والإمالة المحضة وأفى بالإمالة بينَ بينَ، وإِفٍ بكسر الهمزة وكسر الفاء المشدَّدة، وآفَ آفَ بالمد والشدِّ، /منوَّنة وغير منوَّنة، وأفى بفتح الهمزة وكسر الفاء المشدَّدة ممالة، نِهَاءُ أربعين لغة<sup>(١)</sup>. وهي كلمة تكرَّه وتضجَّر، وقرأ ابن عباس رضي الله عنهما: «ولا تقل لهما أَفَ»، مفتوحة على تخفيف الثقلية، وقياسه التسكين بعد التخفيف، لأنَّه لا يجتمع ساكنان، لكنه ترك على حركته ليدل على أنَّه ثَقِيلٌ خُفِّفَ. وقرأ عمرو بن عبيد<sup>(٢)</sup>: «فلا تقل لهما إِفَ» بكسر الهمزة وفتح الفاء المشدَّدة<sup>(٣)</sup>. وأصل الأَف قَلامه الظُّفْر، وقيل: وسخه، وقيل: وسخ الأذن. يقال: أَفَّا له، وإِفَّا له، وأَفَّة له وإِفَّة له: أي: قذراً له.

● الأَقْطُ والأَقِطُ والإِقْطُ مثلثة الهمزة<sup>(٤)</sup>، والأَقِطُ ككتف، والأَقْطُ

(١) ينظر القاموس - أف. والمحتسب لابن جني: ١٨/٢، وشرح المفصل لابن يعيش: ٩٦/٤.

(٢) هو عمرو بن عبيد بن باب، أحد مشاهير القراء. توفي سنة ١٤٤هـ. غاية النهاية ٦٠٢/١.

(٣) هذه هي الآية الثالثة والعشرون من سورة الإسراء. وقد قرئت بوجه عديدة، منها ما ذكر المؤلف هنا. ينظر: التيسير للداني ١٣٩، والمحتسب لابن جني ١٨/٢، والحجة لابن خالويه ٢١٥، وإتحاف فضلاء البشر للدمياطي ٢٨٣.

(٤) المحكم ٢٨٨/٢، والقاموس - اقط.

كعجز، والأَقَط كجمل، والإِقَط كإبل، سبع لغات، وفيها مُثَلَّثَان، وهو شيء معروف يُتَّخَذُ مِنَ الْمَخِيضِ.

● فلان ذو أَكَلَة، وأَكَلَة وإِكَلَة للناس مثلثة الهمزة<sup>(١)</sup>. أي: ذو غيبة لهم.

● الأَلاهَة والأَلاهَة والإِلاهَة مثلثة الهمزة<sup>(٢)</sup>: اسم الشمس. وقيل: الأَلاهَة بالكسر والضم: الشمس الحارة خاصّة، والأَلاهَة لغة رابعة، والإِلاهَة أيضا: الهلال. والإِلاهَة: الحَيَّة. والإِلاهَة: الأصنام، والإِلاهَة: موضع بالجزيرة<sup>(٣)</sup>.

● الأَلُوة والأَلُوة والإِلُوة مثلثة الهمزة<sup>(٤)</sup>: اليمين والقسم. والأَلُوة والأَلُوة والإِلِيَّة بفتح الهمزة وضم اللام، وبضمهما، وبكسرهما، حكاه القرطبي في شرح مسلم<sup>(٥)</sup>: العود الذي يُتَبَخَّرُ به، وهذا عندي ليس من قسم المثلث، لكنني ذكرتها موافقة لهم وتنبئها.

● أَمَر فلانٌ علينا، وأَمَر وأَمِر: أي وَلِيَ وصار ذا أمر<sup>(٦)</sup>.

(١) اللسان والقاموس - أكل.

(٢) المحكم ٢٥٩/٤، وابن مالك ٥.

(٣) ينظر معجم البلدان ٢٤٣/١، ومعجم ما استعجم ١٨٦.

(٤) إصلاح المنطق ١١٧، ومثلثات ابن السيد ١، وابن مالك ٨.

(٥) هو أحمد بن عمر بن إبراهيم، الفقيه المحدث، اختصر الصحيحين، وشرح كتاب مسلم. توفي سنة ٦٥٦هـ. البداية والنهاية لابن كثير ٢١٢/١٣، وكشف الظنون ٥٥٧.

(٦) التلث في القاموس، ونسبه في التاج إلى الأئمة.

● أَمَ اللهُ، وَأَمُ اللهُ، وَأَمِ اللهُ، مثلثة الميم مفتوحة الهمزة. وإمُ اللهُ بكسر الهمزة وضم الميم، وإمَ اللهُ بفتح الميم وكسر الهمزة<sup>(١)</sup>، وإيْمَنُ اللهُ بضم الميم وبفتحها والهمزة مكسورة، وإيْمَ اللهُ بفتح الهمزة وكسرها، فإذا فتحت فالألف ألف وصل، وإذا كسرت [فألف قطع]<sup>(٢)</sup>. ومُ اللهُ مثلثة. ومن اللهُ بفتح الميم والنون وضمهما وكسرها. ومُنَ اللهُ بضم الميم وكسر النون. وليْمَ اللهُ باللام المفتوحة، وليْمَنُ اللهُ، وهَيْمَ اللهُ، وإمُ اللهُ بكسر الهمزة وضم الميم: كل ذلك بمعنى اسم وُضع للقسم، والتقدير: أيْمَنُ اللهُ قسمي، وهمزته أيْمَنَ همزة وصل عند سيبويه. وقال الفراء: جمع يمين، وهمزته همزة قطع، لكنهم يحذفونها لكثرة الاستعمال، وقال الزجاج والرماني: أيْمَنَ حرف لا اسم، ومذهب/سيبويه أن أم وم ومن وبقية اللغات أصلها أيْمَنَ، وزعم [١٥٧] بعضهم أن «م» المفردة بدل من واو القسم، وزعم بعض النحاة أن من وم بلغاتها حرفان وليستا بقيتي أيْمَنَ، وبه قال المبرد<sup>(٣)</sup> وقد حرّرت مذاهب النحاة في «شوارق الأسرار في شرح مشارق الأنوار» والله الحمد.

(١) وتفتح الهمزة كما للمؤلف في بصائر ذوي التمييز: ٤٠٦/٥، والقاموس - ين.

(٢) الزيادة من ب ٥.

(٣) ذكر ابن الأنباري في الإنصاف: ٢٤٦/١ بعض لغات «أيْمَنَ»، كما نقل الخلاف بين البصريين والكوفيين في كون «أيْمَنَ اللهُ» جمع يمين، أو اسم مفرد مشتق من اليمين. وينظر في ذلك شرح الكافية للرضي: ٣١٣/٢، وشرح المفصل: ٣٥/٨، والصحاح واللسان - ين.

● أَمَسَ وَأَمْسُ وَأَمْسٍ، مبنية مثلثة الآخر، ثلاث لغات محفوظة<sup>(١)</sup>.

● أَمَّوان وأَمَّوان وإمَّوان<sup>(٢)</sup>، جموع أمة، وهي المرأة المملوكة، وأصل الأمة أَمَّوة [بالتحريك]<sup>(٣)</sup>، ويجمع على أَمَّوات وإماء وآم. أَمَّت المرأة، وأَمَّوت، وأَمَّيت: صارت أمة<sup>(٤)</sup>.

● أُنْسَ بالشيء، وأُنْسَ وأُنْسٌ<sup>(٥)</sup>، ككتب وكرم وفرح، أُنْسًا وأُنْسًا وأُنْسَةً: أي اطمأن إليه ولم يتوحَّش.

● الأَنَملة بفتح الهمزة وتثنيث الميم، والإنملة بكسر الهمزة وتثنيث الميم، والأَنَملة بضم الهمزة وتثنيث الميم<sup>(٦)</sup>: رأس الأصبع، وهي القطعة التي فيها الظفر، والجمع أُنَمِل وأُنَمَلات.

---

(١) المشهور في أمس البناء على الكسر، وفي اللسان أنها ربما تبنى على الفتح، والتثنيث في القاموس. واعترض عليه ابن الطيب معتمداً على ابن هشام، وردّ التثنيث، ونقل الزبيدي الاعتراض في التاج دون مناقشة.

(٢) القاموس - أما.

(٣) الزيادة من ب ٦، ج ٣، ع ١٠. وفي القاموس أنه بالتسكين والتحريك، ونقل ابن منظور أنها مذهبان.

(٤) القاموس - أما، ومثلثات ابن مالك، ص ١٣.

(٥) ابن مالك: ١٣، والقاموس - أنس.

(٦) مثلثات ابن السيد: ١، وابن مالك: ١٢، والقاموس - غل.

● قومٌ أَوْدَ وأُوْدَ وأَوِدَّ، بفتح الهمزة وتثليث الواو، وأَوِدَّاءُ، ووُدَّ، وأوداد، ووِدَادٌ، ووُدْدَاءُ: أي أحبَّاء<sup>(١)</sup>.

● أَوْه وأَوْهَ وأَوْهَ، مثلثة الهاء من غير تنوين [كَجَيْرٍ وحيثُ وأَيْنَ]<sup>(٢)</sup> وأَوِّه، وآه، وأَوْهَ، وأووه [وأَوِّ، وآوٍ، وأوتاهُ وأَوِيَّاهُ]<sup>(٣)</sup>، كلمات تُقال عند اشتداد الوجد.

● الأَيرَ والإِيرَ والأُورَ، والأَيرَ كسيد، والأُورَ كشكور: ريح الصبا، وقيل: الأور بالضم جمع الأوار بالفتح<sup>(٤)</sup>، وهو ريح الجنوب.

● أَيَّهَاتُ وأَيَّهَاتُ وأَيَّهَاتٍ مثلثة الآخر مبنية، وأَيَّهَاتًا وأَيَّهَاتٍ وأَيَّهَاتٍ مثلثة الآخر معربة. وأَيَّهَانُ وأَيَّهَانٍ مثلثة الآخر مبنية. وأَيَّهَانًا وأَيَّهَانٍ وأَيَّهَانٍ، مثلثة الآخر معربة. وأَيَّهَاكَ بالكاف، كلَّها لغات في هيهات، أي: بُعد وفيها نهاء سبعين لغة<sup>(٥)</sup>، تذكر بقيتها في باب الهاء إن شاء الله تعالى<sup>(٦)</sup>.

(١) ينظر القاموس واللسان والتاج - ود.

(٢) الزيادة من ب، ج، ٣.

(٣) الزيادة من ب، ج، والقاموس أوه، وينظر لغات اللفظ في المحكم: ٣٢٦/٤، واللسان - أوه.

(٤) هكذا في المخطوطات، وفي القاموس واللسان والتاج «بالضم»، وينظر تثليث اللفظ في القاموس، ومثلثات ابن السيد: ١، وينظر ص ٢١٣.

(٥) في الأصل (تسعين لغة) وما أثبت من ب، ج، ٣، ع ١١٤.

(٦) في البصائر: ٣٦٣/٥: هيهات، وأَيَّهَات، وهيهان، وأَيَّهَان، وهايهات، وهايهان، وأَيَّهَات، وأَيَّهَان مثلثات الأواخر، معربات ومبنيات، وهيهاه ساكنة الآخر، وأَيَّهَات، وآيَّهَات، إحدى وخمسون لغة، كل يستعمل لتبعيد الشيء. وسيأتي «هيهات» ص ٢١٣. وينظر القاموس - هيه، وشرح المفصل: ٦٥/٤.





## باب الباء

● بَثْرَ جَسْدِهِ، وَبَثْرَ وَبَثْرٌ<sup>(١)</sup>، بَثْرًا وَبُثُورًا وَبَثْرًا، فَهُوَ بَثْرٌ: خَرَجَ عَلَيْهِ خُرَاجٌ صَغِيرٌ<sup>(٢)</sup> وَبُثُورٌ.

● بَجَحَ الرَّجُلُ، وَبَجَحَ، وَبَجَحَ، كَنَصَرَ وَكَرَمَ وَفَرَحَ: [فَرَحَ]<sup>(٣)</sup> وَسُرَّ<sup>(٤)</sup>، وَبَجَجْتُهُ أَنَا.

● بَدَاءَةُ الشَّيْءِ، وَبِدَاءَتُهُ وَبِدَاءَتُهُ مَثَلَةُ الْبَاءِ مَمْدُودَةٌ<sup>(٥)</sup>. يُقَالُ: كَانَ ذَلِكَ فِي بَدَاءَتِنَا مَثَلَةُ الْبَاءِ مَمْدُودَةٌ، وَفِي بَدَأَتِنَا مُحَرَّكَةٌ، وَفِي

---

(١) التثنية في اللسان والقاموس - بثر، ومثلاث ابن مالك: ١٣.

(٢) في الأصل (صغار)، وما أثبت من ب، ج، ع. وقد خطأ المؤلف في القاموس الجوهري في الصحاح لقوله «صغار»، وأن صوابه صغير. وقد ردَّ عليه ابن الطيب الفاسي في حاشيته على القاموس، ووضح صحة قول الجوهري. ينظر الحاشية - مادة بثر.

(٣) الزيادة من ب، ج، ع.

(٤) في الصحاح واللسان والقاموس «بجح» بالفتح والكسر، والفتح ضعيف.

(٥) في اللسان: البداءة بالفتح والضم، واستدرك الصاغاني المكسر.

مَبْدَنَّا [وَمُبْدَنَّا] <sup>(١)</sup> وَمَبْدَأْتَنَا، حَكَى ذَلِكَ كُلَّهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ

يُونُسَ/عَنِ اللَّحْيَانِيِّ، وَهُوَ فِي الْبَاهِرِ: [١٥٨]

● بَدَخَ الرَّجُلُ، وَبَدَخَ، وَبَدَخَ كَنْصَرَ وَكْرَمَ وَفَرَحَ <sup>(٢)</sup>: عَظُمَ فَخْرُهُ، وَهِيَ بِالْدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ.

● بَذَأَ وَبَذُوَ وَبَذِيءٌ كَنْصَرَ وَكْرَمَ وَفَرَحَ <sup>(٣)</sup>، بَذَاءَةٌ وَبَذَاءٌ: [سَفَهُ] <sup>(٤)</sup> وَفَحْشٌ، فَهُوَ بَذِيءٌ كَبْدِيْعٌ.

● بَرَأَ مِنَ الْمَرَضِ، وَبَرُوءٌ، وَبَرِيءٌ مِثْلُثَةُ الرَّاءِ: أَبْتَلَّ وَتَعَاْفَى <sup>(٥)</sup>. قَوْمٌ بَرَاءٌ وَبُرَاءٌ وَبِرَاءٌ، مِثْلُثَةُ الْبَاءِ: أَيُّ بَرِيْثُونَ <sup>(٦)</sup>. أَمَّا بَرَاءٌ بِالْفَتْحِ فَمَصْدَرٌ وَصِفٌ بِهِ كَعَدْلٌ وَرِضْيٌ، وَأَمَّا بَرَاءٌ بِالْكَسْرِ فَجَمْعٌ بَرِيءٌ كَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ، وَأَمَّا بُرَاءٌ بِالضَّمِّ فَجَمْعٌ نَادِرٌ لَا نَظِيرَ لَهُ إِلَّا أَلْفَاظًا مُحْصَوْرَةٌ، وَلَمْ أَعْرِفْ غَيْرَهَا بَعْدَ الْإِسْتِقْرَاءِ، وَقَدْ جَمَعْتُهَا وَنَظَّمْتُهَا فِي قَوْلِي:

لَمْ يَرِدْ قَطُّ مِنَ الْجَمْعِ  
عَ عَلَى وَزَنِ رُخَالٍ <sup>(٧)</sup>

(١) الزيادة من ج، ع والقاموس.

(٢) تثليث اللفظ في مثلثات ابن مالك: ١٣، والقاموس والتاج - بدخ.

(٣) مثلثات ابن مالك: ١٣، والقاموس. - بذأ.

(٤) الزيادة من ب، ج، ع ١١٤.

(٥) مثلثات ابن مالك: ٩، والقاموس برأ. وفي التاج أن الفتح أفصح.

(٦) أدب الكاتب: ٥٩٧، والقاموس - برأ.

(٧) الرخال: جمع رِخْل وهي الأنثى من أولاد الضأن.

غَيْرُ مَا أَتَلَوْ: بُرَاء      وَرُبَاب      وَرُذَال<sup>(١)</sup>  
وَبُسَاط      وَتَوَام      وَثَنَاء وَسُحَاح<sup>(٢)</sup>  
وُظْوَار      وَعُرَاق      وَفُرَار      وَنُذَال<sup>(٣)</sup>

● الْبَرْتُ وَالْبُرْتُ وَالْبِرْتُ مَثَلَةٌ الْأَوَّلُ، وَالْبِرْتُ كَسْكِين: الدليل الهادي الماهر بالدلالة<sup>(٤)</sup>.

● الْبَرَحُونُ وَالْبَرْحُونُ وَالْبِرْحُونُ<sup>(٥)</sup>: الدواهي الشدائد. يقال: «لقي منه البرحين، وبلغ منه البلغين»<sup>(٦)</sup>. وقد بسطت القول في

(١) الرُّبَاب: جمع رُبَيٍّ: وهي الحديثة التاج، أو التي مات ولدها. والرُّذَال جمع رَذُل: وهو الخسيس الرديء.

(٢) البساط جمع بسط بالكسر والضم وبضـتين: الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع. والتَّوَام جمع تَوَام. والثَّناء جمع ثَنَى: وهو الولد الذي بعد البكر. والسُّحَاح: الغنم السمان.

(٣) الظُّوَار جمع ظُور: وهي التي تعطف على غيرها، من الناس وغيرهم. والعُرَاق: جمع عَرَق وهو العظم الذي أُكِل ما عليه من لحم. والفُرَار: جمع فَرِير وهو ولد الظبية أو البقرة الوحشية. والنُّذَال جمع نَذَل. والجموع السابقة ليست هي الوحيدة لمفرداتها، فلكل منها جموع أخرى. وقد أورد السيوطي في المزهـر ٧٢/١ أربعة عشر لفظاً من الجمع جاءت على وزن فُعَال، أورد كل ما جاء هنا عدا (سحاح). وأورد زيادة عليه: نعم جُفَال: كثيرة الشعر، ونعم كَبَاب: كثيرة. وعُرام بمعنى عُراق.

(٤) مثلثات ابن مالك: ٥، واللسان والقاموس - برت.

(٥) التثليث في المحكم ٢٤٣/٣، واللسان والقاموس - برح، والبصائر ٢٣٦/٢. وقال ابن سيده في المحكم: كأن واحد البرحين بَرَح ولم ينطق به.

(٦) «لقي منه البرحين» مثل كما في مجمع الأمثال: ١٨٤/٢. و«بلغ منه البلغين» من كلام السيدة عائشة رضي الله عنها كما في القاموس - بلغ، ومعناه: بلغ منا كل مبلغ.

معناه وإعرابه في «اللامع المُعَلَّم العُجَاب الجامع بين المحكم والعباب» وغيره من كتبي المبسوطة بالاستيعاب.

● البركة والبركة والبركة [مثلثة الباء]<sup>(١)</sup>: جماعة من الناس يسألون في الدية. وقيل: الجماعة من الأشراف<sup>(٢)</sup>.

● بَسْ بَسْ، وَبُسْ بُسْ، وَبِسْ بَسْ مثلثة الباءين: دعاء للغنم، وبِسْ بِسْ بالكسر: زجر للإبل<sup>(٣)</sup>.

● البَصْر والبَصْر والبَصْر مثلثة الباء: الحجر الغليظ<sup>(٤)</sup>. البَصْرَة والبَصْرَة والبَصْرَة مثلثة الباء، والبَصْرَة بفتح الباء وكسر الصاد: اسم بلد معروف<sup>(٥)</sup>. والبصرة أيضاً: الأرض الغليظة، وقيل: حجارة رخوة فيها بياض، وبها سُمِّيت البلد. وقيل: مُعَرَّبَة وأصلها بَسْ راه<sup>(٦)</sup>: أي كثيرة الطُّرُق.

● يوم بَعَاث وبُعَاث وبُعَاث بتثليث الأول: <sup>(٧)</sup>: يوم كان بين الأوس

---

(١) زيادة من ج ٣، ع ١١٤.

(٢) مثلثات ابن السيد: ١٧، وابن مالك: ٧، والقاموس - برك.

(٣) التكملة والقاموس - بس.

(٤) في اللسان والقاموس الفتح والكسر، واستدرك الزبيدي في التاج الضم (مادة بصر).

(٥) التثليث في التاج. وينظر في أخبار البصرة معجم البلدان: ٤٣٠/١، ومعجم ما استعجم: ٢٥٤.

(٦) لم يرد ذكره في كتب المعرب، وذكر المؤلف في القاموس أنه معرب.

(٧) الضم هو المشهور الذي اقتصر عليه اللغويون وغيرهم، وأورد المؤلف التثليث في القاموس.

والخزرج. وبعث الموضع الذي كانت فيه الوقعة<sup>(١)</sup>. وقيل:  
هي بالغين المعجمة، والأوّل أصح<sup>(٢)</sup>.

● مطر بَعَاقٌ وبُعَاقٌ وبِيعَاقٌ وبَاعَق<sup>(٣)</sup>، كسحابٍ وغُرَابٍ وكتابٍ  
وصاحب: شديد الوقع عظيم القَطَر. وفي العباب: الباعق  
والبعاق من المطر: الذي يفاجيء بوابل، / وقد بَعَقَ الوابل [١٥٨]  
بُعَاقًا.

● رجل بَعَثَ وبُعِثَ وبِيعِثَ بتثليث أوّله<sup>(٤)</sup>: أي لا تزال همومه  
تؤرّقه.

● البَغَاثُ والبُغَاثُ والبِغَاثُ مثلثة الأول: <sup>(٥)</sup> ما يُصَاد من الطير  
ولا يصيد. ويوم بَغَاثٌ وبُغَاثٌ وبِغَاثٌ: يوم كان بين الأوس  
والخزرج، وبالعين المهملة أصح، وقد تقدّم.  
● بَغُضٌ وبَغُضٌ وبِغُضٌ، كنصر وكرم وفرح: <sup>(٦)</sup> صار بغيضاً، أي  
مبغوضاً.

---

(١) ينظر الكامل لابن الأثير: ٦٨٠/١، معجم البلدان: ٤٥١/١، ومعجم  
ما استعجم: ٢٥٩.

(٢) نسب الأزهري في تهذيب اللغة ٣٣٤/٢ - المعجمة إلى الليث، وذكر أن ذلك من  
تصحيفاته، وتناقل العلماء عنه الخبر، ينظر اللسان والتاج - بعث. ومعجم البلدان  
ومعجم ما استعجم.

(٣) القاموس - بعق، ولم يعترض الزبيدي في التاج.

(٤) المحكم: ٧١/٢.

(٥) ذكر تثليث اللفظ: ابن مالك في مثلثاته: ٥، والميداني في مجمع الأمثال: ١٨/١،  
والقاموس بغث، ونسبه الزبيدي إلى العلماء.

(٦) المحكم: ٢٤٧/٦، والقاموس - بغض.

● بَهَا به، وبُهُو وبِهِيء كنصر وكرم وفرح<sup>(١)</sup>، بَهَا، وبُهُوءاً: أي أنس به.

● بَهَتَ الخصمُ وبُهَتَ وبَهَتَ كنصر وكرم وفرح<sup>(٢)</sup>، وبُهَتَ كعني<sup>(٣)</sup>، فهو باهت ومبهوت: استولت عليه الحجة فحار.

● بَهَا الرجل، وبُهُو، وبِهِي: <sup>(٤)</sup> صار ذا بهاء، أي: حُسن، يقال: بها يبهو وبِهِي، وبُهُو يبهُو، وبِهِي يَبِهِي، وبَاهِيَّتُهُ فَبَهَوْتُهُ، [أي: غلبته بالحُسن] <sup>(٥)</sup> ما بَهَتَ له، وما بُهَتَ، وما بَهَتَ مثلثة الباء، وما بَهَاتَ له، كل ذلك بمعنى: أي ما فطنت له، وقيل: ما اكرثت له <sup>(٦)</sup>.

---

(١) المحكم: ٢٦١/٤، واللسان والقاموس - بها.

(٢) تثليث الفعل في المحتسب: ١٣٤/١، والمحكم: ٢٠١/٤، والتكملة

والقاموس - بهت، ومثلثات ابن السيد: ١٩، وابن مالك: ١٤.

(٣) وهي أفصحها كما في التاج.

(٤) مثلثات ابن مالك: ١٣، والمحكم: ٣١٧/٤، والقاموس - بها.

(٥) الزيادة من ب ٦، ج ٤، ع ١٢، والقاموس بها.

(٦) القاموس بها. وينظر إصلاح المنطق: ٢١١.

## باب التاء

● تَحِيْطٌ وَتُحِيْطُ وَتَحِيْطٌ مَثَلَةُ الْأَوَّلِ، وَتَحُوْطُ بِالْفَتْحِ. وَالتَّحُوْطُ وَالتَّحُوْطُ بِفَتْحِ التَّاءِ الْمَثَنَاءُ وَضَمِّهَا، وَيَحِيْطُ بِالْمَثَنَاءِ مِنْ تَحْتَ مَفْتُوحَةٍ. كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى: وَهُوَ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ<sup>(١)</sup>.

● التَّتَفَّلُ وَالتَّتَفَّلُ وَالتَّتَفَّلُ، بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَلَاثِهِ، وَبِضْمِهِمَا، وَبِكَسْرِهِمَا: الشَّعْلَبُ وَقِيلَ: جَرُّو الشَّعْلَبَ، وَكَذَلِكَ التَّتَفَّلُ كَدَرَهُمْ، وَالتَّتَفَّلُ كَجَنْدَبٍ<sup>(٢)</sup>.

● دَارِي تَجَاهُ دَارِكٍ، وَتَجَاهُهُ، وَتَجَاهُهُ مَثَلَةُ الْأَوَّلِ: أَيُّ قِبَالَتِهِ<sup>(٣)</sup>.  
● لِي شَاةٌ تَحْلَبَةٌ وَتُحْلَبَةٌ وَتَحْلَبَةٌ، مَثَلَةُ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ. <sup>(٤)</sup> وَتُحْلَبَةٌ بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّالِثِ [وَتُحْلَبَةٌ بِكَسْرِ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّالِثِ]<sup>(٥)</sup>.

(١) يَنْظُرُ لُغَاتُ اللَّفْظِ فِي: مَثَلَاتِ ابْنِ مَالِكٍ: ٥، وَالْمَحْكَمُ: ٣/٣٧٧، وَالتَّكْمَلَةُ وَاللِّسَانُ - حَوْطٌ.

(٢) التَّكْمَلَةُ وَالْقَامُوسُ - تَفَّلٌ. وَزَادَ فِي الْقَامُوسِ: تَفَّلٌ كَسُكَّرٍ، وَتَفَّلٌ كَتَنْضَبٍ.

(٣) الْقَامُوسُ وَالتَّاجُ - وَجْهٌ. وَيَنْظُرُ ص ٥٥، ١٢٢.

(٤) تَثْلِيثُ اللَّفْظِ فِي مَثَلَاتِ ابْنِ مَالِكٍ: ١٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ - حَلَبٌ، وَالْمَحْكَمُ: ٣/٢٦٨، وَيَنْظُرُ لُغَاتُ اللَّفْظِ الْآخَرَى فِي الْقَامُوسِ وَالتَّاجِ - حَلَبٌ.

(٥) الزِّيَادَةُ مِنْ ب ٧، ج ٣، ١٢٤.

وتَحْلَابَة بكسر الأول وألف: وهي الشاة التي خرج من ضَرْعِهَا شيء قبل أن يُنْزَى عليها. وقيل: هي التي تحلب<sup>(١)</sup> قبل الحمل.

● تَرْعِيَّةٌ وَتُرْعِيَّةٌ وَتَرْعِيَّةٌ بتشديد الياء المثناة تحت وتثليث أولها، وَتُرْعَايَة، وَتُرْعَى، وَتُرْعَايَة، بالكسر والضم في الثلاث،<sup>(٢)</sup> كل ذلك بمعنى: وهو الذي يجيد رعي الإبل. وقيل: هو الذي كانت صناعته وصناعة آبائه الرُّعَايَة.

● أَقْبَلُوا تَغْ تَغْ<sup>(٣)</sup>، وَتِغَاً تِغَاً، وَتِغْ تِغْ، مثلثة الآخر مكسورة الأول<sup>(٤)</sup>: أي جاءوا مُقَرِّقِينَ بالضحك. وقال الفراء: يقولون: سمعت تَغْ تَغْ، وَتِغَاً تِغَاً، وَتِغْ تِغْ: يريدون صوت الضحك.

● التَّفَاوَتْ والتَّفَاوَتْ والتَّفَاوَتْ مثلثة الواو،<sup>(٥)</sup> مصدر تَفَاوَتْ الشَّيْئَانِ تَفَاوَتًا، وَتَفَوَّتَ تَفَوَّتًا: أي تباعد ما بينهما. وقرأ حمزة والكسائي: «ما ترى في خلق الرحمن من تَفَوَّت<sup>(٦)</sup>». وقال

(١) في الأصل (تحمل) وصوابه من ب، ج، ع.

(٢) ورد اللفظ في الأصل وفي النسخة ب، ع، بعد لفظ (التفاوت)، وما أثبت من ج.

وتثليث اللفظ ومعانيه في القاموس والتاج - رعى.

(٣) التكملة والقاموس - تغ. وترتيب اللفظ المثلث كما جاء في المخطوطات، وهو مخالف للترتيب الذي يتبعه من البدء بالفتح فالضم فالكسر.

(٤) ينظر التكملة - تغ.

(٥) القاموس واللسان - فوت.

(٦) في التيسير للداني ٢١٢ «قرأ حمزة والكسائي: «من تَفَوَّت» بتشديد الواو من غير الألف، والباقون بالألف وتخفيف الواو.» وهي الآية الثالثة من سورة الملك وتامها: «الذي =



سيبويه ليس في المصادر تفاعل ولا تفاعل، يعني بفتح العين وكسرها، وحكى ابن السكيت التفاوت والتفاوت<sup>(١)</sup>.

● [تَعْنِ وتُعْنِ وتُعْنِ مثلثة التاء مكسورة الهاء: (٢) عين على ثلاثة أميال من السُّقيا. وقال أبو عبيد<sup>(٣)</sup>: صَحَّ أَنْ تَعْنِ بين القاحه والسُّقيا]<sup>(٤)</sup>.

● التَّم والتَّم والتَّم مثلثة الأول. والتَّم والتَّم والتَّم مثلثة الأول<sup>(٥)</sup> كلها مصادر تَم الأمر تَمَّ وتَمَّ وتَمَّ، وتَمَّ وتَمَّ وتَمَّ وتَمَّ، وتَمَّ وتَمَّ وتَمَّ وتَمَّ. وإذا كمل. وليل التَّم مثلث، وقيل بالكسر لا غير<sup>(٦)</sup>: أطول ليالي الشتاء، وقيل: هي ثلاث ليال لا يُستبان نقصانها. وقيل: هي التي بلغت اثنتي عشرة ساعة فصاعداً. ووُلِدَ لَتَمَّ وتَمَّ وتَمَّ وتَمَّ: أي تمام الخلق.

---

= خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور».

(١) ينظر اللسان - فوت.

(٢) اللفظ من زيادات ب، ج. وتثليثه في القاموس، ومعجم البلدان: ٣٥/٢.

(٣) هو ابو عبيد البكري صاحب «معجم ما استعجم».

(٤) قال ياقوت: اسم عين ماء على ثلاثة أميال من السقيا بين مكة والمدينة. وقال

البكري في المعجم ٣١٥: بين القاحه والسقيا في طريق مكة من المدينة. والسقيا:

قرية في طريق مكة. والقاحه: موضع في الطريق من المدينة إلى مكة. ينظر معجم

ما استعجم ٧٤٢، ١٠٤٠. وقال في القاموس: موضع في الحجاز.

(٥) مثلثات ابن السيد: ٢٤، والقاموس تَمَّ.

(٦) اقتصر في القاموس واللسان على الكسر.

والقمرُ إذا امتلأ فَبَهَرَ فهو بدرٌ تمامٌ مثلثة، ويوصف فيقال: بدرٌ تمامٌ. وتمام الشيء مثلثة، وتمامته وتتمته: ما يتم به ويكمل.

● التَهْلُكَةُ والتَهْلُكَةُ والتَهْلُكَةُ مثلثة اللام مفتوحة التاء، والتَهْلُوكُ بالضم، والهُلْكَ والهَلَاكُ والهُلُوكُ والمَهْلِكُ مثلثة اللام، والهَلْكَاءُ بالفتح والمد بمعنى، وهذه عن ابن مالك رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>.

---

(١) تثليث «المهلكة» و«التهلكة» في القاموس. وأورد ابن مالك المهلك والمهلكة في مثلثاته ١٢.

## باب الثاء

● صار الماء في الحوض ثَرْمَطَة وَثُرْمُطَة وَثِرْمُطَة مثلثة الأول والثالث، وَثُرْمُطَة كَعْلِبُطَة<sup>(١)</sup>: صار طِيناً رَطْباً، وَثِرْمَطَتِ الْأَرْضُ كذلك، ونعجة ثِرْمِط: كبيرة.

---

(١) اقتصر المؤلف في القاموس كالتكلمة واللسان على الضم، وكعلبطة.



## باب الجيم

- الجُبُح والجُبُح مثلثة الجيم آخرها حاء مهملة <sup>(١)</sup>: خلية النحل، والجمع أَجُبُح وأجباح <sup>(٢)</sup>.
- الجَبَلَة والجُبَلَة والجَبَلَة بثلاث [الجيم] <sup>(٣)</sup>، والجَبَلَة بكسر الجيم والباء وفتح اللام المشددة بمعنى: وهي العادة والطبيعة <sup>(٤)</sup>.
- جبا <sup>(٥)</sup> الماء في الحوص جَباً وجِباً وجُباً كفتى ورِضى وهدى، <sup>(٦)</sup> وجبياً، كـ «رميا»: أي جمعه.

(١) تثليث اللفظ في مثلثات ابن مالك: ٧، والمحكم: ٦٦/٣، واللسان والقاموس والتاج جبح.

(٢) في المعاجم زيادة «وجباح».

(٣) الزيادة من ب ٨، وج ٤، ع ١٣.

(٤) اللسان والقاموس - جبل، وزادا: وجَبَلَة محركة.

(٥) في الأصل (جبا) مهموزاً. وفي ب، ج، ع (جبا). وهو الصواب، والفعل واوي وبائي.

(٦) اختلف ترتيب المؤلف هنا لضبط الألفاظ فقدّم المكسور على المضموم. وقد اقتصر اللسان على الفتح والكسر، وأورد المؤلف التثليث في القاموس، ولم يعترض الزبيدي في التاج.

● الجَثْوَةُ والجُثْوَةُ والجِثْوَةُ مثلثة الجيم: <sup>(١)</sup> الحجارة المجموعة.  
والجثوة أيضاً مثلثة: الجَسَد. والجثوة أيضاً: الجدوة، والجثوة:  
التراب، وجثوة الشيء: وسطه.

● [١٥٩ب] جَذَبَ <sup>(٢)</sup> المكانَ وجُدُبَ وجَدِبَ/كنصر وكرم وفرح، وأجذب،  
أي أقحط.

● الجَذَاز والجُذَاز والجِذَاز، كسحاب وغراب وكتاب: الكسر.  
نقول: جَذَّه يجذّه جذًّا: كَسَرَه، والاسم الجذاز مثلثاً <sup>(٣)</sup>.

● الجَذْوَةُ والجُذْوَةُ والجِذْوَةُ مثلثة الجيم <sup>(٤)</sup>: القَبْسة من النار،  
والجَمْرَةُ، والقطعة من الشيء يُقَطَّعُ طرفه ويبقى أصله،  
والجِذْمَةُ، <sup>(٥)</sup> والجمع في الكل جُذا وجِذا بالضم والكسر،  
وجِذاء بالكسر والمَدَّ.

● الجِرْعَةُ والجُرْعَةُ والجِرْعَةُ مثلثة الجيم <sup>(٦)</sup>: الحَسْوة من

(١) إصلاح المنطق ١١٦، وأدب الكاتب ٥٩٦، ومثلثات ابن السيد: ٢٩، والقاموس  
واللسان جثا.

(٢) في النسخة الأصل وردت هذه اللفظة بعد «الجذاز» الآتية. وما أثبت هنا  
من ب، ج، ع، وهو الأصح ترتيباً.

(٣) اللفظ مثلث في القاموس جذّ، والمحتسب ٦٤/٢ وفيه أن الضم أجود.

(٤) إصلاح المنطق: ١١٦، ومثلثات ابن السيد: ٢٩، وابن مالك: ٧، والقاموس  
واللسان - جذا.

(٥) وردت اللفظة في الأصل (الخدمة) وسقطت من ب، وما أثبت الصواب عن ع، وتاج  
العروس، نقلاً عن إحدى نسخ القاموس. ومعناها: القطعة من الشيء.

(٦) تثليث اللفظ في مثلثات ابن السيد: ٢٩، وابن مالك: ٨، والقاموس - جرع،  
واقصر في اللسان والمحكم: ١٩٠/١ على الفتح والضم.

الماء ونحوه، وبتصغيرها جاء المثل: «أفلت فلان جُرَيْعَةَ الذَّقْنِ». ويقال: بِجُرَيْعَةِ الذَّقْنِ، وَبِجُرَيْعَاءِ الذَّقْنِ<sup>(١)</sup>، وهي كناية عما يبقى من روحه، أي: صارت نفسه في فيه وقريباً منه.

● الجَرَوُ والجُرَوُ والجِرَوُ: ولد الأسد، وولد الكلب، وصغير كل شيء حتى الحنظل والبطيخ والقثاء ونحوها<sup>(٢)</sup>. والجرو أيضاً: وعاء بزر الكعابير<sup>(٣)</sup> في رؤوس العيدان. والجرو: الثمر أول ما ينبت. والجرو: الورم في السنام والحلق، والجمع أجر وأجرية وأجراء وأجراء.

● الجَعَالَةُ والجُعَالَةُ والجِعَالَةُ مثلثة الجيم<sup>(٤)</sup>، والجُعْلُ بالضم، والجِعَالُ بالكسر، والجعية على فعيلة: ما جعلته لإنسان على عمل أردته منه.

● الجَلَّةُ والجُلَّةُ والجَلَّةُ مثلثة الجيم: <sup>(٥)</sup> البَعَر. وقيل: هو البَعَر الذي لم يَنْكسر، وَجَلَّ البَعَرُ: جمعه.

---

(١) المثل برواياته المذكورة في «المستقصى» للزخشي ٢٧٤/١ وفيه، الجريعة تصغير الجرعة. والذقن: مجتمع اللحين. والمعنى: لم يبق من نفسه إلا قليل شبه الجريعة. وينظر مجمع الأمثال: ٢٥/١، واللسان والقاموس - جرع.

(٢) مثلثات ابن مالك: ١٠، وابن السيد: ٢٩، والقاموس - جرو. وقال الزبيدي في التاج: التثليث إنما ذكر في ولد الكلب والسباع، وأما في الصغير من كل شيء فالمسموع الجرو والجروة بكسرهما.

(٣) جمع كُغْبَرَةٍ: وهي عُقْدَةُ أَنْبُوبِ الزَّرْعِ والسنبِل.

(٤) المحكم: ١٩٨/١، ومثلثات ابن مالك: ٨، والقاموس - جعل.

(٥) التثليث في القاموس. وقال الزبيدي: المشهور الكسر ثم الفتح. وقد اقتصر في اللسان على الكسر والفتح.

● الجَلُوة والجُلُوة والجِلُوة مثلثة الجيم<sup>(١)</sup>، مصدر جلا العروس جُلُوة وجلاء، واجتلاها وجلاها: إذا عرضها على زوجها مَجْلُوةً، وجلاها زوجها، وجلاها وصيفة أو غيرها: أعطائها إياها في ذلك الوقت. وجِلُوتُها بالكسر: ما أعطها.

● الجَمالات والجُمالات والجِمالات جمع جَمَل<sup>(٢)</sup>، وهو الذكر من الإبل، وشذ للأثني، وقيل: هو جمل إذا أَرَبَعَ أو أَجَذَعَ أو بَزَلَ أو أَثْنَى، ويُجمع أيضاً على جمال وجمائل وأجمال<sup>(٣)</sup>.

● الجَمالة والجُمالة والجِمالة مثلثة الجيم<sup>(٤)</sup>: الطائفة من الجمال، وقيل: هي القطعة العظيمة من النوق التي لا جمل فيها.

● جَمام المَكوك، وجُمامه وجَمامه مثلثة الجيم<sup>(٥)</sup>، وجَمَمُه بالتحريك: ما علا رأسه فوق طَفافه.

● ماتت المرأة بَجَمَعَ وبِجُمَعَ وبِجَمَعَ: أي ماتت عذراء، وقيل: ماتت بالافتضاض، وقيل: ماتت حاملاً. وأمرهم بَجَمَعَ وجُمَعَ وجِمَعَ<sup>(٦)</sup>: أي مكتوم مستور.

(١) التثليث في اللسان والقاموس - جلا.

(٢) القاموس والتاج - جمل.

(٣) زاد في القاموس: أجمال، وجامل.

(٤) مثليات ابن مالك: ٨، والقاموس والتاج - جمل.

(٥) التثليث في أدب الكاتب: ٥٩٦، والصاح واللسان والقاموس - جم، وابن السيد:

٢٩.

(٦) اقتصر في الصاح واللسان والمحكم: ٢١٢/١ على الضم والكسر، وأورد المجد التثليث في القاموس، ولم يبين الزبيدي مصدر الفتح.



● جال البئر، وجُولها، وجيلها: جانبها. وقيل: الجال والجول والجيل: ناحية البئر والقبر والبحر. (١)

● الْجَهَّةُ وَالْجُهَّةُ وَالْجَهَّةُ مَثَلَةُ الْجِيمِ (٢)، وَالْوَجْهَةُ وَالْوَجْهَةُ بِكسر الواو/وَضَمِّها، وَالْوَجْهَةُ وَالْجَاهُ: الْجَانِبُ، وَمُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ. [١٦٠]

● رَكِيَّةٌ جَهَّتَامٌ، وَجُهَّتَامٌ، وَجِهَتَامٌ، بَفَتْحِ الْجِيمِ وَالْهَاءِ، وَبِضْمِهِمَا وَبِكْسَرِهِمَا، وَالنُّونُ مُشَدَّدَةٌ دَائِمًا (٣) وَجَهَّتَمٌ بِمَعْنَى: أَيُّ بَعِيدَةِ الْقَعْرِ، وَبِهِ سُمِّيَتْ جَهَنَّمُ أَعَاذَنَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْهَا.

---

(١) التثليث والقولان في القاموس. واقتصر في اللسان على الضم والفتح.

(٢) اقتصر في المحكم: ٢٨٦/٤ على فتح الجيم وكسرها، وساق في القاموس التثليث، وخرجه الزبيدي.

(٣) القاموس - جهنم.



## باب الحاء

● الحَبْج والحُجْج والحِجْج مثلثة الأول : النحل ، وهو مقلوب الجبج<sup>(١)</sup> ، بتقديم الجيم [لغتان] ،<sup>(٢)</sup> وقد تقدّم<sup>(٣)</sup> .

● الحَبْرَة والحُبرَة والحِبرَة مثلثة الحاء ، والحِبرَة كعنبية ، والحِبر كإبل بمعنى : وهو الصفرة التي تشوب بياض الأسنان<sup>(٤)</sup> .

● الحَجَر والحُجَر والحِجَر مثلثة الحاء ، والمَحْجَر : الحرام . وَحَجَرُ الْإِنْسَانِ ، وَحَجَرُهُ وَحِجْرُهُ : حِضْنُهُ . الْحَجَرُ وَالْحُجَرُ وَالْحِجَرُ أَيضاً : الْمَنَعُ<sup>(٥)</sup> .

---

(١) في الأصل (مقلوب الجيم) وما أثبت من ب ٩ ، ج ٥ ، ع ١٤ .

(٢) الزيادة من ب .

(٣) سبق لفظ (الجبج) ص ٨٩ . ولم يذكر تقديم الحاء في القاموس ، كما لم يتعرض له في اللسان أو التاج .

(٤) ينظر اللسان - حبر .

(٥) تثليث اللفظ ومعانيه في : مثلثات ابن مالك : ١٠ ، والمحكم : ٤٧/٥ ، والقاموس - حجر .

- الحَبْوة والحُبوة والحِبة<sup>(١)</sup>: الاشتمال بالثوب. يقال: احتبى بالثوب: أي اشتمل، والاسم الحبة والحِبة.
- حَرَمه حَرَمًا وحُرْمًا وحِرْمًا بتثنية الحاء، الفتح والضم عن ابن سيده، والكسر عن القزاز، أي: [منعه]<sup>(٢)</sup> منه فلم يعطه شيئاً.
- الحِشَّ والحِشَّ والحِشَّ مثلثة الحاء: المَخْرَج، لأنهم [كانوا]<sup>(٣)</sup> يقضون حوائجهم في البساتين، والجمع الحُشوش<sup>(٤)</sup>.
- الحِصْن والحِصْن والحِصْن مثلثة الحاء<sup>(٥)</sup>، مصدر حَصَنَت المرأة وحَصُنَتْ وحَصِنَتْ، فهي حاصِنٌ وحَصَانٌ وحاصِنَةٌ وحَصْناء: [صارَتْ]<sup>(٦)</sup> عفيفة أو متزوجة أو حاملاً. والجمع حَوَاصِنٌ وحاصِنَات. وتحَصَّنَت المرأة أيضاً، وأحَصَّنَهَا البعل وحَصَّنَهَا. فأحَصَّنَت المرأة، أو هي مُحَصَّنَةٌ ومُحَصَّنَةٌ، ورجلٌ مُحَصَّنٌ بفتح الصاء: متزوج<sup>(٧)</sup>.

(١) اقتصر في المحكم: ١٩/٤، واللسان - حبا على الضم والكسر. وأورده المؤلف مثلاً في القاموس، ولم يعترض الزبيدي. وترتيب اللفظ خطأ، إذ كان عليه أن يورده قبل لفظ (الحجر).

(٢) الزيادة من ب ٩، ج ٥، ع ١٤٤.

(٣) الزيادة من ب، ج، ع.

(٤) اقتصر في المحكم: ٣٤١/٢، واللسان على الضم والفتح، وتثنيته في القاموس، وزاد من جمعه: حُشُون.

(٥) المحكم: ١١٠/٣، والقاموس - حصن.

(٦) الزيادة من ب ٩، ج ٥، ع ١٤٤.

(٧) ينظر القاموس - حصن، والمحكم: ١١٠/٣.

● حَضْرَةُ الرجل، وحُضْرته، وحِضْرته مثلثة الحاء، وحَضْرته بالتحريك: بين يديه، وكذلك حَضُرَ الرجل وحَضْره وحِضره: أي مَحْضَرُهُ<sup>(١)</sup>.

● الحَقْلَةُ والحُقْلَةُ والحِقْلَةُ مثلثة الحاء: <sup>(٢)</sup> ما يبقى في الحوض من الماء الصافي، وداءٌ في الإبل، ووجعٌ في بطن الفرس من أكل التراب<sup>(٣)</sup>.

● الحَقَارَةُ والحُقَارَةُ والحِقَارَةُ [مثلثة الحاء]<sup>(٤)</sup>، والحُقْرِيقَةُ بالضم، والحَقْرُ والمَحْقَرَةُ بالفتح: المَذَلَّةُ.

● حَلَا الشيء، وحَلَوْ، وحَلِي، كدعا وكرم ورضي، حَلَوْا وحَلَاوَةً بالفتح، وحَلَوَانًا بالضم، واحْلَوْلَى بمعنى: أي صار حُلُوءًا<sup>(٥)</sup>.

● حَمَضَ وحَمِضَ وحَمِضُ<sup>(٦)</sup> كنصر وكرم وفرح، حَمَضًا بالتحريك، وحُمُوضَةٌ: ضد حَلَى.

(١) ينظر تثليث اللفظ في: إصلاح المنطق: ١١٧، وأدب الكاتب: ٥٩٥، والمحكم:

٨٦/٥، ومثلثات ابن السيد: ٤٣، والتكملة واللسان والقاموس - حضر.

(٢) الكسر والفتح من المحكم: ١٣-، والضم من التكملة - حقل. وأورده ابن السيد في مثلثاته: ١٣، وابن مالك: ٨.

(٣) المعنى الأول في القاموس بالتثليث، والثاني والثالث بالفتح فقط.

(٤) الزيادة من ب ١٠، ج ٥، ع ١٤، ويلاحظ إخلال المؤلف بالترتيب، إذ أورد الحَقَارَةَ بعد الحَقْلَةِ. ينظر تثليث اللفظ ولغاته في حقر.

(٥) ينظر المحكم: ٣/٤، والقاموس - حلا.

(٦) ورد هذا اللفظ في الأصل، وفي ج، ع بعد لفظ (الهندورة) وما أثبت هنا ترتيب النسخة ب. واقتصر في اللسان على الفتح والضم، وأورد المؤلف اللغات الثلاث في القاموس، ونسبها الزبيدي للعلماء.

● الحَنْجَف والحُنْجَف والحِنْجَف، بفتح الحاء والجيم وبضمهما [١٦٠ب] وكسرهما<sup>(١)</sup>، والحُنْجَفَة بالضم، كل ذلك/بمعنى: وهو رأس الورك مما يلي الحَجَبَة<sup>(٢)</sup>. والجمع حَنَاجِف. وفي العباب: الحُنْجُوف لغة خامسة<sup>(٣)</sup>.

● الحَنْدُورَة والحُنْدُورَة والحِنْدُورَة<sup>(٤)</sup>، والحِنْدُور كجَرْدَحْل، والحُنْدُور كعصفور: الحَدَقَة<sup>(٥)</sup>.

● الحَنِيّ والحُنِيّ والحِنِيّ مثلثة الحاء: <sup>(٦)</sup> القِسِيّ، الواحدة حَنِية على فعيلة.

● حَابَة الرجل، وحُوبته، وحِيبته مثلثة الحاء: أمّه، ويكون أيضاً ابنته وأخته<sup>(٧)</sup>.

● حَوْبٌ وحَوْبٌ وحَوْبٌ، [مثلثة الباء الموحدة]<sup>(٨)</sup>. مَبْنِيّة، وحَابٌ ساكنة الباء، وحَابٌ مُتَوْنَة: زجر للإبل. قال أبو حاتم: وإن شِئْتَ نَوْنْتَ المضمومَ والمكسور.

(١) التثليث في اللسان والقاموس - حنجف.

(٢) الحجة: رأس الورك المشرف على الخاصرة.

(٣) ينظر لغات اللفظ في القاموس.

(٤) أي بتثليث الحاء.

(٥) ينظر لغات اللفظ في المحكم: ٥٢/٤، والقاموس واللسان والتاج - حندر.

(٦) مثلثات ابن مالك: ٨. ولم يذكره في القاموس.

(٧) مثلثات ابن السيد: ٤٢، وابن مالك: ٦ وعَمَ به كلّ امرأة قريبة. وهو في المحكم:

واللسان والقاموس - حوب.

(٨) الزيادة من ب ١٠، ج ٥، ع ١٥. وينظر التثليث والتاج - حوب.

● حَيْثُ وَحَيْثُ مثلثة الآخر مبنية: كلمة تدلّ على المكان كحين على الزمان. وقال الأخفش: وقد تَرَدُّ للزمان. حَوْثُ وَحَوْثُ مثلثة الآخر، لغات في حيث<sup>(١)</sup>. وكان من حقّها التقديم على حيث، فأخترتها لكونها فرعاً وتبعاً. ومن العرب مَنْ يُعَرِّب. «حيث»، ويلزم «حيث» الإضافة إلى الجملة، فعلية كانت أو اسمية، وإضافتها إلى الفعلية أكثر، وندرت إضافتها إلى المفرد.<sup>(٢)</sup> كما في قوله:

ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم  
بيض المواضي، حيث لي العمائم<sup>(٣)</sup>

(١) التثليث في التكملة - حيث. ومغنى اللبيب: ١/١٤٠، وشرح المفصل: ٩١/٤.

وفي القاموس أن «حوث» لغة طائية. وينظر اللسان.

(٢) النص في مغنى اللبيب بتصرّف.

(٣) البيت دون نسبة في المغنى: ١/١٤٠، وشرح المفصل ٩١/٤، وشرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى: ٣٩/٢.





## باب الخاء

● الخازِبَاء والخازِبَاء والخازِبَاء مثلثة الزاي ممدودة، وفيها لغات كثيرة منها: الخازِباز، الخازِباز، الخازِباز، الخازِباز، الخازِباز، والخزِباز، وخازِباز، وخازِباز، وخازِباز، وخازِباز<sup>(١)</sup>. كل ذلك بمعنى، وهو ذباب يكون في العشب. قال:

تَفَقَّأ فوقَه القَلْعُ السَّواري

وَجَنَّ الخابِازُ به جُنُوناً<sup>(٢)</sup>

والخابِاز أيضاً: السِّنُّور، وداءٌ في أعناق الإبل. وقيل: صوت ذباب الرياض. وقيل: الخابِاز نبت معروف<sup>(٣)</sup>.

● الخَبَّة والخَبَّة والخَبَّة [مثلثة الخاء]<sup>(٤)</sup>: طريقه مستطيلة من رَمَل أو سَحَاب.

(١) ضبط هذه الألفاظ غير واضح في المخطوطات، وما أثبتته هنا اعتماداً على القاموس - بوز، والصحاح والتكملة واللسان - خوز.

(٢) البيت لابن أحرر الباهلي. وهو في ديوانه ١٥٩، والصحاح - خوز. وتفقأ: تشقق. والقلع السواري: السحاب الذي يأتي بليل.

(٣) ينظر القاموس - بوز.

(٤) الزيادة من ب ١٠، ج ٦، ع ١٥٤ والتثليث في القاموس واللسان - خب.

- الخَبْر والخُبْر والخِبر، والمخابرة عن ابن قُرْقُول: [العلم]<sup>(١)</sup>.
- الخَبْطَةُ والخُبْطَةُ والخِبطَةُ مثلثة الخاء<sup>(٢)</sup>، والخِبط بالكسر، والخبيط كأمير: الماء القليل يبقى في الحوض، واللبن الذي يبقى في السقاء، والطعام الذي يبقى في الإناء.

- خَثَر اللبن، وخَثِر، وخَثِر مثلثة الثاء: <sup>(٣)</sup> أي راب وغُلْظ، خَثَرًا / وخُثُورًا [وخُثُورَةً]<sup>(٤)</sup> وخَثَارَةً وخَثَرَانًا.

[١٦١]

- الخَدْعَةُ والخُدْعَةُ والخِدْعَةُ بثلاث الخاء بمعنى<sup>(٥)</sup>. ومنه قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الحربُ خدعة»<sup>(٦)</sup>. ولغة النبي صلى الله عليه وسلم الفتح. قال ثعلب: وهو أفصح اللغات. وأما الضم مثال لُعبة قال ابن سيده: مَنْ قال خُدْعَة أراد هي تُخَدَع كما يقال: رجل لُعنة: يُلْعَن كثيرًا.

(١) الزيادة من ب، ج، ع. والذي في القاموس وغيره: الخبر بالكسر والضم. وأما بالفتح فمعناه: المزاغة العظيمة، أو الناقة الغزيرة.

(٢) مثلثات ابن السيد: ٦، وابن مالك: ٩، والقاموس - خبط.

(٣) مثلثات ابن السيد: ٦، وابن مالك: ١٣، والمحكم: ١٠١/٥، والقاموس واللسان - خثر. ونقل ابن منظور أن الضم لغة قليلة.

(٤) الزيادة من ب ١٠، ج ٦، ع ١٥٤.

(٥) اللفظ من زيادات النسختين ب، ج، وتثليثه في أدب الكاتب: ٥٩٦. والنص هنا نقل المؤلف أكثره عن المحكم: ٧٠/١. وينظر القاموس - خدع.

(٦) الحديث في صحيح البخاري: ٤٩٨/٦، باب «الحرب خدعة». وهو في مسلم: ٤٥/١٢. وذكر النووي أن في لفظ الخدعة ثلاث لغات مشهورات، وأفصحها الفتح.

وإذا خَدَعَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ صَاحِبَهُ فِي الْحَرْبِ فَكَأَنَّمَا خُدِعَتْ هِيَ. قَالَ قَاسِمُ بْنُ ثَابِتٍ فِي «الدَّلَائِلِ»: كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى سَمَّوْا الْحَرْبَ خُدْعَةً. قَالَ نَمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ: <sup>(١)</sup> وَإِنْ أَنْتَ لَا قِيَّتَ فِي خُدْعَةٍ

فَلَا يَنْتَهَيْبُكَ أَنْ تُقَدِّمَ <sup>(٢)</sup>

وَحَكَى مَكِّي <sup>(٣)</sup> وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ <sup>(٤)</sup> خُدْعَةً بِالْكَسْرِ. وَقَالَ أَبُو بَكْرُ بْنُ طَلْحَةَ: <sup>(٥)</sup> أَرَادَ ثَعْلَبُ أَنْ سَيِّدَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَخْتَارُ هَذِهِ الْبَنِيَّةَ وَيَسْتَعْمِلُهَا كَثِيرًا، لِأَنَّهَا بِلَفْظِهَا الْوَجِيزَ تَعْطِي مَعْنَى الْبَنِيَّتَيْنِ الْآخَرَيْنِ. وَفِيهِ لُغَةٌ رَابِعَةٌ: خُدْعَةٌ مِثَالُ هُمَزَةٍ وَتَوْدَةٍ، وَبِهَا جَاءَتِ الرَّوَايَةُ أَيْضًا. ]

● الْخَرْصُ وَالْخُرْصُ وَالْخِرْصُ، وَالْمِخْرَصُ كَمَنْبَرٍ: الرَّمْحُ نَفْسُهُ. وَقِيلَ: مَا عَلَى الْجُبَّةِ مِنَ السِّنَانِ. وَقِيلَ: الْحَلْقَةُ الَّتِي تُطِيقُ بِأَسْفَلِ السِّنَانِ، وَالْجَمْعُ خِرْصَانٌ بِالْكَسْرِ <sup>(٦)</sup>.

(١) شاعر مخضرم توفي سنة ١٤ هـ.

(٢) البيت من قصيدة في «الاختيارين» ٢٧٨. والرواية فيه (نجدة) بدل (خدعة).

(٣) هو مكِّي بن أبي طالب المتوفى سنة ٤٣٧ هـ، عالم بالعربية، له مؤلفات كثيرة في علوم القرآن والقراءات، ينظر وفیات الأعيان ٢٧٤/٥.

(٤) هو ابن عمر المَطْرُز، غلام ثعلب، المتوفى سنة ٤٣٧ هـ، العالم اللغوي، شارح الفصيح. ينظر وفیات الأعيان: ٣٢٩/٤، وانباء الرواة: ١٧١/٣.

(٥) هو أبو بكر محمد بن طلحة الإشبيلي المتوفى سنة ٦١٨ هـ، من أئمة النحو واللغة بغية الوعاة ١٢١/١.

(٦) ينظر: إصلاح المنطق: ٨٥، وأدب الكاتب ٥٩٦، والمحكم: ٣٥/٥، ومثلثات ابن السيد: ٦٠، وابن مالك: ١٣، والقاموس - خرص.

● خَرَفَ الرجلُ، وخُرِفَ، وخَرِفَ كنصر وكرم وفرح: فَسَدَ عقلُهُ<sup>(١)</sup>. وخَرِفَ أيضاً: أُولِعَ بِأَكْلِ الخُرْفَةِ، وهي المُخْتَرَف والمُجْتَنَى من الثمار. حكاه ابن القطّاع<sup>(٢)</sup>.

● خَزَنَ اللحمُ، وخَزُنَ، وخَزِنَ، كنصر وكرم وفرح<sup>(٣)</sup>، خَزْنًا وخُزُونًا، فهو خَزِين: تَغَيَّرَ، وهذه عن ابن سيده<sup>(٤)</sup>.

● الخَشَاش والخُشَاش والخِشَاش، كسحاب وغراب وكتاب<sup>(٥)</sup>: الرجل الصغير الرأس اللطيف الجسم. وقيل: هو الرجل الماضي في الأمور. والخُشَاش أيضاً: حشرات الأرض والعصافير ونحوها. ومنه قول سيّدنا رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم: «عُذِّبَتْ امرأة في هَرَّةٍ رِبَطَتَهَا، لم تطعمها ولم تسقها، ولم تتركها تأكل من خَشَاش الأرض». رواه مسلم في صحيحه<sup>(٦)</sup>.

(١) القاموس - خرف.

(٢) في أفعال ابن القطّاع: ٢٨٧/١: خَرَفْتُ الثمرة خُرْفًا. جنيتها.

(٣) مثلثات ابن مالك: ١٣، والقاموس والتاج - خزن. وفي اللسان أنه مقلوب من خنز.

(٤) في المحكم: ٦٢/٥، خَزَنَ اللحم يَخْزُنُ خَزْنًا وخُزُونًا فهو خَزِين: تَغَيَّرَ. وفي الحاشية عن إحدى نسخ الكتاب: خزن بالكسر يَخْزِنُ خَزْنًا.

(٥) التكملة والقاموس - خشش، ومثلثات ابن السيد: ٦٠.

(٦) الحديث في مواضع مختلفة من كتب الصحاح، وروى أيضاً: «دخلت امرأة النار في هَرَّةٍ...» ينظر البخاري: ١٦٧/٧، ٣٣٤، ومسلم: ٢٠٧/٦، ٢٠٩.

- الخَشْف والخُشْف والخِشْف مثلثة الخاء: (١) التي نَفَرَت من أولاد الأطباء وَتَشَرَّدَت، والجمع خِشْفَةٌ كعنبه.
- الخَفَّارة والخُفَّارة والخِفَّارة مثلثة الخاء: [الإِجَارَة] (٢)، والخفارة أيضاً: جُعِلَ الخفير. قال ابن سيده: خَفَرَهُ بِهِ وَعَلِيهِ خَفْرًا: أَجَارَهُ وَمَنَعَهُ وَأَمَنَهُ، والاسم الخُفْرَة والخفارة مثلثة الخاء.
- الخَلَّالة والخُلَّالة والخِلَّالة مثلثة الخاء: الصداقة (٣). ابن سيده: الخِلَّة بالضم: الصداقة الْمُخْتَصَّة التي لَا خَلَلَ فِيهَا، تكون في عفاف الحبِّ ودعارته، والجمع خِلَال، وهي الخَلَّالة والخِلَّالة والخُلولة، وقد خَالَهُ مُخَالَةً وَخِلَالًا، وإنَّه لَكَرِيم الخِلِّ والخِلَّة بكسرهما: أي المصادقة والإِخاء (٤).
- خَلَقَ الثوبُ، وَخُلِقَ، وَخُلِقَ، كَنَصَرَ وَكَرَمَ وَفَرَحَ (٥): أي بَلِيَ وَعَتَقَ، ذكره ابن عُديس والقاضي عياض.
- خَمَصَ، البطنُ، وَخُمَصَ، وَخَمِصَ، كَنَصَرَ وَكَرَمَ وَفَرَحَ: أي خلا وجاع (٦).

(١) القاموس - خشف.

(٢) الزيادة من ب ١١، ج ٦، ع ١٦ وتثليث اللفظ في مثلثات ابن مالك: ٦، والمحكم:

١٠٦/٥، واللسان والقاموس - خفر.

(٣) أدب الكاتب: ٥٩٧، ومثلثات ابن مالك: ٦، والتكملة خلل.

(٤) المحكم: ٣٧٤/٤.

(٥) تثليث الفعل في المحكم: ٣٨٩/٤، والقاموس - خلق.

(٦) ابن مالك: ١٤، والقاموس - خمص.

● الخُشْعَبَةُ والخُشْعَبَةُ والخُشْعَبَةُ مثلثة الخاء، والثاء المثلثة مفتوحة،  
والخُشْعَبَةُ بضم الخاء والثاء المثلثة: الناقة الغزيرة اللبن<sup>(١)</sup>.

● الخَيْرَى والخُورَى والخَيْرَى، مثال حَيْرَى وطُوبَى وَضَيْرَى:  
الرجل الفائق في الخير، والمرأة الخيرة أيضاً. وكذلك الخيرة  
والخيرة. ويقال: فلان خيرة الناس بالهاء، وفلان خيرهم بترك  
الهاء. / ويقال: فلانة الخيرة من المرأتين<sup>(٣)</sup>. [١٦١ب]

---

(١) القاموس - خثعب. وينظر اللسان خثب وخثعب.

(٢) مثلثات ابن مالك: ٥، والقاموس - خير. وينظر المحكم: ١٥٥/٥،  
واللسان - خير.

## باب الدال

● الدَّادَاءُ والدُّودَاءُ والدَّذَاءُ: آخر ليلة من ليالي الشهر<sup>(١)</sup>.

● الدَّجَاج والدَّجَاج والدَّجَاج: معروف، الواحدة دُجَاجَةٌ<sup>(٢)</sup>. قال ابن سيده: الدجاجة معروفة، وتطلق على الذكر والأنثى. والدجاجة أيضاً: الكُبة من الغَزَل<sup>(٣)</sup>. والدَّجَاجَة: العيال. وذو الدَّجَاج: شاعر معروف<sup>(٤)</sup>. وحكى تثلث الدال من الدجاجة الإمام أبو علي الحسن بن بندار التفليسي في شرحه لفصيح ثعلب.

● الدَّجَر والدَّجَر والدَّجَر مثلثة الدال، والدَّجَر بضمّتين:

- 
- (١) اللفظ ساقط من النسخة الأصل ومن ع وهو من ب ١٢، ج ٦. وتثليثه في القاموس واللسان - دأداً. ويقال: الداداء: آخر خمسة، أو ستة، أو سبعة أيام في الشهر.
- (٢) القاموس - دجج، واقتصر في القاموس على الفتح والكسر. وقال الزبيدي: الفتح أفصح ثم الكسر.
- (٣) الكُبة من الغزل: ما جمع منه على شكل اسطوانة أو كرة.
- (٤) هو أحد بني الحارث بن عبدالله بن يشكر. ينظر المؤلف والمختلف للآمدي: ١٦٥. وسمّاه في القاموس: «ذو الدجاجة الحارثي».

اللوبياء<sup>(١)</sup>. والدُّجْر أيضاً: خشبة تُشَدُّ عليها حديدة الفدان.

- ليل دَحْمَسٌ ودُحْمَسٌ ودَحِمَسٌ، كجعفر وقنفذ وزبرج: مظلّم. وفي العباب: الدحمس مثلثة الدال: المظلّم من كلّ شيء. والدحمس أيضاً: زِقُّ الخَلِّ. ورجل دَحْمَسٌ ودُحَامِسٌ. ودُحْمَسَانٌ ودُحْمَسَانِيّ: آدم غليظ سمين<sup>(٢)</sup>.

- دَخَلَةُ الرجل، ودُخَلْتُهُ، ودِخَلْتُهُ مثلثة الدال، ودَخَيْلَتُهُ، [ودَخَيْلُهُ]<sup>(٣)</sup>، ودُخَلُهُ بضم الدال واللام، ودُخَلَلَهُ بفتح [اللام]<sup>(٣)</sup>، ودُخَيْلَاؤُهُ، وداخَلْتُهُ: أي نَيْتَهُ وطَوَيْتَهُ ومَذْهَبَهُ وخَلَدَهُ وبطانتَهُ<sup>(٤)</sup>.

- الدَّرَى والدَّرَى والدَّرَى مثلثة الدال: المُضِيء من الكواكب، والجمع الدَّراري. والدَرِيّ أيضاً: تَلَأَوُ السيف وإشراقه. واختلّف في وزن الدرّي، فقيل: فُعَلِيّ من درر، وقيل: فُعِيل من درأ<sup>(٥)</sup>.

---

(١) مثلثات ابن مالك: ٧، والقاموس - دجر. ونقله ابن منظور ونصّ على أفصحته الكسر.

(٢) ينظر المحكم: ٤٧/٤، والقاموس - دحمس.

(٣) الزيادتان من ب ١٢، ج ٩، ع ١٧٤.

(٤) ينظر المحكم: ٨٦/٥، والقاموس - دخل.

(٥) القاموس - درر. ونقل ابن منظور اللفظ في «درأ» و«درر» واختلاف اللغويين في ضبطه ووزنه، وخلص إلى جواز تثليث أوّله.



● الدَّعْوَةُ والدَّعْوَةُ والدَّعْوَةُ مثلثة الدال<sup>(١)</sup> : الطعام المدعو إليه .  
وقال ابن عديس في الباهر: الدعاء إلى الطعام .

● الدَّلَالَةُ والدَّلَالَةُ والدَّلَالَةُ مثلثة الدال<sup>(٢)</sup> ، والدَّلَّ والدُّلُولَةُ والدَّلِيلَى مثال فَعِيلَى : مصادر دَلَّه على الشيء : إذا سَدَّده إليه وأرشدته .

● دَمَمْتُ يا لُكْعُ ، وَدَمَمْتُ ، وَدَمِمْتُ ، مثلثة الميم الأولى<sup>(٣)</sup> ،  
دمامةً : أي سَوْتُ . وَقَبَحْتُ ، وَأَدَمَمْتُ : أي أَقْبَحْتُ الفعل ،  
والرجل دَمِيمٌ ، والجمع دِمَامٌ ، والمرأة دَمِيمَةٌ والجمع دِمَائِمٌ  
ودِمَامٌ أيضاً .

● دَنَا ودَنُو ودَنِي ، كدعا وسرو ورضى : أي خَسَّ وضعُف<sup>(٤)</sup> .

● الدَّوَاءُ والدَّوَاءُ والدَّوَاءُ مثلثة الدال : ما يُدَاوَى به<sup>(٥)</sup> .

● ويقال : الأيامُ دَوَلٌ ، ودَوَلٌ ، ودَوَلٌ مثلثة الدال<sup>(٦)</sup> ، عن

---

(١) أورد المؤلف في القاموس ، «الدعوة» بالفتح والضم . وقال الزبيدي في شرحه : إن الكسر لعديّ الرُّبَاب ، وإن المصنّف مقصّر في ترك ذكر الكسر في دعوة الطعام ، وإتيانه بالغريب الذي هو الضم .

(٢) القاموس - دَلَّ ، ومثلثات ابن السيد : ٧٤ .

(٣) ينظر القاموس واللسان - دمم . وسيأتي تثليث الفعل في المضارع .

(٤) مثلثات ابن مالك : ١٣ .

(٥) التثليث في القاموس - دوي . ونسبه الزبيدي إلى العلماء ، وقال إن الفتح هو المشهور .

(٦) مثلثات ابن السيد : ٧٤ ، والقاموس - دول .

[١٦٢] الهُنَائِي<sup>(١)</sup>: أَي عَقَبٌ وَنُوبٌ. [قال]<sup>(٢)</sup> ابن سيده: الدَّوْلَةُ والدَّوْلَةُ / العُقْبَةُ فِي الْمَالِ. وَقِيلَ: الدَّوْلَةُ بِالضَّمِّ تَكُونُ فِي الْمَالِ، والدَّوْلَةُ بِالْفَتْحِ تَكُونُ فِي الْحَرْبِ. وَقِيلَ: هُمَا سَوَاءٌ. وَقِيلَ: الدَّوْلَةُ بِالضَّمِّ فِي الْآخِرَةِ، وبِالْفَتْحِ فِي الدُّنْيَا. وَتَدَاوَلُوهُ: أَخَذُوهُ بِالْأَدُولِ<sup>(٣)</sup>.

● دَهَا وَدَهْوٌ وَدَهِيٌّ، كَدَعَا وَسَرَّوْهُ وَرَضَى<sup>(٤)</sup>، دَهِيًّا وَدَهَاءٌ، فَهُوَ دَاهٍ وَدَاهِيَةٌ: صَارَ ذَا دَهَاءٍ. وَالدَّهَاءُ وَالدَّهْيُ: النُّكْرُ وَجَوْدَةُ الرَّأْيِ، وَالْإِرْبُ. وَالدَّهْيُ كَفَعِيلٍ: الْعَاقِلُ.

(١) هُوَ عَلِيٌّ بْنُ الْحَسَنِ الْهَنْثَائِي الْأَزْدِيُّ، الْمَعْرُوفُ بِـ«كُرَاعِ النَّمْلِ» أَحَدُ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، لَهُ الْمُنَجَّدُ، وَالْمَجْرَدُ، وَالْمُنْضَدُ. تَوَفَّى سَنَةَ ٣٠٩ هـ. يَنْظُرُ بَغْيَةُ الْوَعَاةُ: ١٥٨/٢، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ: ١١٢/٥.

(٢) الزِّيَادَةُ مِنْ ب ١٣.

(٣) يَنْظُرُ الْأَقْوَالُ السَّابِقَةُ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسُ - دَوْل.

(٤) مَثَلَّثَاتُ ابْنِ السَّيِّدِ: ٧٤، وَابْنُ مَالِكٍ: ١٣، وَالْمَحْكَمُ: ٢٩٨/٤.

## باب الذال

● الذَّرِيَّةُ والذَّرِيَّةُ والذَّرِيَّةُ مثلثة الذال (١): نسل الثَّقَلَيْنِ (٢). وفي اشتقاقها وجهان: أحدهما من الذَّرءِ (٣)، وهو الخلق، وعلى هذا وزنها فعولة أو فعيلة، والثاني أنها من الذَّر بمعنى التفريق، لأنَّ الله تعالى ذَرَّهم في الأرض، وعلى هذا وزنها فُعْلِيَّةٌ أو فعولة، وأصلها ذرورة، فقلبت الراء الثالثة ياء كما في «تقضيت العقاب». وقد أوقعت الذرية على النساء كقولهم للمطر سماء (٤). وفي حديث عمر رضي الله عنه: «حجَّوا بالذرية لا تأكلوا أرزاقها وتذروا أرباقها في أعناقها» (٥). قيل: المراد

---

(١) ذكر ابن مالك اللفظ في مثلثاته: ١١. وذكر المؤلف في القاموس - ذراً التثليث، وفي «ذر» اقتصر على الضم والكسر.

(٢) الثقلان: الإنس والجن.

(٣) ينظر اللسان ذراً وذرر، والمحاسب: ١٥٦/١، والبصائر: ٨/٣.

(٤) وهو تسمية الشيء باسم مُسَبِّهه.

(٥) حديث عمر رضي الله عنه في الفائق للزخشي: ٧/٢، وعنه نقل المؤلف أكثر النص السابق. وهو في النهاية لابن الأثير: ١٩٠/٢، وفيه: شبه ما قلَّدته أعناقها من الأوزار والآثام، أو من وجوب الحج بالأرباق اللازمة لأعناق البهيم. والريقة: الحبل.

بها النساء لا الصبيان، وضرب الأرباق مثلاً لما قُلِّدَتْ أعناقها  
من وجوب الحج.

● ذَلَقٌ<sup>(١)</sup> اللسان، وذَلَقَ وذَلِقَ، كنصر وكرم وفرح، أي: حَدَّ. وفي  
العباب: ذَلِقَ اللسانُ والسنانُ كفرح: أي ذَرَبَ، فهو ذَلِقٌ  
وأذَلَقَ. وذَلِقَ اللسانُ كنصر وكرم [وفرح]<sup>(٢)</sup> فهو ذَلِيقٌ بَيْنَ  
الدَّلَاقَةِ والدَّلَقِ، وخطيب ذَلِيقٌ وذَلِيقٌ: مُصْطَعٌ بليغ.

● ذَكَا وذَكَو وذَكَى، كسعى وسرو ورضى<sup>(٣)</sup>، ذَكَاءٌ فهو ذَكِيٌّ: أي  
سريع الفطنة.

● ذَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ مثلثة الآخر مبنية: بمعنى كَيْت. والجمع  
ذيات وذَيَات بالتخفيف والتشديد. ذَيْتٌ وَذَيْتٌ وَذَيْتٌ بتشديد الياء  
المثناة من تحت، وبثلاث الآخر مبنية، ثلاث لغات آخر في  
ذيت المخففة. وإذا وقفت قلت: ذِيَّةٌ بالهاء<sup>(٤)</sup>.

● الذَّيْفَانُ بفتح الذال وسكون المثناة من تحت، والذُّوفَانُ بضم  
الذال، والذَّيْفَانُ بكسر الذال، والذَّيْفَانُ بالتحريك، والذُّأْفَانُ  
[بفتح الذال]<sup>(٥)</sup> بعده همزة ساكنة، والذَّافُ والذُّؤَافُ: سرعة

(١) مثلثات ابن مالك: ١٤، والقاموس - ذلق.

(٢) الزيادة من ب ١٣، والقاموس.

(٣) الترتيب هنا غير صحيح، وكان حقَّ أن يرد قبل (ذلق). والتثنية في القاموس  
ونسبه الزبيدي إلى ابن سيده.

(٤) ينظر القاموس - ذيت. وعلَّقَ الزبيدي على التثنية بقوله: والمشهور الفتح، وحُكي  
الكسر، وأما الضم فغير معروف إلا ما جاء عن ابن القطاع.

(٥) الزيادة من ب ١٣، ج ٧، ١٨٤.

الموت. وفي العباب: الذَّيْفَان والذَّيْفَان: / السُّم [١٦٢ب]  
القاتل<sup>(١)</sup>.

---

(١) أورد في القاموس - ذأف التثليث بالهمزة وبالياء. ونسب الزبيدي المهموز لابن  
عباد، وغير المهموز لابن دريد. والمهموز في مثلثات ابن مالك. ١١.



## باب الراء

- الرَّأْد والرُّود والرُّد بتثليث الراء، والرَّادَّة، والرُّودة، والرَّعودة<sup>(١)</sup>: الجارية البَضَّة الغَضَّة المُنَعَمَة البيضاء العَبْهَرَةُ التَّامة الشباب الحسنة.
- رَأَفَ الله تعالى بك، ورؤُف، ورئِف<sup>(٢)</sup>، ورَافَة ورَافًا ورَافًا: رَحِمَ وتعطفَ، فهو رَأْفٌ ورؤُفٌ ورءوف، كَعَدْلٍ ونَدَسٍ وصبور<sup>(٣)</sup>. وقيل: الرأفة: أشد الرحمة.
- الرَّبَاوَة والرُّبَاوَة والرُّبَاوَة. والرَّبْوَة والرُّبْوَة والرَّبْوَة مثلثي الراء، والرَّبْو والرَّابِيَة والرُّبَا: ما ارتفع من الأرض<sup>(٤)</sup>.
- رَجَنَتْ الإبل، ورَجَنْت ورَجِنَتْ، كنصر وفرح وكرم<sup>(٥)</sup>: أَلْفَتْ وأقامت بالمكان فلم تبرح.

(١) لم يرد (الرُّد) في الصحاح أو التكملة أو اللسان أو القاموس أو التاج.

(٢) تثليث الفعل في اللسان والقاموس - رأف. وابن مالك: ١٣.

(٣) زاد في القاموس: ككتف وصاحب.

(٤) ينظر إصلاح المنطق ١١٧، وأدب الكاتب ٥٩٦، ومثلثات ابن السيد ٨١،

وابن مالك ٨، والبصائر: ٣٤/٣.

(٥) القاموس - رجن.

● رَحِمَتْ المرأة رَحْمًا، وَرَحِمَتْ بالضم رَحَامَةً، وَرَحِمَتْ بالكسر، رَحَمًا [بالتحريك] <sup>(١)</sup>، اشْتُكَّت رَحِمَهَا بعد الولادة <sup>(٢)</sup>.  
 ● رَخِفَ العَجِينُ يَرُخِفُ رَخْفًا، كَنَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا، وَرُخِفَ يَرُخِفُ كَكَرُمَ يَكْرُمُ، رَخَافَةً وَرُخُوفَةً، وَرَخِفَ يَرُخِفُ رَخْفًا كَفَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا: إِذَا اسْتَرَخِيَ <sup>(٣)</sup>. وَأَرُخِفْتُهُ أَنَا. وَالرَّخِيفَةُ: العَجِينُ الْمُسْتَرَخِي.

● رَخَا العِيشُ، وَرُخُو، وَرَخِيَ كَدَعَا وَسَرُو وَرَضَى <sup>(٤)</sup>، فَهُوَ رَاخٍ وَرَخِيٌّ، أَي: رَفَعَ وَاتَّسَعَ. وَالرَّخَاءُ بِالْفَتْحِ <sup>(٥)</sup> وَالْمَدِّ: سَعَةٌ الْعِيشِ. [وَبِالضَّمِّ: الرِّيحُ اللَّيْنَةُ] <sup>(٦)</sup>. الرَّخُو وَالرُّخُو وَالرَّخُو بِتَثْلِيثِ الرَّاءِ <sup>(٧)</sup>: الْهَشُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَهِيَ بِالْهَاءِ، وَقَدْ رَخُو كَسَرُوا رَخَاءً، وَرَخَاوَةً، وَرُخُوءَةً، وَرَخِيَ كَرَضِيَ، وَاسْتَرَخِيَ، بِمَعْنَى: أَي صَارَ رَخَا. وَأَرَخَاهُ: جَعَلَهُ رَخَا، وَفِيهِ رُخُوءَةٌ وَرُخُوءَةٌ: اسْتَرَخَاهُ <sup>(٨)</sup>.

- 
- (١) الزيادة من ب ١٤، ج ٧.  
 (٢) في المحكم: ٢٥٥/٣، والصحاح واللسان والقاموس والتاج كسر عين الفعل وضمها، ولم يرد الفتح، وزادوا: رَحِمَتْ.  
 (٣) في اللسان الفتح والكسر. والضم في التكملة وفي القاموس التثنية، وهو في مثلثات ابن مالك: ١٣.  
 (٤) مثلثات ابن مالك: ١٣، والمحكم: ١٧٨/٥.  
 (٥) في الأصل (الضم) وصوابه من ب ١٤، ج ٧ والقاموس.  
 (٦) زيادة من ب، ج. وفي القاموس: الرخاء بالضم: الريح اللينة.  
 (٧) المحكم: ١٧٨/٥، والقاموس رخا.  
 (٨) القاموس - رخا.



● الرِّشْوَةُ والرَّشْوَةُ والرَّشْوَةُ بثلاث الرءاء<sup>(١)</sup>: الجُعْلُ والبرطيل.  
والجمع رُشْيٌ ورِشْيٌ.

● رَزَعَتِ اليَدُ رَعْشَةً ورُعْشَةً ورِعْشَةً بثلاث الرءاء<sup>(٢)</sup>، وأُرْعِشَتْ  
على ما لم يُسَمَّ فاعله: [أُرْعِدَتْ]<sup>(٣)</sup>.

● رَعَفَ ورَعُفَ ورَعِفَ مثلثة العين، ورَعَفَ كَعْنَى وزَهَى<sup>(٤)</sup>:  
خرج منه الرُّعَافُ، أي الدم. والرُّعَافُ أيضاً اسم الرُّعْفِ.  
وأصل الرُّعْفِ من قولهم: فرس راعف: إذا كان يتقدَّم الخيل،  
فكأنَّ الرُّعَافَ دُمٌ سبق وتقدَّم<sup>(٥)</sup>.

● رَعَنَ ورَعَنَ ورَعِنَ كنصر وكرم وفرح<sup>(٦)</sup>، رُعُونَةٌ ورَعْنًا  
بالتحريك، فهو أرعن، وهو الأهوج في منطقته، الأحمق  
المُسْتَرَحِي. ورَعْنَتَهُ الشمس: آلَمَتْ دماغه فاسترخى / لذلك، [٦٣]  
[وَعُشِّيَ عَلَيْهِ]<sup>(٧)</sup>.

---

(١) ابن السيد: ٨١، وابن مالك: ٧، والقاموس رخا، وردَّ الزبيدي اللغات إلى العلماء.

(٢) اقتصر في القاموس على الفتح والتحريك. وفي اللسان: أخذت فلاناً رِعْشَةً عند الحرب ضعفاً وجبناً.

(٣) زيادة من ب ١٤، ج ٧، ع ١٨٤.

(٤) ينظر مثلثات ابن السيد: ٨١، والمحكم: ٨٦/٢، واللسان والقاموس - رَعَفَ.

(٥) القاموس رَعَفَ.

(٦) مثلثات ابن مالك: ١٤، والقاموس والتاج - رَعَنَ.

(٧) الزيادة من ب ١٤، ج ٨، والقاموس.

● الرِّغْم والرُّغْم والرَّغْم مثلثة الراء<sup>(١)</sup>: الكره، كالمَرْغَمَة، والتراب، كالرَّغَام، والقَسْرُ، والدُّلُّ. ورغمه ورغمه كعلمه ومنعه: فعله برغمه. رَغَمَ أنفى الله، ورغُم، ورغِم مثلثة الغين<sup>(٢)</sup>: ذلّ عن كره. ومنه قول سيّدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث أبي ذر رضي الله عنه: «ما من عبدٍ قال لا إله إلا الله ثم مات على ذلك إلا دخل الجنة». قال أبو ذر: قلت: وإن زنى وإن سرق؟ قال: وإن زنى وإن سرق. قلت: وإن زنى وإن سرق؟ قال: وإن زنى وإن سرق. قلت: وإن زنى وإن سرق؟ قال: وإن زنى وإن سرق على رغم أنف أبي ذر». وكان أبو ذر إذا حدّث بهذا قال: وإن رغم أنف أبي ذر. الحديث في البخاري ومسلم. وفي رواية لمسلم: وإن شرب الخمر<sup>(٣)</sup>.

● رَغْوَة اللبن ورُغوته ورِغوته، ورُغاوته، ورِغاوته، ورُغايته، ورِغايته: رَبَّده<sup>(٤)</sup>. وأرغى اللبن<sup>(٥)</sup>: صار له زبد.

(١) المحكم: ٣٠٧/٥، ومثلثات ابن السيد: ٨١، وأدب الكاتب: ٥٩٥، والقاموس - رغم والبصائر ٩٠/٣.

(٢) القاموس - رغم.

(٣) الحديث في صحيح البخاري ٣٩٨/١٢، ومسلم: ٩٤/٢.

(٤) ينظر إصلاح المنطق ١١٧، وأدب الكاتب ٥٩٦، وابن السيد: ٨١، وابن مالك: ٩، واللسان والقاموس - رعى.

(٥) في القاموس: رغا اللبن، وأرغى، ورغى: صارت له رغو.

● يقال: فلان في صوته رَفَاعَة ورُفَاعَة ورِفَاعَة، مثلثة الراء<sup>(١)</sup>: أي شدة وجهوريّة.

● رَفَثٌ بفلانةٍ، ورَفَثٌ، ورِفَثٌ، كنصر وكرم وفرح<sup>(٢)</sup>، ورافَثَها مُرافِثَةٌ ورِفَاثًا: أي جامعها. والألفاظ المرادفة لها تنيف على أَلْفِي لفظة، وقد أفرَدت لها كتاباً، وسميَّته: «أسماء الرِّداح في أسماء النكاح»<sup>(٣)</sup>. ورَفَثٌ في الكلام، ورَفُثٌ ورِفِثٌ مثلثة أيضاً: أفحش فيه وهجر.

● رفعه إلى الحاكم رَفْعَانًا ورُفْعَانًا ورِفْعَانًا بثلاث الراء<sup>(٤)</sup>: قدّمه إليه وقربه منه.

● الرَّفْقَة والرُّفْقَة والرَّفْقَة مثلثة الراء: جماعة ترافقهم<sup>(٥)</sup>. والجمع رِفَاق كجبال، وأرفاق كأصحاب، ورُفُق كصرد. وأمّا الرُّفقاء فهو جمع رفيق، فإذا [تفرَّقوا]<sup>(٦)</sup> ذهب اسم الرفقة ولا يذهب اسم الرفيق. والرَّفِيق يستوي فيه الواحد والثنية والجمع. والمصدر

---

(١) في إصلاح المنطق ١١٢، واللسان - رفع الضم والفتح. وزاد الصاغاني في التكملة الكسر. وأورد المؤلف اللغات الثلاث في القاموس.

(٢) القاموس واللسان - رفث.

(٣) الرِّداح: الثقبلة الأوراك. وسمّى حاجي خليفة الكتاب «أسماء النكاح» كشف الظنون: ٩٠.

(٤) اقتصر الجوهري والمؤلف في القاموس على الضم، وزاد ابن سيده في المحكم: ٨٧/٢، وابن منظور في اللسان الكسر.

(٥) اللسان - رفق.

(٦) زيادة من ب ١٥، ج ٨، ع ١٩.

الرِّفَاقَةُ كالسَّامِحَةِ. رَفَّقَ بِهِ وَرَفَّقَ وَرَفَّقَ كَنَصَرَ وَكَرَمَ وَفَرَحَ، رِفْقاً وَمَرْفَقاً وَمَرْفَقاً وَمَرْفَقاً، كَمَجْلَسٍ وَمَنْبَرٍ وَمَسْكَنٍ: أَي لَطْفٍ بِهِ. وَيُقَالُ: رَفَّقَ عَلَيْهِ أَيْضاً<sup>(١)</sup>.

● الرُّكُوءُ والرُّكُوءَةُ والرُّكُوءَةُ بِتَثْنِثِ الرَّاءِ<sup>(٢)</sup>: زَوْرُقٌ صَغِيرٌ. وَالرُّكُوءَةُ أَيْضاً: رَقْعَةٌ تَحْتَ الْعَوَاصِرِ<sup>(٣)</sup>. وَالرُّكُوءَةُ أَيْضاً مِنَ الْمَرْأَةِ: فَلَهُمُهَا<sup>(٤)</sup>. وَالْجَمْعُ رِكَاءٌ وَرِكَوَاتٌ.

● رَمَعَ وَرَمَعَ وَرَمَعَ مَثَلَتُهُ الْمِيمُ وَالرَّاءُ مَفْتُوحَةٌ: اسْمُ جَبَلٍ. حَكَاهُ ابْنُ السَّيِّدِ الْبَطْلَيْوْسِيُّ<sup>(٥)</sup>. وَقِيلَ: اسْمُ مَوْضِعٍ. قَالَ أَبُو دَهْبَلٍ<sup>(٦)</sup>:

[١٦٣ب] / مَاذَا رُزِئْنَا غَدَاةَ الْخَلِّ مِنْ رَمَعٍ  
عِنْدَ التَّفَرُّقِ مِنْ خَيْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ<sup>(٧)</sup>

(١) ينظر القاموس واللسان - رفق.

(٢) القاموس - ركا.

(٣) العواصر: حجار ثلاث يعصر بها العنب.

(٤) أي: فرجها.

(٥) ضبط ابن السيد اللفظ في مثَلَّاتِهِ ٨١ بتثنيث الميم. أما ابن مالك فلم يذكر الحرف المثلث - ص ٨. وفي القاموس: (تثلث رأؤه). وفي معجم ما استعجم ٦٧٤ بكسر أوله وفتح ثانيه، ومثله في معجم البلدان: ٦٨/٣. وهو موضع باليمن.

(٦) هو أبو دَهْبَلٍ الْجَمَحِيُّ، أحد شعراء مكة، توفي سنة ٦٣ هـ.

(٧) البيت في مثلثات ابن السيد، ومعجم البلدان، واللسان - رمع، وشرح المرزوقي للمعلقات ١٦١٨، وشرح التبريزي: ٨١/٤. ويروى أيضاً (من خير) بدل (من خيم) والخل: الطريق في الرمل. والخيم: سعة الخلق.

● الرَّهْدَنُ وَالرُّهْدُنُ وَالرَّهْدِنُ، كجعفر وقنفذ وزبرج. وَالرَّهْدَنَةُ [وَالرُّهْدَنَةُ] <sup>(١)</sup>: طائر شبيه بالعصفور. وقيل: أكبر منه. ويقال له رهدل أيضاً، ورُهُدُول، ورُهُدُون. الرَّهْدَلُ وَالرُّهْدَلُ وَالرَّهْدِلُ بِاللَّام، مثلثة الراء لغات في الرهدن بالنون. والرهدل أيضاً: الضعيف، والأحمق، والجبان الكذاب كالرُهُدُون <sup>(٢)</sup>.

---

(١) زيادة من ب ١٥، ج ٨، ع ١٩، والقاموس.

(٢) القاموس رهدل ورهدن.



## باب الزاء

- الزَّجَاجُ والزُّجَاجُ والزَّجَاجُ، كسحابٍ وغُرَابٍ وكتاب<sup>(١)</sup>: هذا الجوهر المعروف، والزَّجَاجُ صانعه، والزُّجَاجِيُّ بئعه.
- الزَّرْبِيَّةُ والزُّرْبِيَّةُ والزَّرْبِيَّةُ مثلثة الزاي: الطَّنْفَسَةُ، وهي البساط الصغير. وقيل: عام في كلِّ بساط وثوب. وقيل: حصير من سَعَفٍ أو دوم عرض ذراع، وحكى التثليث فيها ابن الأثير وغيره<sup>(٢)</sup>.
- الزَّرْعَةُ والزُّرْعَةُ والزَّرْعَةُ مثلثة الزاي<sup>(٣)</sup>. والمَزْرَعَةُ والمَزْرَعَةُ [والمَزْرَعَةُ]<sup>(٤)</sup> بمعنى: وهو الموضع الذي يُزْرَعُ فيه. حكاه ابن سيده.

---

(١) أدب الكاتب ٥٩٦، ومثلثات ابن السيد: ٩٣، وابن مالك: ١٠، واللسان والقاموس - زجج. وقال الزبيدي: وأقلها الكسر.

(٢) التثليث في النهاية: ٣٠٠/٢، واللسان - زرب.

(٣) المحكم: ٣٢٣/١، واللسان والقاموس، زرع.

(٤) زيادة من ب. واللفظ في مثلثات ابن السيد: ١١٠، وابن مالك: ١٢، وسيأتي في باب الميم ١٨٥.

● الزَّعْمُ والزُّعْمُ والزَّعْمُ<sup>(١)</sup> : القول الحق، والقول الباطل أيضاً، وهو من الأضداد<sup>(٢)</sup>. [والزعم]<sup>(٣)</sup> مثلثة أيضاً: الكذب، ولكن أكثر ما يستعمل الزعم فيما يشك فيه. والزعم مثلثة أيضاً: مصدر زعم فلانُ فلاناً: إذا فاقه في الزعامة. الزَّعْمِيّ والزُّعْمِيّ والزَّعْمِيّ مثلثة الزاي: الكذاب، والصادق الصَّدُوق.

● الزَّلْزَالُ والزَّلْزَالُ والزَّلْزَالُ مثلثة الزاي، مصادر زَلَزَلَهُ زَلْزَلَةً وزلزالاً: إذا حَرَّكَه تحريكاً عظيماً<sup>(٤)</sup>.

● الزَّوَانُ والزَّوَانُ والزَّوَانُ كسحاب وغراب وكتاب: من قماش<sup>(٥)</sup> البيت، يشبه الشَّيْلَمَ<sup>(٦)</sup>، وقيل: هو الشيلم نفسه. الزَّانُ والزَّوَانُ والزَّانُ مثلثة [الزاي]<sup>(٧)</sup> مهموزة: لغة في الزوان بالواو<sup>(٨)</sup>. وفي العُباب: الزوان والزَّان، يعني مثلثتين، والفِسق،

(١) ينظر إصلاح المنطق: ٨٥، وأدب الكاتب: ٥٩٥، والمحكم: ٣٣٤/١،

وابن السيد: ٩١، والقاموس - زعم، والبصائر: ١٢٩/٣.

(٢) أشار في القاموس إلى الضدية، ولم يذكره ابن الأنباري، ولا ابن الطيب اللغوي في كتابيها «الأضداد»، بل ذكرا «الزعموم من النوق».

(٣) زيادة من ب ١٦، ج ٨، ٢٠٤.

(٤) القاموس - زل، ونسبه الزبيدي في التاج إلى العلماء.

(٥) القماش: فتات الأشياء.

(٦) الشيلم: حب يكون في الحنطة.

(٧) الزيادة من ب ١٦، ج ٨.

(٨) أورد المجد التثليث في المهموز وغير المهموز. ولم يعترض الزبيدي. القاموس والتاج - زان، زون.



والكعابير، والغفَى، والمُريراء، والقِصْل: كَلَّه من قماش البيت.

● زَهْد وزَهْد وزَهْد مثلثة الهاء بمعنى: أي لَوْم، قاله ابن مالك. وقال الصاغاني في العباب: الزُّهد خلاف الرغبة في الشيء، والفعل منه زَهْد يزهد وزَهْد، والزاهد: الضيق الخُلُق، والقليل الأكل<sup>(١)</sup>.

---

(١) القاموس والتاج - زهد. وابن مالك: ٨٣. واقتصر ابن سيده في المحكم: ١٦٣/٤ على الكسر والفتح، وأورد الصاغاني في التكملة الضم.



## باب السين

- /سَاءَ القوس وسُوَّتْهَا وَسِئْتُهَا: طرفها المعطوف المُعْقَرَب، لغات [١٦٤أ] في السية بالياء<sup>(١)</sup>. وأسأيت القوس: عملت لها سئة.
- السَّيَّة والسَّيَّة والسَّيَّة مثلثة السين مشددة الباء الموحدة<sup>(٢)</sup>، والسَّيَّة والسَّيَّة والسَّيَّة: الإسْت.
- سَبَطَ شعره، وَسَبَطَ، وَسَبَطَ كنصر وكرم وفرح<sup>(٣)</sup>، سباطة وسُبطوة: ضد جُعِد.
- سَخَنَ وسَخَنَ وسَخِنَ كنصر وكرم وفرح<sup>(٤)</sup>، سَخَانَةٌ وسُخُونَةٌ وسُخْنَةٌ، وسُخْنَا وسَخْنَا بالضم والتحريك: صار حارًّا، وأسَخِنَ وسَخِّنَ. وماء سَخِين وسَخِين ومُسَخِّن وسُخَاخِين بالضم<sup>(٥)</sup>:

(١) في اللسان الكسر والضم. وفي القاموس التثنية، وخرجه الزبيدي وقال: وترك همزها أعلى.

(٢) اقتصر المؤلف في القاموس كالصاحح واللسان على الفتح، ومثله في التاج، أما التثنية فهو لمعانٍ مختلفة.

(٣) ابن السيد: ١٨٥، وابن مالك: ١٤.

(٤) المحكم: ٥٠/٥، وابن مالك: ١٤.

(٥) وقال في القاموس: ولا فُعَالِيلَ غيره.

حار سُخْن. ويوم ساخن وَسَخْنَان وَسُخْنَان وَسُخْن بمعنى .  
وَتَجَدُّ سَخْنَةً وَسُخْنَةً وَسِخْنَةً، وَسَخْنًا وَسُخُونَةً: أي حمى وحرّاً.  
وَسُخْنَةُ العين بالضم: نقيض قُرْتَهَا، والقياس يقتضي تثليثها<sup>(١)</sup>.

● سَخَا الرجلُ، وسَخُو، وسَخِيَ، كدعا وسرو ورضي<sup>(٢)</sup>، سَخَاءٌ  
وَسَخَى وَسُخُوَّةً، فهو سَخِيٌّ: صار جواداً، والجمع أسخياء  
وَسُحَوَاءٌ.

● سَرَعَانَ ذَا خُرُوجاً، وَسُرْعَانَ وَسِرْعَانَ مَثَلَةُ السَّيْنِ<sup>(٣)</sup>: أي سُرْع  
ذَا خُرُوجاً، نقلت حركة فتح العين إلى النون، لأنّه معدول من  
سُرْع فبنى عليه. وَلَسَرْعَانَ مَا فَعَلْتَ كَذَا، مَثَلَةُ السَّيْنِ: أي  
مَا أَسْرَعَ مَا فَعَلْتَ. وفي المثل: «سرعان ذَا إِهَالَةٍ»<sup>(٤)</sup> مَثَلَةُ  
السَّيْنِ، وَأَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا كَانَتْ لَهُ نَعْجَةٌ عَجْفَاءٌ، وَكَانَ  
رِغَامُهَا يَسِيلُ مِنْ مَنَخْرِئِهَا لِهْزَالِهَا<sup>(٥)</sup>، فَقِيلَ لَهُ: مَا هَذَا الَّذِي  
يَسِيلُ؟ فَقَالَ: وَدَكْهَا. فَقَالَ السَّائِلُ: سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةٍ. نَصَبَ  
إِهَالَةً عَلَى الْحَالِ. وَذَا: إِشَارَةٌ عَنِ الرِّغَامِ، [أي: سَرَعَ هَذَا  
الرِّغَامُ]<sup>(٦)</sup> حَالَةَ كَوْنِهِ إِهَالَةً، وَيَجُوزُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى التَّمْيِيزِ عَلَى

(١) ينظر اللغات المختلفة في المحكم: ٥٠/٥، والقاموس - سخن.

(٢) مثلاث ابن السيد: ١٨٥، وابن مالك: ١٣، والمحكم: ١٧١/٥.

(٣) التثليث في المحكم: ٣٠٠/١، وابن السيد: ١٨٥، وابن مالك: ٥.

(٤) المثل في مجمع الأمثال: ٤٧٢/١، والمحكم: ٣٠٠/١، واللسان والقاموس - سرع.

(٥) زاد في المحكم: فظن أنّه ودك.

(٦) زيادة من ب ١٧، ج ٩، ع ٢١٤ والقاموس سرع.

تقدير نقل الفعل مثل قولهم: تَصَبَّبَ زيدٌ عَرَقاً<sup>(١)</sup>. وهذا المثل يُضْرَبُ لمن يخبر بكيونة الشيء قبل وقته.

● السَّرَوَةُ والسُرْوَةُ والسِرْوَةُ مثلثة السين<sup>(٢)</sup>: سهم صغير قصير. وقيل: عريض النصل طويله. وقيل: المُدَوَّر المُدْمَلِكُ الذي لا عَرَضَ له.

● سَرَا الرجل، وَسَرُو، وسَرِي، كدعا وكرم وفرح<sup>(٣)</sup>. وفي المحكم: سَرُو سَرَاوَةٌ، وَسَرَى سَرَوًا، وَسَرِي سَرَى وسَرَاءً، فهو سَرِيّ، والجمع أسْرِيَاء وسُرَوَاء وسُرَى: أي صار ذا مروءة في شرف. وتَسَرَّى: تَكَلَّفَ ذلك<sup>(٤)</sup>.

● سَغَبَ وسَغِبَ وسَغِبَ، كنصر وكرم وفرح<sup>(٥)</sup>، سَغْبًا وسَغْبًا وسُغُوبَةً ومُسْغَبَةً: جاع، وقيل: عَطَشَ.

● / سَفَيَان وسَفَيَان، مثلثة السين: اسم معروف<sup>(٦)</sup>. [١٦٤ ب]

● سَفَهُ وسَفَهُ وسَفِهَ كنصر وكرم وفرح<sup>(٧)</sup>، سَفَهَا وسَفَاهَاً وسَفَاهَةً،

(١) والتقدير: سرعان إهالة هذه كما في القاموس.

(٢) مثلثات ابن مالك: ١١، والقاموس - سرو، ونسبه الزبيدي للعلماء.

(٣) مثلثات ابن مالك: ١٣، واللسان والقاموس - سرو.

(٤) ينظر القاموس واللسان.

(٥) مثلثات ابن السيد: ١٨٥، وابن مالك: ١٣، ولم يرد الضم في القاموس واللسان.

(٦) إصلاح المنطق: ١٣٤، ومثلثات ابن السيد: ١٨٥، وابن مالك: ٥، والصحاح والقاموس سفي.

(٧) اقتصر الجوهري على الكسر. وقال ابن سيده في المحكم: ١٥٨/٤، وبعضهم يقول: سَفَهُ. وفي اللسان الكسر والضم. وأورد المؤلف التثنية في القاموس، ولم يؤيده الزبيدي.

وهو خِفَّة الحِلْم، وقيل: نقيض الحلم، وقيل: هو الجهل. وسِفِّه علينا: جعل، فهو سفيه، والجمع سُفهاء وسِفاه، وهي سفيهة، والجمع سفيهات وسفائه وسُفِّه وسِفاه. ويقال: سِفِّه نفسه ورأيه: أي حملَه على السَفِّه<sup>(١)</sup>.

- سَقَط النار وسُقْطها وسَقَطها مثلثة السين<sup>(٢)</sup>: ما سقط بين الزندين قبل استحكام الوزي. وسَقَط الرمل وسُقْطه وسِقْطه: حيث انقطع معظمه. السقط والسقط والسقط: الولد لغير تمام.
- السِّمَّ والسُّمَّ والسِّمَّ<sup>(٣)</sup>: هذا المهلك القاتل.
- السِّمْسِق والسُّمْسِق والسِّمْسِق كجعفر وقنفذ وزبرج: الياسمين<sup>(٤)</sup>.

- السِّمَّ مثلثة السين مخففة الميم لغات في الاسم<sup>(٥)</sup>. السِّمَى والسُّمَى والسِّمَى، كفتى وهدى ورضى، لغات في الاسم أيضاً<sup>(٦)</sup>. وقرأ زيد بن عليّ: «بِسْمِ الله الرحمن الرحيم»<sup>(٧)</sup>.
- سَنَع وسَنَع كنصر وكرم وفرح<sup>(٨)</sup>، سَنَع وسَناعة: صار

(١) القاموس - سفه.

(٢) إصلاح المنطق ٨٥، وأدب الكاتب ٥٩٥، وابن السيد: ١٨٥، والقاموس سقط.

(٣) ابن السيد: ١٨٥، واللسان والقاموس سم.

(٤) القاموس - سمسق.

(٥) ابن مالك: ٧، والقاموس - سمو.

(٦) القاموس - سمو. وأورد المؤلف تثلث اللفظين في البصائر: ٧٤/٢.

(٧) في التاج انها من القراءات الشاذة، وهي في البصائر: ٧٤/٢.

(٨) القاموس - سنع.

حسناً جميلاً. والسَّنيعة: المرأة الجميلة اللينة المفاصل اللطيفة. [وسنع: طال وشرف كأسنع]<sup>(١)</sup>.

● سَنَن الطريق وسُننه وسِننه مثلثة السين<sup>(٢)</sup>: جهته ونهجه، وكذلك سُننه بضمّتين. والسنن جمع السُنّة وهي السيرة والطبيعة والصورة، والجبهة والجبينان. وقيل: دائرة الوجه. وقيل: حرّه<sup>(٣)</sup>. وقيل: السُنّة الوجه كلّهُ<sup>(٤)</sup>.

---

(١) الزيادة من ب ١٨، ج ٩.

(٢) القاموس واللسان - سنن.

(٣) حَرَّ الوجه: ما بدا منه.

(٤) ينظر هذه الأقوال في القاموس واللسان.





## باب الشين

● الشُّجَاع والشُّجَاع والشُّجَاع كسحاب و غراب وكتاب، عن أبي الحسن بن سيده<sup>(١)</sup>. والأشْجَع والشَّجَع ككتف، والشَّجِيع، والشَّجَعَة كعنبه بمعنى، وهو البطل الجريء المقدام. والشُّجَعَة والشُّجَعَة والشُّجَعَة مثلثة الشين ساكنة الجيم، والشُّجَعَان والشُّجَعَان بالضم والكسر، والشَّجَعَة بالتحريك: جموع للشُّجَاع<sup>(٢)</sup>.

● الشَّجْنَة والشَّجْنَة والشَّجْنَة مثلثة الشين<sup>(٣)</sup>: الشُّعْبَة من كل شيء. ومنه قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ الرَّحِمَ شَجْنَة من الرحمن. فقال [الله]<sup>(٤)</sup>: مَنْ وَصَلَكَ وَصَلَّتْهُ، وَمَنْ قَطَعَكَ قَطَعَتْهُ». خرَّجه البخاري<sup>(٥)</sup>.

---

(١) المحكم: ١٧٤/١، والقاموس - شجع.

(٢) ينظر المصدرين السابقين، والتكملة.

(٣) التثليث في اللسان والقاموس - شجن.

(٤) الزيادة من ب ١٨، ج ٩، ع ٢٢٤.

(٥) الحديث في البخاري: ٢٣/١٣. ومواضع مختلفة من كتب الصحاح. ينظر معجم

ألفاظ الحديث النبوي الشريف: ٧١/٣.

● الشَّحَّ والشُّحَّ والشَّحَّ مثلثة الشين<sup>(١)</sup>: البخل. وقد / شَحِّحَتْ به وعليه، تَشَحَّ وتَشَحَّ<sup>(٢)</sup>، وهو شَحْشَحَ، وشَحَّاح، وشَحْشَحَان، وشَحْشَاح، وشَحِيح.

● شَخَمَ الفمَّ، وشَخَمَ، وشَخِمَ كنصر وكرم وفرح<sup>(٣)</sup>: أُنْتِنَ. وشَخِمَ الطعام مثلثة [الخاء]<sup>(٤)</sup>: فسد وتغيَّر.

● شرب الماء وغيره شَرَباً وشَرَباً وشَرَباً<sup>(٥)</sup>، ومَشَرَباً<sup>(٦)</sup>، وتَشَرَباً: جَرَعَهُ، وأشْرَبَهُ غيره. [والشَّرَابُ والشَّرُوبُ والشَّرِيبُ بمعنى واحد]<sup>(٧)</sup>.

● شَعاع السُّنْبُلِ وشُعاعه وشِعاعُهُ، كسحاب وغراب وكتاب<sup>(٨)</sup>: سَفَاهَ إِذَا يَبَسَ. ما دام على السُّنْبُلِ. والسَّفَا: ما خشن من أطراف السنبُل. والشعاع من اللبن: الضَّيَاح. وذهبوا شعاعاً: أي متفرِّقين.

(١) اقتصر الجوهري على الضم، واستدرك الصاغاني الفتح والكسر.

(٢) مضارعه مثلث، وسيأتي ٢٢١.

(٣) اقتصر في المحكم: ٢٣/٥، واللسان على الفتح والكسر. وأورد ابن مالك اللفظ في مثلثاته: ١٤، وهو بالتثنية في القاموس - شخم.

(٤) الزيادة من ب ١٨، ج ٩، ٢٢٤.

(٥) إصلاح المنطق: ٨٤، وأدب الكاتب: ٥٩٥، وابن السيد: ١٩٤، وابن مالك: ٨.

(٦) هنا انتهت صفحات النسخة ج من مخطوطات الكتاب.

(٧) الزيادة من ب ١٨، والقاموس شرب.

(٨) التثنية في القاموس - شع.

● شَعُرَتْ شَعْرَةً وَشَعْرَةً وَشَعْرَةً مَثْلَثُ الشَّيْنِ<sup>(١)</sup> : أَيِ فُطِنَتْ بِهِ وَعَلِمَتْهُ. وشَعْرَتُهُ شَعْرًا، وَشَعْرَاءَ، وَشَعُورًا، وَشَعُورَةً، وَشَعْرَى، وَشُعْرَى، وَمَشْعُورًا، وَمَشْعُورَةً، وَمَشْعُورَاءَ<sup>(٢)</sup>. والمصادر على مفعولاء قليلة محصورة، ضبطتها في أبيات شعر<sup>(٣)</sup>.

● نَاقَةٌ شَمْرِيَّةٌ وَشُمْرِيَّةٌ وَشِمْرِيَّةٌ بِتَثْلِيثِ الشَّيْنِ وَالْمِيمِ [المشددة]<sup>(٤)</sup> : سَرِيعَةٌ مَاضِيَةٌ. وَرَجُلٌ شَمْرَى وَشُمْرَى وَشِمْرَى [مَثْلَثُ الشَّيْنِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَةُ]<sup>(٤)</sup> : مَاضٍ فِي الْأُمُورِ مُجَرَّبٌ. وَقَدْ شَمَرَ شَمْرًا، وَشَمَرَ وَأَنْشَمَرَ وَتَشَمَرَ : مَرَّ جَادًا مَتَهِيئًا<sup>(٥)</sup>.

● الشُّوَارُ وَالشُّوَارُ وَالشُّوَارُ، كَسَحَابٍ وَغَرَابٍ وَكِتَابٍ<sup>(٦)</sup> : مَتَاعُ الْبَيْتِ وَأَثَاثُهُ. وَالشُّوَارُ أَيْضًا مَثْلَثٌ : ذَكَرَ الرَّجُلُ وَخُصِيَاهُ وَأَسْتَهُ.

● الشُّوَايَةُ وَالشُّوَايَةُ وَالشُّوَايَةُ مَثْلَثُ الشَّيْنِ مَخْفَفَةُ الْوَاوِ<sup>(٧)</sup> : بَقِيَّةُ قَوْمٍ أَوْ مَالٍ هَلَكَ، كَالشُّوَايَةِ. وَشَوَايَةُ الْإِبِلِ مَثْلَثٌ : رَدِيْهَا. وَكَذَلِكَ شَوَايَةُ الْغَنَمِ. وَشَوَايَةُ الْخُبْزِ : الْقُرْصُ.

(١) المحكم: ٢٢٢/١، والقاموس شعر. وقال الزبيدي: والأعراف فيه الكسر.

(٢) ينظر المصادر في اللسان والقاموس والتاج - شعر.

(٣) لم يورد الأبيات، أو ينبّه على مكان ورودها.

(٤) الزيادتان من ب ١٨.

(٥) ينظر القاموس والتاج - شمر.

(٦) تثليث اللفظ في التكملة والقاموس واللسان - شور.

(٧) القاموس - شوى.



## باب الصاد

- الصَّيِّ والصَّيِّ والصَّيِّ مثلثة الصاد<sup>(١)</sup>: صوت الفرخ. وقد صأى الفرخ كسعى، صَيَّاً وصَيَّاً وصَيَّاً: أي صاح. و«جاء بما صأى وصمت»<sup>(٢)</sup>. أي بالمال الناطق والصامت.
- الصَّبارة والصَّبارة والصَّبارة مثلثة الصاد مخففة الباء الموحدة: الحجارة. وقيل: قطعة حديد أو حجارة<sup>(٣)</sup>.
- الصُّفْر والصُّفْر والصُّفْر مثلثة الصاد، والصُّفْر ككتف، والصُّفْر كزبر: الخالي. والصفّر أيضاً: الذهب. والصفّر أيضاً: النحاس<sup>(٤)</sup>.

---

(١) التثليث في القاموس - صأى. ونسبه الزبيدي في التاج إلى العلماء.  
 (٢) هذا من أمثال العرب، واختلف في تفسيره: ف قيل: بما صأى: أي بما نطق، وهو الشاء والإبل أو الرقيق. وما صمت: أي الذهب والفضة. ومعناه: جاء بالحيوان والجماد، أي: بالشيء الكثير. ينظر مجمع الأمثال: ٢٤٨/١، واللسان والتاج - صأى.  
 (٣) مثلثات ابن السيد: ١٢٧، والقاموس - صبر.  
 (٤) ينظر اللسان والقاموس والتاج - صفّر.

● صَفْوَة الشيء وَصُفْوَتِه وَصِفْوَتِه مثلثة الصاد: (١) نقاوته وخياره. وكذلك صَفْو الشيء بالفتح. ابن سيده: صفوة الشيء مثلثة ما صفا منه.

● الصَّلَامَة / والصَّلَامَة والصَّلَامَة: (٢) الفرقة والطائفة من الناس. [١٦٥ب]

● الصَّنَوَان والصَّنُون والصَّنُون (٣). والصَّنِيَان والصَّنِيَان والصَّنِيَان (٤) مثلثي الصاد بمعنى. وهم يقولون للنخلتين فما زاد في الأصل الواحد، لكل واحد منهما صُنُو وَصُنُو، وهما صنوان وصنيان. وقيل: عام في جميع الشجر غير خاص بالنخيل. والصنو أيضاً: الأخ الشقيق، والابن والعم. والجمع: أصناء وصنوان.

● الصَّوَان والصَّوَان والصَّوَان. والصَّيَان والصَّيَان والمصَّيَان مثلثي الصاد (٥): وعاء تُصَان فيه الثياب.

(١) إصلاح المنطق: ١١٧، وأدب الكاتب: ٥٩٦، وابن السيد: ١٢٧، وابن مالك: ٧، والقاموس - صفا.

(٢) أي بتثنية الصاد. ينظر القاموس واللسان - صلم.

(٣) المحتسب: ٣٥١/١، والقاموس - صنو.

(٤) القاموس - صنو.

(٥) في الأصل (الصوان والصوان والصوان، والصيان مثلثة الصاد) وفي ب (الصوان والصوان والصيان مثلثة الصاد) وفي ع اقتصر على (الصوان) وما أثبت الصواب اعتماداً على كتابة القاموس، إذ روى فيه اللفظين بالتثنية. والصوان مثلث في أدب الكاتب: ٥٩٦، وابن مالك: ١١، وقال الزبيدي في التاج: الضم والكسر في الصوان معروفاً، والكسر في الصيان فقط، وما عدا ذلك غريب.

## باب الضاد

- قسمة ضَأْزَى وضُؤْزَى وضِئْزَى مثلثة الضاد مهموزة. وقسمة ضِئْزَى وضُؤْزَى وضِئْزَى مثلثة الضاد غير مهموزة<sup>(١)</sup>: أي قسمة ناقصة، من قولهم: ضَأَزَ يَضَأُ، وضَأَزَ: إذا جار. وضَأَزَ فلاناً حقّه: بَخَسَه ونَقَصَه.
- فلان في ضَبْع فلان وضُبْعُه وضِبْعُه مثلثة الضاد: أي في كنفه وناحيته<sup>(٢)</sup>.
- ضُبْنَةُ الرجل وضُبْنَتُه وضِبْنَتُه<sup>(٣)</sup>: خاصّته وبطانته. وقيل: عياله. وقيل: الضبنة مثلثة: [مَنْ لَا غَنَاءَ فِيهِ وَلَا كَفَايَةَ]<sup>(٤)</sup>.
- ضَرَع وضَرُع وضِرْع مثلثة الرائ، ضَرَعاً بالتحريك، وضَرَاة بالفتح: أي خضع وذلل واستكان<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ابن مالك: ٨، والقاموس ضَأَزَ وضِئْزَ.  
 (٢) التلث في القاموس ضبع، وأقره الزبيدي.  
 (٣) أي بتلث الضاد. وهو في القاموس - ضبن، فزاد: ضبنة كفرحة.  
 (٤) سقط قسم كبير من المخطوطة الأصل، من قوله (الضبنة مثلثة) إلى (وهي القطعة من الشيء) التي ستأتي في لفظ (طخرب) وهو مضاف عن النسخة ب، ع.  
 (٥) اللسان والقاموس - ضرع.

● ليس عليك مَنِي ضَرٌّ وضَرٌّ وضِرٌّ مثلثة الضاد، ولا تَضِرَّة، ولا تَضِرَّة، ولا ضَرَر، ولا ضَرُورَة، ولا ضُرُورَة، ولا ضِرَّة، ولا ضِرارة، ولا ضِرار، ولا مُضارَّة، ولا مَضِرَّة، ولا تَضُرُّ، ولا ضاروراء، ولا ضَرَاء بمعنى<sup>(١)</sup>.

● الضُّغاط والضُّغاط والضُّغاط كسحاب وغراب وكتاب<sup>(٢)</sup>، مصادر ضغطه: إذا عصره وزحمه وغمزه إلى شيء.

● الضفدع والضفدع والضفدع كجعفر وقنفذ وزبرج، ولا تقل ضِفْدَع بفتح الدال<sup>(٣)</sup>، لأنه ليس في الكلام «فعلل» سوى دِرْهَم، وَهَجْرَع، وَهَبْلَع، وَقِلْعَم<sup>(٤)</sup>: وهو حيوان معروف، والجمع الضفادع والضفادى. وقيل: الضفدع مثلثة الضاد كجعفر ودرهم وجندب<sup>(٥)</sup>. ونَقَتْ ضفادع بطنه: إذا جاع.

(١) ترتيب اللفظ يقتضي وجوده قبل (ضرع). وتثليثه لم يرد في القاموس أو اللسان. واعتمدت في ضبط الألفاظ على القاموس واللسان والتاج.

(٢) لم يتعرض المؤلف للفظ في القاموس. واقتصر في اللسان على الكسر.

(٣) في المخطوطة ب المنقول عنها اللفظ (بكسر الدال) والصواب ما أثبت. وفي الصحاح: وناس يقولون ضفدع... وفي القاموس: كدرهم أقل أو مردود.

(٤) النص في الصحاح ضفدع عن الخليل. والهجرع: الأحمق. والهبلع: الأكل العظيم البلع. والقلم: العجوز.

(٥) أورد المؤلف هنا للفظ خمس لغات. وفي القاموس لم يورد مثال قنفذ. أما في المحكم: ٣١١/٢، والصحاح واللسان فلم يرد مثال جندب ولا قنفذ.



## باب الطاء

● الطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ مثلثة الطاء: (١) الحَذَقُ والفَهْمُ. والطب مثلثة أيضاً: علاج الجسم والنفس. ويقال: إذا كنت ذا طَبٍّ وطُبِّ وطِبَّ مثلثة الطاء، فَطَبَّ وطَبَّ وطِبَّ لعينيك: أي إذا كنت ذا علم وحذق فعالج نفسك (٢).

● الطُّبْنُ والطُّبْنُ والطُّبْنُ مثلثة الطاء: لُغَبَةٌ للعرب (٣). ويقالُ طُبْنُ كصرَد. والطُّبْنُ أيضاً: الجِيفَةُ تُوضَعُ، فيصَاد عليها النسور والسباع. والطُّبْنُ بالضم خاصّة: الطُّبُور. وقيل: العُود. وبالفَتْح: الناس. يقال: ما أدري أيُّ الطُّبْنِ هو؟ أي: أيّ الناس؟

● الطَّخْرَبَةُ والطَّخْرَبَةُ والطَّخْرَبَةُ بفتح الطاء والراء وبضمهما

---

(١) إصلاح المنطق: ٨٤، وأدب الكاتب ٥٩٥، والصحاح واللسان والقاموس - طب.

(٢) الصحاح والقاموس - طب. وفي اللسان: «فطب لنفسك» أي: ابدأ بإصلاح نفسك.

(٣) مثَلَّثات ابن مالك: ١٣. وينظر القاموس واللسان - طبن.

وبكسرهما، والطَّخْرِبَةُ بفتح الطاء وكسر الراء<sup>(١)</sup>. وليس في كلام العرب فَعْلِيلٌ غير هذه: وهي القطعة من الشيء<sup>(٢)</sup>. يقال: ما في السماء طحربة: أي قطعة من غيم.

● الطَّخْرِبَةُ والطَّخْرِبَةُ والطَّخْرِبَةُ بالخاء المعجمة مثلثة الطاء [والراء]<sup>(٣)</sup> لغات في الطحربة بالخاء المهملة<sup>(٤)</sup>.

● طَحْمَةُ السيل وطَحْمَتُهُ وطَحْمَتُهُ مثلثة الطاء: دُفَعْتُهُ. وطَحْمَةُ الناس: جماعتهم<sup>(٥)</sup>.

● الطَّخِيَّةُ والطَّخِيَّةُ والطَّخِيَّةُ مثلثة الطاء<sup>(٦)</sup>: الظُّلْمَةُ. والطخية: القطعة من السحاب. والطخية: الرجل الأحمق. والجمع الطَّخِيُون.

● الطَّرْمَةُ والطَّرْمَةُ والطَّرْمَةُ مثلثة الطاء<sup>(٧)</sup>: نُتَوَّءٌ في وَسَطِ الشَّفَةِ العُلْيَا. وفي عبارة ابن سيده: النبرة وَسَطُ الشَّفَةِ العُلْيَا. والطَّرْمَةُ بالفتح: الكَبْدُ. والطَّرْمَةُ والطَّرْمُ: الكانون<sup>(٨)</sup>.

(١) المحكم: ٥٠/٤، واللسان والقاموس - طحرب.

(٢) هنا انتهى السقط المشار إليه في مادة (ضبن).

(٣) زيادة يقتضيها النص.

(٤) اللسان والقاموس - طخرب.

(٥) القاموس - طحم.

(٦) مثلثات ابن مالك: ٨، والمحكم: ١٥٣/٥، والقاموس - طخا.

(٧) اللسان والقاموس - طرم.

(٨) بالضم كما في اللسان والقاموس.

● الطَّلَاوة والطَّلَاوة<sup>(١)</sup> من الوجه: رَوْنَقُهُ وماؤُهُ. ابن سيده:  
الطَّلَاوة والطَّلَاوة: الْحُسْنُ وَالْبَهْجَةُ، وَالْقَبُولُ، وَالسِّحْرُ، وَجِلْدَةٌ  
رَقِيقَةٌ فَوْقَ اللَّبَنِ وَالْدَّمِ، وَبَقِيَّةُ الطَّعَامِ.

● طَفَافُ الْمِكْيَالِ وَطُفَافُهُ وَطِفَافُهُ: مَا قَارِبَ مَلَأَهُ، أَوْ عَلَا فَوْقَ  
رَأْسِهِ، عَنْ ابْنِ الْأَثِيرِ فِي النِّهَايَةِ<sup>(٢)</sup>.

● الطَّنْفَسَةُ وَالطَّنْفَسَةُ وَالطَّنْفَسَةُ بِفَتْحِ الطَّاءِ/وَالْفَاءِ، وَبِكْسَرِهِمَا، [١٦٦] <sup>أ</sup>  
وَبِضْمِهِمَا وَبِكْسَرِ الطَّاءِ وَفَتْحِ الْفَاءِ، وَبِفَتْحِ الطَّاءِ وَكْسَرِ  
الْفَاءِ<sup>(٣)</sup>: الْبَسَاطُ الصَّغِيرُ، أَوْ عَامٌ فِي كُلِّ بَسَاطٍ وَكُلِّ ثَوْبٍ. وَقِيلَ:  
هُوَ حَصِيرٌ مِنْ سَعَفٍ [أَوْ دَوْمٍ عَرَضُهُ ذِرَاعٌ]<sup>(٤)</sup>.

● الطَّوْلَةُ وَالطَّوْلَةُ وَالطَّيْلَةُ بِمَعْنَى، وَهُوَ أُلْمَكْتُ. يُقَالُ: طَالَ طَوْلُكَ  
وَطَوَّلَكَ وَطَيَّلَكَ، وَطَوَّلَكَ وَطَوَّلَكَ: أَيِ عُمُرِكَ، أَوْ مَكْثِكَ،  
أَوْ غَيْبَتِكَ<sup>(٥)</sup>.

(١) أي بتثنية الطاء. وتثنية اللفظ ذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق: ١١٢، وابن مالك  
في مثلثاته: ٨، والمؤلف في القاموس - طلى. ونقل في اللسان عن المحكم أن الضم  
أفصح من الفتح.

(٢) الترتيب خطأ، وكان يجب أن يكون قبل (الطلاوة) وتثنيته في النهاية: ١٢٩/٣،  
واللسان - طف.

(٣) مثلثات ابن مالك: ١٢. وأورد في القاموس اللغات الخمس، وعدّه «أدى شير» في  
الألفاظ الفارسية المعربة: ١٢٥.

(٤) الزيادة من ب ٢٠.

(٥) القاموس - طول. وزاد: طَوَّلَكَ، وَطَيَّلَكَ، وَطَيَّلَكَ. وينظر اللسان - طول.

- ذو طَوَى، وذو طَوَى، وذو طَوَى مثلثة الطاء: موضع بقرب مكة شرفها الله تعالى<sup>(١)</sup>.
- الطَّاط والطُّوط والطَّيْط: الرجل الطويل<sup>(٢)</sup>. وقد أفردت لأسماء الطويل كتاباً جامعاً.
- طَهَرَ من الذنوب، وطَهَّر وطَهْر، كنصر وكرم وفرح: خلص وتنقَّى. وطهرت المرأة من الحيض مثلثة الهاء كذلك<sup>(٣)</sup>.
- الطَّيْلَسَان والطَّيْلُسَان والطَّيْلُسَان مثلثة اللام: الساج الذي يتطلَّس به. حكاه القاضي عياض في المشارق في تفسير الساج<sup>(٤)</sup>.

## وَأَمَّا حُرُوفُ الطَّاءِ

فإني قد أَجَلْتُ النظر في الكلام مستقصياً، فلم أظفر بشيء من المثلث المتفق المعاني الذي أوله ظاء.

(١) اقتصر الجوهري على الضم، ومثله في اللسان. وأورد المؤلف التثني في القاموس، وزاد: وَيَتَوَّن. وقال الزبيدي: يعرف الآن بالزاهر، وذكر التثني السهلي. وفي معجم ما استعجم ٨٩٦. بالفتح: واد بمكة.

(٢) في الأصل (الطود...) وصوابه من ب ٢١، ٢٤٤، والقاموس - طوط.

(٣) اللسان طهر، وابن مالك: ١٣.

(٤) مشارق الأنوار: ٣٢٤/١. وهو من الألفاظ المعربة كما في المعرب للجواليقي: ٢٧٥، وشفاء الغليل للخفاجي: ١٧٥، والألفاظ الفارسية لأدي شير: ١١٣، وينظر القاموس - طلّس.

## باب العين

- ناقة عَبْرَ أسفار، وَعَبْرُها، وَعَبْرَها: أي قويّة تشقّ ما مرّت به. وكذلك رجل عَبْرَ أسفار، وَعَبْرَها وَعَبْرَها<sup>(١)</sup>.
- عَثَرَ وَعَثَرَ وَعَثِرَ<sup>(٢)</sup>، عَثْرًا وَعِثَارًا، وَتَعَثَرَ: كبا وتَعَسَ، وأَعَثَرَهُ وَعَثَرَهُ غَيْرُهُ. حكى تثليثه المطرّز في شرحه عن ثعلب.
- الْعَجَبُ وَالْعُجْبُ وَالْعِجْبُ مثلثة العين<sup>(٣)</sup>: الذي يُعجبه الْقُعُودُ مع النساء ومحادثتهن ولا يأتي بالرّيبة. وقيل: هو الذي تُعْجَبُ النساءُ به.
- الْعَجْرَمَةُ وَالْعُجْرَمَةُ وَالْعِجْرَمَةُ بفتح العين والراء ويضمهما وكسرهما<sup>(٤)</sup>: مائة من الإبل، وقيل: مائتان، وقيل: ما بين الخمسين إلى المائة<sup>(٥)</sup>.

(١) تثليث اللفظ في المحكم: ٩٣/٢، والقاموس - عبر.

(٢) اللسان والقاموس - عثر.

(٣) التثليث في التكملة واللسان والقاموس - عجب، ومثلثات ابن السيد: ١٣٥.

(٤) مثلثات ابن مالك: ١٢، والقاموس والتاج - عجرم.

(٥) ينظر القاموس - عجرم.

● العَجْز والعُجْز والعِجْز مثلثة العين، والعَجْز كُنْدَس، والعِجْز كَكَتَف: مؤَخَّر الشيء، والجمع أعجاز<sup>(١)</sup>.

● العَجَس والعُجَس والعِجَس مثلثة العين، والمُعْجَس كمنزل: مَقْبُض السيف<sup>(٢)</sup>.

● عَجَف عَجْف وعَجِف كنصر وكرم وفرح: هَزَلَ<sup>(٣)</sup>.

● عَدَوَة الوادي، وعُدَوْتُهُ، وعِدَوْتُهُ، وعداه: شَاطِئُهُ<sup>(٤)</sup>.

● عَرَج وعَرَج كنصر وكرم وفرح: مشى مشية الأعرج من غير عَرَج. وقيل: عَرَج بالفتح: أصابه في رجله شيء فعرج وليس بِخَلْقَةٍ، فإن كان خلقة فعَرَج كفرح<sup>(٥)</sup>. مالي عنه عُرْجَة مثلثة العين، ولا تعريج بمعنى: / أي: مالي عنه محتبس<sup>(٦)</sup>.

[١٦٦ب]

● عَرَم الرجل، وعَرُم، وعَرِم، كنصر وكرم وفرح<sup>(٧)</sup>، عَرَامَةٌ وعُرَامًا: أي اشتدَّ وقوي. والصبيُّ علينا: أَشَرَ وبَطَرَ وفَسَدَ.

(١) مثلثات ابن السيد: ١٣٥، وابن مالك: ١١، والقاموس - عجز.

(٢) ينظر مثلثات ابن السيد: ١٣٥، والمحكم: ١٧٧/١، واللسان والقاموس - عجس.

(٣) مثلثات ابن مالك: ١٤. واقتصر في القاموس والمحكم: ٢٠٣/١ على الضم والكسر.

(٤) المحكم: ٢٢٩/٢، ومثلثات ابن مالك: ٧، والقاموس واللسان - عدى.

(٥) اللسان والقاموس - عرج.

(٦) مثلثات ابن مالك: ١١٠. وهو في المحكم: ١١٨/١، والتاج عرج، وزادا: وعَرَجَة بالتحريك.

(٧) المحكم: ١٤/٢ واللسان والقاموس - عرم.

● العَرَنْتَن والعَرَنْتَن والعَرَنْتِن مفتوحة العين [والراء] <sup>(١)</sup> مثلثة التاء .  
والعَرَنْتَن <sup>(٢)</sup> بفتح العين والراء وضم التاء، والعَرَنْتَن <sup>(٣)</sup> . بفتح  
العين وسكون الراء <sup>(٣)</sup>، والعَرْتُون كزرجون: شجر يُدبغ به وأديمٌ  
مُعَرْتَنٌ: مدبوغ به <sup>(٤)</sup> .

● العُسْن والعُسْن والعُسْن مثلثة العين <sup>(٥)</sup>: الشحم . وبالكسر:  
المثل . وبالضم السِّمْن، والعُسْن بالتحريك، والعُسْن بضميتين: نُجوع  
العَلَف في الدَّابة، والعُسْن ككتف: الدابة الشُّكور .

● العَشْوَة والعَشْوَة والعَشْوَة مثلثة العين <sup>(٦)</sup>: ركوب الأمر على غير  
بيان، والنار التي يراها الإنسان ليلاً من بعيد فيقصدُها مستضيئاً .

● العَصْرُ والعَصْرُ والعَصْرُ مثلثة العين <sup>(٧)</sup>، والعَصْرُ بضميتين،  
والعَصْرُ بالتحريك: الدهر، واليوم واللَّيْلَة، والعَصِيّ إلى احمرار  
الشمس، والغداة. والجمع أعصار وأعْصُر وعُصُور وعُصْر .

(١) الزيادة من ب ٢١ .

(٢) كتب اللفظتان في الأصل (العرتن) وما أثبت من ب واللسان والقاموس .

(٣) وزنها في القاموس ب جعفر .

(٤) ينظر تثليثه ولغاته في اللسان والقاموس - عرتن .

(٥) اقتصر في المحكم: ٣٠٦/١، واللسان عسن، على الضم والفتح . وأورد المؤلف

التثليث في القاموس، وعلّق الزبيدي: وأما الكسر فلم أجد مَنْ حكاه .

(٦) إصلاح المنطق ١١٧، ومثلثات ابن السيد: ١٣٥، وابن مالك: ٧، والمحكم:

٢٠٦/٢، والقاموس عشو .

(٧) إصلاح المنطق: ٣١، ومثلثات ابن السيد: ١٣٥، وابن مالك: ١١، والمحكم:

٢٦٥/١، وينظر لغاته في القاموس - عصر، والمحكم .

● العَصَوَاد والعُصَوَاد والعِصَوَاد مثلثة العين<sup>(١)</sup> : الاختلاط والجَلْبَة في حرب ونحوه. قال :

وَتَرَامِي الْأَبْطَالُ بِالنَّظَرِ الشَّزْزِ  
رِوْظَلُّ الْكُمَاءِ فِي عَصَوَادٍ<sup>(٢)</sup>

● الْعَضْدُ وَالْعُضْدُ وَالْعِضْدُ مثلثة العين<sup>(٣)</sup> ، وَالْعَضْدُ كَنْدَسٌ ، وَالْعَضْدُ كَكَتَفٌ ، وَالْعُضْدُ كَزُبُرٌ<sup>(٤)</sup> : مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ إِلَى الْكَتِفِ ، وَالطَّرِيقَةُ مِنَ النَّخْلِ كَالْعَضِيدِ ، وَمِنَ الْحَوْضِ وَالطَّرِيقُ : جَانِبُهَا . الْعَضَادِيَّ وَالْعُضَادِيَّ وَالْعِضَادِيَّ بِثَلَاثِ الْعَيْنِ<sup>(٥)</sup> : الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْعَضْدُ .

● عَفَاوَةُ الْقَدَرِ ، وَعُفَاوَتُهَا ، وَعِفَاوَتُهَا : زَبْدُهَا . وَكَذَلِكَ عَفْوَةُ الْقَدَرِ ، وَعُفُوتُهَا وَعِفُوتُهَا مِثْلَتِي الْعَيْنِ<sup>(٦)</sup> .

● الْعَفْوُ وَالْعُفْوُ وَالْعِفْوُ مثلثة العين ، وَالْعَفَا بِالْقَصْرِ ، وَالْعُفُو كَعُتْلٍ بِمَعْنَى : وَهُوَ وَلَدُ الْحِمَارِ . الْعَفَا وَالْعُفَا وَالْعِفَا كَقَفَا وَهُدَى وَرَضَى .

---

(١) ورد اللفظ في الأصل (العصواد) بالضاد المعجمة . وصوابه من ب ٢٢ والمعاجم ،

وينظر المحكم : ٢٦٠/١ ، والقاموس - عضد .

(٢) البيت دون نسبة في المحكم واللسان - عضد .

(٣) اللسان والقاموس - عضد ، وابن مالك : ١١ .

(٤) ينظر لغات اللفظ في اللسان والقاموس ، والمحكم : ٢٤٠/١ . وقال ابن سيده :

الكلام الأكثر العضد ، وحكى ثعلب العضد بفتح العين والضاد .

(٥) القاموس - عضد .

(٦) مثلثات ابن مالك ٩ ، وابن السيد : ١٣٥ ، والقاموس - عفا .



وقيل: العفو مثلثة والعفا مثلثة: ولد الأتان الوحشية، وقيل: البغل الصغير<sup>(١)</sup>.

● عَقَرَتِ المرأة، وَعَقَرَتْ، وَعَقِرَتْ، كنصر وكرم وفرح<sup>(٢)</sup>، عَقْرًا وَعُقْرًا وَعُقَارًا: انقطع حَبْلُهَا فلا يولد لها، فهي عاقرة، والجمع عُقَرٌ كَصُبْرٍ<sup>(٣)</sup>. ورجل عاقر وعقير: لا يولد له. [قال]<sup>(٤)</sup> ابن سيده: العَقْرُ والعُقْر: العقم، وقد عَقِرَتْ عَقَارَةً وَعِقَارَةً، وَعَقَرَتْ تعقِر عَقْرًا وَعُقْرًا وَعُقَارًا.

● عَقِمَتِ المرأة/ وعَقِمَتْ وعَقِمَتْ، كنصر وكرم وفرح وعنى [١٦٧] بمعنى، والمصدر عَقَمَ وَعُقِمَ وَعَقِمَ بالفتح والضم والتحريك<sup>(٥)</sup>، وهو هَزْمَةٌ تقع في الرَّحِمِ فلا يقبل الولد: وعَقَمَهَا اللهُ وأعَقَمَهَا، ورجل عَقِيم وعقيمة، والجمع عَقَائِمٌ وَعُقَمٌ. وامرأة عَقِيم، والجمع عَقَائِمٌ وَعُقَمٌ<sup>(٦)</sup>. ورجل عَقِيم وعَقَامٌ كَسَحَابٍ: لا يُولد له، والجمع عُقَمَاءُ، وَعِقَامٌ وَعَقَمَى. ويقال: «الْمُلْكُ عَقِيمٌ»<sup>(٧)</sup> لا ينفع فيه نسب، لأنه يُقْتَلُ في طلبه الأب والأخ والعم والولد.

(١) ينظر إصلاح المنطق: ٨٥، وأدب الكاتب: ٥٩٨، والمحكم: ٢٦٩/٢، واللسان والقاموس - عفا.

(٢) مثلثات ابن السيد: ١٦٦، والمحكم: ١٠٣/١.

(٣) في الأصل (كصرد) وما أثبت من ب، ع. وفي القاموس: كُصْرٌ

(٤) زيادة من ب ٢٢.

(٥) المحكم: ١٤٩/١، واللسان والقاموس عقم.

(٦) في الأصل (عقام) وما أثبت من ب والمحكم.

(٧) مجمع الأمثال: ٣٤٦/٢.

● العَكَّة والعُكَّة والعِكَّة مثلثة العين<sup>(١)</sup>، والعَكِيكُ والعِكَاكُ: شدة الحرّ [مع]<sup>(٢)</sup> سكون الريح.

● العَلَكْدُ والعُلُكْدُ والعِلَكِد كجعفر وقنفذ وزبرج، والعَلَكْدُ كجرَدَجَل، والعَلَكْدُ كَقِشَوَل، والعَلَكِد كَعَلَبَط، والعَلَاكِد كَعَلَابَط بمعنى: وهو الغليظ الثقيل. والعِلَكِد كزبرج: العجوز الداهية، والقصيرة اللحيمة القليلة الخير. والعَلَكْدُ كَقِشَوَل: الشحم. والعَلَكِد كَعَلَبَط: اللبن الخائر<sup>(٣)</sup>.

● عَلَنَ الأمرُ، وَعَلَنَ، وَعَلِنَ، كَنَصَرَ وَكَرَمَ وَفَرَحَ، وَاعْتَلَنَ: ظَهَرَ. وَعَلَّنَتْهُ، وَأَعْلَنَتْهُ، وَأَعْلَنَتْ بِهِ: أَظْهَرَتْهُ<sup>(٤)</sup>.

● عَلَوُ الشَّيْءِ وَعُلوهُ وَعِلَوهُ وَعُلاوَتُهُ وَعِلَاوَتُهُ وَعَالِيَتُهُ: أَرْفَعُهُ. وَيُقَالُ: جِئْتُه مِنْ عَلَوٍ، وَمِنْ عَلَوٍ، وَمِنْ عَلَوٍ بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَبِتَثْلِيثِ الْوَاوِ مَبْنِيَّةً، وَمِنْ عَلَوًا، وَمِنْ عَلَوٍ، وَمِنْ عَلَوٍ مِثْلَثَةُ الْوَاوِ غَيْرِ مَبْنِيَّةً، وَمِنْ عَلَ بَضْمِ اللَّامِ وَالْوَاوِ مُحَذَوْفَةً، وَمِنْ عَلَوٍ بِإِثْبَاتِ الْوَاوِ الْمُضْمُومَةِ، وَمِنْ عَلٍ بِكَسْرِ وَحَذْفِ الْيَاءِ، وَمِنْ عَلِيٍّ بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ

(١) لم يرد كسر العين في الصحاح، أو اللسان، أو المحكم. وذكر المؤلف تثليثه في القاموس.

(٢) زيادة من ب ٢٢، ٢٦٤.

(٣) التثليث في القاموس - علكد. وينظر لغات اللفظ في المحكم: ٢٩٧/٢، واللسان - علكد.

(٤) اللسان والقاموس - علن.

ومن عَلَوٍ، ومن عالٍ، ومن مُعالٍ، ومن عَلٍ، مُنَوَّنات: أي من فوق<sup>(٢)</sup>.

● العَمالة والعُمالة والعِمالة مثلثة العين: أجرة العامل. حكاه ابن سيده<sup>(٢)</sup>.

● عَمَر المنزل، وعَمُر، وعَمِر كنصر وكرم وفرح<sup>(٣)</sup>، حكاه اللبلى عن ابن التّياني عن ابن القطّاع<sup>(٤)</sup>، عَمَارَةٌ: صار عامراً. وعَمِر كفرح عَمراً وعَمَارَةً، وعَمِر يَعْمُر ويعَمِر كينصر ويضرب: بقي زماناً. وعمره الله، وعمره: أبقاه.

● العَنْثَةُ والعَنْثَة والعِنْثة مثلثة العين<sup>(٥)</sup>، والعَنْثُوة بفتح العين

---

(١) ينظر اللسان والقاموس - علا.

(٢) المحكم: ١٢٨/٢، ومثلثات ابن مالك: ٨. وأورده المؤلف في القاموس - عمل، وبصائر ذوي التمييز: ١٠١/٤.

(٣) القاموس - عمر، ومضارعه مثلث في القاموس ولم يتعرض له المؤلف.

(٤) هكذا ورد النصّ في المخطوطتين: واللبلى هو أحمد بن يوسف، صاحب كتاب بغية الآمال في مستقبل الأفعال، وشرح الفصيح. توفي سنة ٦٩١هـ. ينظر بغية الوعاة: ٤٠٢/١، وكشف الظنون ١٢٧٣. وابن التّياني هو تمام بن غالب، له «تنقيح العين» أو «الموعب» توفي سنة ٤٣٦هـ. ينظر وفيات الأعيان: ٣٠٠/١، وإنباه الرواة: ٢٥٩/١. أما ابن القطّاع فهو علي بن جعفر المتوفى سنة ٥١٥هـ.، صاحب كتاب الأفعال المشهور. ينظر وفيات الأعيان: ٣٢٢/٣، وإنباه الرواة: ١٣٦/٢. والترتيب الذي ورد هنا غير صحيح، فصواب العبارة: حكاه اللبلى عن ابن القطّاع عن ابن التّياني. ولم ترد هذه العبارة في كتاب، «بغية الآمال» ولا كتاب الأفعال.

(٥) اللسان والقاموس - عنث.

وضمها: يبيس الحَلِيَّ<sup>(١)</sup> خاصة. إذا بلى، وجمع العشوة عنائي  
كترافي<sup>(٢)</sup>.

● عَنَدَ عن الحق، وعُنَدَ وعِنْدَ، كنصر وكرم وفرح<sup>(٣)</sup>: مال عنه  
وحاد. وعِنْدَ العِرْقُ، وعِنْدَ وعِنْدَ أيضاً، وأَعِنْدَ: سال فلم يعد  
يرقأ. العِنْدَ والعِنْدَ والعِنْدَ مثلثة العين: / الناحية<sup>(٤)</sup>. وعُنْدَ وعُنْدَ  
وعِنْدَ مثلثة العين<sup>(٥)</sup>: ظرف للمكان والزمان غير متمكّن، وفي  
عبارة بعضهم: اسم للحضور الحسّي نحو: «فلما رآه مستقراً  
عنده»<sup>(٦)</sup>، وللحضور المعنوي نحو: «وقال الذي عنده علم من  
الكتاب»<sup>(٦)</sup>، وللقرب نحو: «عند سدره المنتهى. عندها جنة  
المأوى»<sup>(٧)</sup>، ونحو: «وإنهم عندنا لمن المصطفَيْن الأخيار»<sup>(٨)</sup>.  
ولا يقع إلا ظرفاً أو مجروراً بمن، وقول العامة: ذهب إلى  
عنده-لحن. وقول بعض المولدين:

- 
- (١) الحلى كغنى، الواحدة حلية: نوع من النبات.  
(٢) هكذا في المخطوطات والقاموس. وفي اللسان: عِنَاثٌ وَعَثَاثٌ.  
(٣) القاموس - عند.  
(٤) القاموس عند والبصائر: ١٠٥/٤.  
(٥) إصلاح المنطق: ٨٥، ومثلثات ابن السيد: ١٣٥، وابن مالك: ٧، والمعنى:  
١٦٧/١.  
(٦) الآية ٤٠ من سورة النمل، وتامها: «قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به  
قبل أن يرتد إليك طرفك، فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني  
أأشكر أم أكفر. ومن شكر فإنما يشكر لنفسه، ومن كفر فإن ربي غني كريم».  
(٧) سورة النجم: ١٤، ١٥.  
(٨) سورة ص: ٤٧.

كَلَّ عِنْدَ لَكَ عِنْدِي

لَا يُسَاوِي نَصْفَ عِنْدِي<sup>(١)</sup>

لَحْنَهُ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ الْحَرِيرِيُّ . وَالصَّوَابُ أَنَّ كَلَّ كَلِمَةٌ ذَكَرْتُهَا مُرَاداً بِهَا لَفْظُهَا فَيَجُوزُ أَنْ تَتَصَرَّفَ تَصَرَّفَ الْأَسْمَاءِ ، وَأَنْ تَعْرَبَ وَتَحْكِيَ عَلَى أَصْلِهَا ، فَعَلِيَ هَذَا لَا يَكُونُ لِحْناً<sup>(٢)</sup> .

● الْعَنْصُوةُ وَالْعَنْصُوةُ وَالْعَنْصُوةُ مَثَلَةٌ الْعَيْنِ ، وَضَمُّ الصَّادِ فِي الْكَلِّ . وَالْعَنْصِيَّةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالصَّادِ ، وَالْعَنْصَاةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَالْعَنْاصِي بِالْفَتْحِ : الشَّعْرُ الْقَلِيلُ الْمُتَفَرِّقُ . وَقِيلَ : الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ<sup>(٣)</sup> . وَمَا بَقِيَ مِنْ مَالِهِ إِلَّا عَنَاصٍ : إِذَا ذَهَبَ مَعْظَمُهُ . وَأَعْنَصَ : [بَقِيَ]<sup>(٤)</sup> فِي رَأْسِهِ عَنَاصٍ : أَيُّ شَعْرٍ مُتَفَرِّقٍ .

● الْعَنْفُ وَالْعَنْفُ وَالْعَنْفُ مَثَلَةٌ الْعَيْنِ : ضَدُّ الرِّفْقِ ، ذَكَرَهُ ابْنُ قُرْقُولٍ فِي مَطَالَعِ الْأَنْوَارِ<sup>(٥)</sup> .

---

(١) الْبَيْتُ فِي دَرَّةِ الْغَوَاصِ لِلْحَرِيرِيِّ ٢٥ ، وَالْمَغْنِي : ١٦٨/١ ، وَالتَّصْرِيحُ عَلَى التَّوْضِيحِ : ٥٣/١ .

(٢) حَكَى الْحَرِيرِيُّ فِي الدَّرَّةِ ٢٥ أَنَّ قَوْلَهُمْ : ذَهَبَتْ إِلَى عِنْدِهِ - لَحْنٌ . وَفِي الْقَامُوسِ : وَلَا تَقُلْ مَضَى إِلَى عِنْدِي . وَالنَّصُّ الَّذِي نَقَلَهُ الْمُؤَلِّفُ ، وَالرَّدُّ عَلَى الْحَرِيرِيِّ مَنَقُولٌ عَنِ الْمَغْنِيِّ .

(٣) يَنْظُرُ اللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ - عَنَصَ . وَالْمَحْكَمُ : ٢٧٤/١ . وَقَالَ الزَّيْدِيُّ : وَأَمَّا ضَمُّ الصَّادِ مَعَ الْعَيْنِ فَهُوَ غَرِيبٌ .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ب ٢٣ ، ٢٧٤ .

(٥) الْقَامُوسُ - عَنَفَ . قَالَ الزَّيْدِيُّ : وَاقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ وَالصَّاعِقَانِي وَالْجَمَاعَةُ عَلَى الضَّمِّ فَقَطْ .

● العَنَك والعُنْكَ والعِنْكَ مثلثة العين<sup>(١)</sup>، والعُنْكَ كُتِبَ<sup>(٢)</sup>: الباقي من الليل، أو قطعة مظلمة منه.

● عَوْضٌ وَعَوْضٌ وَعَوْضٌ بفتح الضاد وضمّها وكسرّها: صنم كان لبكر بن وائل، وقيل: هو من أسماء الدهر والزمان. وعوض أيضاً كلمة تستعمل للمستقبل من الزمان، وقد تستعمل في الماضي. ولا آتيك عوض العائضين: أي دهر الدّاهرين<sup>(٣)</sup>.

● يقال: عُدَّ<sup>(٤)</sup>، فَإِنْ لَكَ عِنْدَنَا عَوَاداً وَعُوداً وَعِوَاداً حسناً مثلثة العين: أي لك ما تحبّ.

● ما بهذا الثوب عَوَارٌ وَعَوَارٌ وَعِوَارٌ مثلثة العين: أثر عيب وخرق وشقّ<sup>(٥)</sup>.

---

(١) اللسان والقاموس - عنك. ونسبه الزبيدي إلى العلماء. وفي المحكم: ١٦٧/١ أن الكسر أفصح من الفتح، ولم يذكر الضم.

(٢) لم ترد هذه اللفظة في القاموس أو المحكم أو التكملة أو اللسان أو التاج.

(٣) في اللسان: عوض يبني على الحركات الثلاث: الدهر، معرفة علم بغير تنوين. والنصب أكثر وأفشى. وينظر المحكم: ٢٠١/٢. وفي القاموس: عوض مثلثة الآخر مبنية: ظرف لاستغراق المستقبل... أو اسم صنم لبكر بن وائل.

(٤) القاموس - عود.

(٥) اقتصر في إصلاح المنطق: ١٠٥، والمحكم: ٢٤٨/٢ على الفتح والضم، وأورد المؤلف التثليث في القاموس، وأيده الزبيدي.

## باب الغين

● الغشاوة والغشاوة والغشاوة مثلثة الغين: الغطاء وقميص القلب.  
 الغشوة والغشوة والغشوة، والغشية، والغشية [بالضم] <sup>(١)</sup>،  
 والغشاية بالكسر، والغشاية بالضم: الغطاء <sup>(٢)</sup>.

● الغلظة والغلظة والغلظة بتثليث الغين <sup>(٣)</sup>، والغلظ كعنب،  
 والغلاظة بالكسر، كل/ذلك بمعنى: ضد الرقة. وقد غلظ وغلظ [١٦٨]  
 كنصر وكرم، فهو غليظ وغلّاظ.

● برك الغماد والغماد والغماد بتثليث الغين <sup>(٤)</sup>، [الضم والكسر عن

(١) زيادة من ب ٢٤، ع.

(٢) ينظر: أدب الكاتب ٥٩٦، والمحكم: ٢٢/٦، ومثلثات ابن السيد ١٥٥،  
 وابن مالك: ١٠، والقاموس - عشا.

(٣) إصلاح المنطق: ١١٧، وأدب الكاتب: ٥٩٦، وابن السيد: ١٥٥، وابن مالك:  
 ١١، والمحكم: ٢٨٣/٥.

(٤) في معجم البلدان لياقوت: ٣٩٩/١، ومعجم ما استعجم للبكري ٢٤٣ بالضم  
 والكسر، والكسر أشهر. واختلف فيه: هل هو وراء مكة أو في اليمن... وفي  
 اللسان بالضم والفتح. وفي المحكم: ١٧٩/٥ بالكسر. وفي التكملة بالضم.  
 والتثليث في القاموس والتاج.

الصاغانى، والفتح والكسر عن القزاز<sup>(١)</sup>. حكاه ابن عُدَيْس في الباهر. وقال ابن عُلَيْم: برك الغماد والعماد بالغين والعين<sup>(٩)</sup>: وهو أقصى معمور الأرض.

● الغَمَر والغُمَر والغِمَر بثلاث الغين<sup>(٢)</sup> [والغَمَر بفتح الغين]<sup>(٣)</sup> والميم: الغَبِيّ الذي لم يُجَرَّب الأمور.

● غَمَقَ المكان، وَغَمَقَ وَغَمِقَ<sup>(٤)</sup>: تَغَيَّرَ رَائِحَتُهُ مِنَ الْبَدَاوَةِ، فَهُوَ غَمِيقٌ: أَي ذُو نَدَى وَثَقْلٍ، أَوْ قَرِيبٌ مِنَ الْمِيَاهِ. وَنَبَاتٌ غَمِيقٌ: لَرِيحِهِ خَمَّةٌ وَفَسَادٌ مِنْ كَثْرَةِ الْأَنْدَاءِ عَلَيْهِ. [قال]<sup>(٥)</sup> الصَّاعَانِي فِي الْعَبَاب: الْغَمَقُ بِالتَّحْرِيكِ: رُكُوبُ النَّدَى الْأَرْضَ، وَإِذَا غُمَّ الْبُسْرُ لِيُذْرِكَ وَيَنْضَجَ فَهُوَ مَغْمُوقٌ.

● الْغَوَاثُ وَالْغُوثُ وَالْغِوَاثُ كَسَحَابٍ وَغَرَابٍ وَكِتَابٍ<sup>(٦)</sup>: [الْإِغَاثَةُ]<sup>(٧)</sup>. حكاه ابنُ قُرْقُول. وقال ابن عُدَيْس فِي الْبَاهِر: أَجَابَ اللَّهُ تَعَالَى غَوَاثَهُ وَغَوَاثَهُ وَغِيَاثَهُ: أَي صِيَاحِهِ. وَالْغَوَاثُ وَالْغُوثُ.

(١) فِي الْأَصْل (الضم والكسر عن القزاز) وما أثبت رواية النسخة بـ ٢٤، ع ٢٧، وفي القاموس أن الفتح عن القزاز.

(٢) روى الصاغانى في التكملة اللفظ بالمهملة والمعجمة. ينظر عمد، غمد.

(٣) التثليث في القاموس. وفي اللسان كالمحكم الضم والفتح والتحريك وككتف ومُعْظَم. وقال الزبيدي: وأما الكسر فغير معروف.

(٤) الزيادة من بـ ٢٤، ع ٢٧.

(٥) مثلاث ابن مالك: ١٤، والقاموس - غمق. (٤) زيادة من ب.

(٦) فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (الْغِيَاثُ) بَدَلُ (الْغَوَاثِ) بِالْكَسْرِ. وَقَالَ ابْنُ مَنْظُور: صَارَ الْوَاوُ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا.

(٧) زيادة من ب، ع.



## باب الفاء

● الفاه والفُوه والفِيه، والفُوهة، والفَم، والفَمِّ بمعنى، والجمع أفواه وأفمام، ولا واحد لأفمام، لأن فماً أصله فَوْه<sup>(١)</sup>.

● ما فَتَّأْتُ أفعل، وما فَتَّوْتُ، وما فَتَّتْ مثلثة التاء<sup>(٢)</sup>، وما أَفْتَأْتُ: أي ما بَرَحْتُ. ولا يستعمل إلا في النفي، فإن استعمل بغير «ما» فهي منويّة على حسب ما تجيء عليه أخواتها، وقوله تعالى: «تالله تفتأ تذكر يوسف» أي: ما تفتأ<sup>(٣)</sup>.

● هم أهل بيت فَتٍ وَفَتْ وَفَّتْ مثلثة الفاء<sup>(٤)</sup>: أي منشرون لا يجتمعون بموضع.

---

(١) المحكم: ٣١٢/٤، والقاموس - فم، وفوه.

(٢) في الصحاح واللسان الفتح والكسر. ونقل الصاغاني الضم في التكملة عن الفراء، وينظر التاج - فتأ.

(٣) الآية ٨٥ من سورة يوسف. وفي التاج أن أكثر النحويين يرون أن المحذوف (لا). وهو الذي في تفسير القرطبي: ٢٤٩/٩.

(٤) القاموس واللسان - فت.

● الفَتْكُ والفُتْكَ والفِتْكَ مثلثة الفاء<sup>(١)</sup> : ركوب ما همّ من الأمور ودَعَتْ إليه النفس، كالْفُتُوك. فَتْكَ به يَفْتُكُ ويفْتِكُ، فهو فَاتِكُ: أي جرىء شجاع.

● الْفَتَّكِرِينَ وَالْفُتَّكِرِينَ وَالْفِتَّكِرِينَ مثلثة الفاء مفتوحة التاء، وَالْفِتَّكِرِينَ بكسر الفاء وسكون التاء وفتح الكاف: الداهية. وقيل: الأمر الْعَجَبُ الْعَظِيمُ<sup>(٢)</sup>.

● هو فِدَاءُ لَكَ، وفُدَاءُ لَكَ، وفِدَاءُ لَكَ، مثلثة الفاء، وفدى لك بمعنى<sup>(٣)</sup>.

● الْفَرْجَةُ وَالْفُرْجَةُ وَالْفِرْجَةُ مثلثة الفاء: نقيض الهم<sup>(٤)</sup>.

● فَرَدَ وفَرَدَ وفَرِدَ كنصر وكرم وفرح<sup>(٥)</sup> : أي تَفَرَّدَ. ويقال: ثور فَرَدَ محرّكة، وفَرِدَ ككتف، وفَرُدَ كندس، وفَرُدَ [كعدل]<sup>(٦)</sup>، وفارد، وفريد: أي منفرد.

---

(١) أدب الكاتب: ٥٩٥، وابن السيد: ١٥٨، وابن مالك: ٨١، والمحكم: ٤٨٢/٦، والقاموس - فتك.

(٢) ينظر مثلثات ابن السيد: ١٥٨، وابن مالك: ١١، والتكملة واللسان - فتكر.

(٣) في تاج العروس أن اللفظ مقصوداً وممدوداً يجوز فيه الفتح والكسر، ولم يتعرض للضم، كما لم يتعرض له المؤلف في القاموس.

(٤) اللسان والقاموس - فرج.

(٥) القاموس - فرد. قال الزبيدي: الفتح هو المشهور، قال ابن سيده: وأرى اللحياني حكى الكسر والضم.

(٦) الزيادة من ب ٢٥.

- الفرار والفرار والفرار كسحاب وغراب وكتاب<sup>(١)</sup> / مصادر فرّ [١٦٨ ب الدابة يفرّها فرّا وفراراً [وِفَراراً]<sup>(٢)</sup> : كشف عن أسنانها لينظر إليها : ما سنّها؟
- الفرصة والفرصة والفرصة : القطعة من الشيء، أو من الصوف، حكاه أبو الحسن بن سيده<sup>(٣)</sup> .
- فسّد وفسّد وفسد كنصر وكرم وفرح<sup>(٤)</sup> : ضد صلح، فهو فاسد وفسيد.
- الفَصّ والفَصّ والفَصّ مثلثة الفاء<sup>(٥)</sup> : ملّقى كلّ عظمين، ومن الأمر: مَفْصِلُهُ، ومن العين: حَدَقْتُهَا. والفص أيضاً: السنّ من الثوم. حكى تثلثه ابن السيد<sup>(٦)</sup> .
- الفُطْن والفُطْن والفُطْن مثلثة الفاء<sup>(٧)</sup>، والفِطْنة بالكسر، والفُطْن بالتحريك، والفُطْن بضمّتين، والفُطْونة، والفُطْانة، والفُطْانية كعلانية، كل ذلك بمعنى: وهو الفهم والحِذْق، وخلاف الغباوة. فُطْن وفُطْن وفُطْن كنصر وكرم وفرح، فهو فاطن،

(١) القاموس - فرّ. ولم يعترض الزبيدي. وكان يجب أن يرد اللفظ قبل (الفرجة).

(٢) الزيادة من ٢٨٤، وفي القاموس: فرّ الدابة يفرّها فرّا وفراراً مثلثة.

(٣) اللسان - فرص. واقتصر في القاموس على الكسر.

(٤) في الصحاح واللسان والقاموس والتاج ماضيه بالفتح والضم. وسيأتي مضارعه مثلثاً، ص ٢٢٣.

(٥) مثلثات ابن مالك: ١١، والقاموس فصّ

(٦) لم يرد اللفظ في مثلثات ابن السيد.

(٧) القاموس - فطن.

وَفَطْنٌ كَكَتَقْ، وَفَطْنٌ كَنْدُسْ، وَفَطْنٌ كَعْدَلْ، وَفَطُونٌ كَصَبُورْ،  
وَفَطِينٌ كَظَرِيفْ: أَيِ فَهَمَ وَحَذَقَ<sup>(١)</sup>.

● فَمَا مِثَالُ فَتًى، وَفَمَا مِثَالُ هَدًى، وَفَمَا كَرَضًى ثَلَاثُ لُغَاتٍ فِي  
الْفَمِ<sup>(٢)</sup>، عَنْ ابْنِ مَالِكٍ حَكَاهَا فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ. الْفَمُّ وَالْفُمَّ  
وَالْفَمِّ مِثْلُ الْفَاءِ مُشَدَّدَةِ الْمِيمِ<sup>(٣)</sup>. وَهَذِهِ قَلِيلَةٌ. وَقِيلَ: لَا يَجُوزُ  
تَشْدِيدُهَا إِلَّا فِي الشَّعْرِ. وَفَمٌ أَصْلٌ وَزَنُهُ «فَعْلٌ» لِقَوْلِهِمْ فِي  
الْجَمْعِ أَفْوَاهُ، وَحَكَمَ عَلَى مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ مِنْ مَعْتَلِ الْعَيْنِ أَنْ  
يَجْمَعَ عَلَى أَفْعَالٍ كَثُوبٌ وَأَثْوَابٌ، وَلَئِنَّكَ إِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى أَنَّهُ  
فَعَلٌ بِحَرَكَةِ الْعَيْنِ، وَالْحَرَكَةُ زِيَادَةٌ، وَلَا يَحْكُمُ بِالزِّيَادَةِ إِلَّا  
بِدَلِيلٍ، فَأَصْلُهُ فَوَهٌ<sup>(٤)</sup>، وَالْهَاءُ إِذَا كَانَتْ لَامًا قَدْ تَحْذِفُ  
لِمِشَابَهَتِهَا الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِي الْخَفَاءِ، فَحَذَفَتْ الْهَاءَ، وَكَانَ حَكَمُ  
الْعَيْنِ أَنْ تَحْرُكَ بِحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ كَيْدٍ وَغَدٍ وَنَحْوَهُمَا، وَكَانَ  
حَكَمُ الْوَاوِ قَلْبُهَا أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَتَحْرُكِ مَا قَبْلُهَا، وَلِزِمَ أَنْ يُلْحَقَهُ  
التَّنْوِينُ فِي الْأَصْلِ، وَكَانَ يَجِبُ إِسْقَاطُ السَّاكِنِ الَّذِي هُوَ الْأَلِفُ  
الْمُنْقَلَبَةُ عَنِ الْيَاءِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَكَانَ الْأِسْمُ يُصِيرُ عَلَى  
حَرْفٍ وَاحِدٍ، فَأَبْدَلَ مِنَ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْمِيمِ لِمَوَافَقَتِهَا لَهَا

(١) ينظر اللسان والقاموس - فطن.

(٢) مثلثات ابن مالك: ١١، وإصلاح المنطق: ٨٤، وأدب الكاتب: ٥٨٥.

(٣) القاموس - فم، والمحكم: ٣١٣/٤.

(٤) سبق ص ١٥٧ أن أصله فَوَهٌ بالتحريك. وقد ورد اللفظ في اللسان في «فم» على أن أصلها فَوَهٌ بالتسكين، وفي «فوه» نقل أنه فَوَهٌ بالتحريك.

في المخرج<sup>(٥)</sup>. هذا في الأفراد، وأما في الاضافة فلا تبدل لأن الاسم لا يبقى على حرف واحد، ولا يلحق مع الاضافة التنوين، فلا تسقط العين كما كانت تسقط في الافراد، لكنها تثبت كما [١٦٩أ] تثبت في «شاة»، ويتحرك ما قبل العين في فم / بحسب الحرف الذي تنقلب إليه العين، وهذا حرف نادر في العربية لا نظير له إلا «ذو» التي تضاف إلى أسماء الأنواع، وتوصف، كقولهم: ذو مال، وذو علم. فأما قوله: امرأ وبامرىء وامرؤ، وابنماً وابنم، وابنم، وأخوه، وأبوه، في أن ما قبل حروف الإعراب يتبع حروف الإعراب، فيخالف «فما» في أن التابع لحرف الإعراب فيها غير فاء الفعل. وجميع هذه الحروف نادر شاذة، وإنما ذكرتها لموافقتها «فما» في الاضافة، وقد اضطر الشاعر فأبدل من العين في «فم» الميم في الاضافة كما أبدلها في الأفراد، فقال:

يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ<sup>(٢)</sup>  
وقول العجاج:

خَالِطٌ مِنْ سَلْمَى خِيَاشِيمَ وَفَا<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) النص في المحكم: ٣١٢/٤ بتصرف.
- (٢) المُقَرَّب لابن عصفور: ٢١٦/١ دون نسبة. وفيه: فأما الميم فلا تثبت فيه إلا في ضرورة الشعر نحو قوله: يصبح عطشان...
- (٣) ديوانه ٤٩٢، والصحاح - فوه والمحكم ٣١٤/٤ واللسان - فم وفوه وبعده: صهباء خرطوماً عقاراً قَرَقَفَا
- قال الجوهري: يصف عذوبة ريقها ويقول: كأنه عقار خالط خياشيمها وفاها. فكف عن المضاف إليه.

حكم على هذه الألف أن تكون بدلاً من التنوين المنقلبة من العين، سقط لالتقاء الساكنين، لأنه الساكن الأول، وبقي الاسم على حرف واحد، وجاز هذا في الشعر للضرورة، وأما قول الفرزدق:

هـمَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهَا<sup>(١)</sup>

قيل: إن أبدل من العين الذي هو واو - الميم، كما تقول في الافراد، ثم أبدل من الهاء التي هي لام - الواو، ويحتمل أن يكون أضاف الفم مبدلاً من عينها الميم للضرورة، ثم أتى بالواو التي هي عين، فالميم عوض منه، فجمع بين المُبْدَلِ، والمُبْدَلِ مِنْهُ للضرورة<sup>(٢)</sup>، كقول الشاعر:

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ أَلَمَّا  
أَقُولُ: يَا إِلَهُمَّ يَا إِلَهُمَّ<sup>(٣)</sup>

---

(١) عجزه:

على النابج العاوي أشد رجاء

وهو في ديوانه: ٢١٤/٤ برواية (هما تفلأ...) وهو كرواية المؤلف في المحكم:

٣١٤/٤، والصحاح فم، واللسان فم وفوه، والمحتسب: ٢٣٨/٢.

(٢) ينظر الصحاح - فم، والمحكم: ٣١٣/٤. وأسرار العريّة لابن الأنباري: ٢٣٥،

وشرح الشافية: ٢١٥/٣.

(٣) المحكم - أله: ٢٥٩/٤، واللسان أله، والمحتسب: ٢٣٨/٢، والرواية فيها

(دعوت) بدل (أقول). وهو برواية المؤلف في الإنصاف: ٢١٢/١، ويستشهد

بالببيت على أن الميم المشددة بدل من (يا)، وإن الشاعر جمع بينهما.

قال ابن يزيد: لَحَنَ كثير من النَّاس العجّاح في قوله:

خالطَ من سلمى خياشيمَ وفا

قال: وهو ليس عندي بلاحن، لأنه حيث اضطر أتى به على قافية لا يلحقها معه التنوين، ومن كان يرى تنوين القوافي كـ«العتابن»، لم يرَ تنوين هذه، فالقول عندي ما قدّمته من أنه أجراه في الافراد مجراه في الاضافة للضرورة، فلا يصلح تلحينه. وجمع فم أفمام، وليس على واحده، وإنما هو كملامح ومشابه ومحاسن ومذاكير<sup>(١)</sup>، وقيل: جمع على قوله: يا ليتها قد خَرَجَتْ من فُمّه<sup>(٢)</sup>

---

(١) ينظر المحكم: ٣١٢/٤.

(٢) بعده:

حتى يعودَ الملُكُ في أسْطُمّه

وهو في المحكم: ٣١٢/٤، والصّاح فم، واللسان فوه، وشرح الشافيه: ٢١٥/٣، ونسبه ابن منظور إلى محمد بن ذؤيب العماني الفقيمي. وينظر النصوص السابقة في المحكم والصّاح فقد نقل عنها المؤلّف.





## باب القاف

● رأيته قَبْلًا وَقَبْلًا وَقَبْلًا، كَحَسَنَ وَصُرَدَ وَعِنَبَ<sup>(١)</sup>، وَقُبْلًا كزُبر:  
أي عيانا.

● الْقَتَا وَالْقُتَا والِقَتَا مثلثة القاف<sup>(٢)</sup>. [والمَقْتَى]<sup>(٣)</sup> مفتوحة الميم:  
/ الخِدْمَة بين يديّ الملوك والسلاطين خاصة. وقيل: الخدمة [١٦٩]  
مطلقا. وفي المحكم: القَتَو: حُسْنُ خدمة الملوك، وكذلك  
المَقْتَى. والمَقْتَوُون بفتح الميم، والمَقَاتَوَة والمَقَاتِيَة: الخُدَام،  
الواحد مَقْتَوِيٌّ. وقيل: الواحد مَقْتَوِين بفتح الميم فيهما،  
ويستوي فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث. ومنه  
قول عمرو بن كلثوم:

---

(١) التثليث في أدب الكاتب: ٥٩٤، والقاموس - قبل. ولم يرد كسر القاف في  
الصحاح والمحكم: ٢٦١/٦.

(٢) القاموس - قتا.

(٣) زيادة من ب ٢٦، ع ٢٩.

تَهَدَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا جَمِيعًا  
مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَا؟<sup>(١)</sup>

ويروى: «تَهَدَّدْنَا وَتَوَعَّدْنَا» كأنه يهزؤ منه. ويروى مُقْتَوِينَا بضم الميم والصواب فتحه. وفي تصريف هذه الكلمة وتحريرها كلام مُسَهَّب ذكرته في موضعه من تصانيفي الموضوعة على البسط والاستيعاب، كاللامع المُعْلَم العُجَاب، وغيره من الكتب الفائقة عند ذوي الصواب. والله الحمد<sup>(٢)</sup>.

● القَثْرَد والقَثْرُد والقَثْرِد كجعفر وقنفذ وزبرج، والقَثَارِد كعلايط<sup>(٣)</sup>: قُمَاش البيت وأثاثه، وهو القَرَبَشُوس<sup>(٤)</sup>. والقَثْرَد أيضا: الكثير من الغنم والسخال. والقَثْرَد بالكسر: الغنم اليابس في أصل الكَرَم.

● القَحَاب والقَحَاب والقَحَاب مثلثة القاف كسحاب وغراب وكتاب:<sup>(٥)</sup> سعال الخيل. وقيل: وسعال الناس أيضا. ويقال

---

(١) البيت في شرح المعلقة لابن الأنباري: ٤٠٢ بروايته الأمر والخبر. وهو في نوادر أبي زيد: ١٨٢، واللسان - قتي.

(٢) قال المؤلف في القاموس - قتي: «... الواحد مَقْتَوِي ومَقْتَى، أو مَقْتَوِين، وتفتح الواو، غير مصروفين،... أو الميم فيه أصلية من مَقَت: خدم. ولم يتعرض له في مقت. وللزبيدي شرح واسع عليه في التاج.

(٣) القاموس - قثرد.

(٤) القربشوش: ما على الأرض من فُتات الأشياء.

(٥) في الأصل وع (كسحاب وكتاب وغراب) وما أثبت من ب٢٧. واقتصر في المحكم واللسان والقاموس والتاج على الضم.

للشباب إذا سعل: عُمراً وشباباً. وللشيخ ورّياً وقحاباً. وقالوا:  
ومنه اشتقاق القحبة للمرأة الفاجرة، لأنها تسعل وتتنحج إذا  
رأت رجلاً أعجبها.

● القُدوة<sup>(١)</sup> والقُدوة والقُدوة مثلثة القاف<sup>(٢)</sup>، والقِدّة كعدة:  
ما تَسَنَّتْ به واقتديت به، وهو المقتدى، وتَقَدَّتْ به دابّته:  
لَزِمَتْ سَنَن الطريق.

● قَدَر وقَدَر كنصر وكرم وفرح: خبث ونجس وصار قذراً،  
حكاه بتثليته ابن سيده<sup>(٣)</sup>. [فهو قَدَر وقَدَر وقَدَر كجبل وندس  
وكتف عن ابن سيده]<sup>(٤)</sup> أيضاً.

● القَرارة والقَرارة والقَرارة مثلثة القاف<sup>(٥)</sup>، والقُرورة بالضم،  
والقَرّة بالتحريك: الماء البارد يُصَبّ في القدر. وقد قَرَرْتُ  
القدرَ أَقَرُّها: إذا صَبَبْتُ فيها ماء بارداً. والقَرارة اسم ذلك  
الماء.

● القَرّة والقَرّة والقَرّة مثلثة القاف. الضفدع. حكاه ابن سيده في  
المحكم<sup>(٦)</sup>.

(١) بعد لفظ (القحاب) ورد في النسخة الأصل (القَرارة، القُدوة، قدر، القُرطاس) وما  
أثبت هنا ترتيب النسخة ب لأنه الأصوب.

(٢) ورد اللفظ في أكثر المعاجم بالضم والكسر. وجاء مثلثاً في القاموس.

(٣) الضم لم يرد في المحكم، وورد في التكملة، والتثليث في اللسان والقاموس، قدر.

(٤) الزيادة من ب ٢٧، ع ٣، وهي في القاموس قدر، والمحكم ٢١١/٦.

(٥) المحكم: ٧٧/٦، والقاموس - قر.

(٦) لم يرد التثليث في المحكم. وهو في القاموس، ونسبه الزبيدي للغوين.

● القَرطاس والقُرطاس والقِرطاس مثلثة القاف، والقَرطس كجعفر،  
والقِرطس كدرهم: الورق الذي يُكتب فيه، وهو الكاغد  
والكاغذ والكاغظ / وقال ابن سيده: القِرطاس مثلثة، [١٧٠أ]  
والقِرطس: الصحيفة الثابتة<sup>(١)</sup>.

● قَروة الكلب، وقُروته وقُروته مثلثة القاف<sup>(٢)</sup>: ميلغته، وهي  
الإناء الذي يُلغ فيه الكلب ويُسقى فيه.

● القَرّ والقُرّ والقِرّ مثلثة القاف: الرجل المُتَقَرِّز، وهو الذي يبالغ  
في التباعد عن الدنس. والقَرّة والقُرّة والقِرّة مثلثة القاف:  
المرأة المتَقَرِّزة<sup>(٣)</sup>.

● القَرزعة والقُرزعة والقِرزعة مثلثة القاف: الجماعة.

● القَسّ والقُسّ والقِسّ مثلثة القاف: النّيمة. وقيل: القس يكون  
في الخير وفي الشرّ. والقس أيضا: تتبّع الشيء وطلبه، وكذلك  
التَقَسُّس<sup>(٤)</sup>.

● قَصاص الشعر، وقُصاصه، وقِصاصه مثلثة القاف مخففة

(١) المحكم: ٣٧٩/٦، والقاموس - قرطس.

(٢) مثلثات ابن السيد: ١٦٦، وابن مالك: ١١، والقاموس واللسان - قرو.

(٣) إصلاح المنطق: ٨٥، وأدب الكاتب: ٥٩٥، ومثلثات ابن السيد: ١٦٦، وابن

مالك: ١١، والمحكم: ٦٩/٦، واللسان والقاموس - قرّ.

(٤) مثلثات ابن السيد: ١٦٦، والقاموس - قسّ.

الصاد<sup>(١)</sup>: ما يُقَصَّ من الشعر. وفي العباب الزاخر: قصاص الشعر مثلثة القاف: حيث ينتهي نبتة في مقدّمه أو مؤخره. وقصاص الوركين أيضا: ملتقاهما. والقصاص بالفتح: شجر، وبالضم: جبل، وبالكسر: المُقاصّة والاقتصاص.

● قَطَب الرَّحَى، وقُطِبها وقُطِبها مثلثة القاف، وقُطِبها بضمّتين<sup>(٢)</sup>: الحديدة التي تدور عليها الرَّحَى. وكذلك القطبة بالهاء. والقطب نجم تبنى عليه القبلة. والقُطْبُ: سيد القوم، وملاك الشيء، ومدار الأمر<sup>(٣)</sup>.

● قَلْب النخلة وقُلبها وقُلبها مثلثة القاف<sup>(٤)</sup>: شَحْمَتها، وقيل: أجود خوصها، والجمع أقلاب وقلوب وقِلبَة.

● القَنْزَعَة والقَنْزَعَة والقَنْزَعَة بثلاث القاف والزاي عن المطرّز<sup>(٥)</sup>. وبضم القاف وفتح الزاي وضمها عن غيره، وهي الجماعة

(١) المحكم: ٦٥/٥، وأدب الكاتب: ٥٩٦، ومثلثات ابن السيد: ١٦٦، وابن مالك: ١١١ والقاموس - قص. وقال ابن منظور: والضم أعلى.

(٢) في الأصل (بفتحيتين) وما أثبت من ب ٢٨، ع ٣١ والقاموس.

(٣) ينظر تثليث اللفظ ولغاته في أدب الكاتب: ٥٩٤، والمحكم: ١٧٦/٦، ومثلثات ابن السيد: ١٦٦، والقاموس - قطب.

(٤) إصلاح المنطق: ٨٥، وأدب الكاتب: ٥٩٥، ومثلثات ابن السيد: ١٦٦، والمحكم: ٢٦٠/٦، والقاموس - قلب.

(٥) ورد اللفظ في الأصل (القزعة...) وما أثبت من ب، وهو الذي يحمل المعاني التي ذكرها. ونقله ابن السيد في مثلثاته: ١٦٦ عن المطرّز، وهو في القاموس قنزع، والمحكم: ٦٧/١.

والخصلة من الشَّعر تترك على رأس الصبي، وقيل: هو القليل من الشَّعر إذا كان في وَسَطِ الرأس خاصَّةً، والمرأة القصيرة، وحجرٌ أعظم من الجَوْزة، وحكى تثليث القنزعة أيضاً أبو الفرج ابن الجوزي في «زاد المسير»<sup>(١)</sup>.

● القُنُون والقُنُون والقُنُون مثلثة القاف، جمع قنو. والقُنُو والقُنُو بالضم والكسر، والقَنَا والقَنَا: الكِبَاسة، أي العِذْق. والجمع أقناء وقنوان مثلثة. القَنِيان والقَنِيان والقَنِيان مثلثة القاف، لغات في القنوان<sup>(٢)</sup>.

● القاق والقُوق والقِيق مثلثة القاف: الرجل الطوال الفاحش الطول<sup>(٣)</sup>.

● [١٧٠ب] قامة الرجل، وقُومته وقِيمته مثلثة القاف / وقوامه بالفتح، وقُومِيَّته بالضم وتخفيف الياء، وقُومِيَّته بالضم وتشديد الياء: شَطَاطه. وهو قويم وقوام: حَسَن القامة. وجمع القويم قِوام، وجمع القامة قامات وقِيم، كذا في المحكم<sup>(٤)</sup>.

---

(١) هو أبو الفرج، عبدالرحمن بن علي، من علماء عصره، ألف في فنون متعدّدة. وكتابه «زاد المسير في علم التفسير» أتى فيه بأشياء غريبة، توفي سنة ٥٩٧. ينظر وفيات الأعيان: ١٤٠/٣، والأعلام: ٩٠/٤.

(٢) تثليث اللفظين في القاموس. وقال الزبيدي: قلبت الواو ياء لقرب الكسرة، ولم يعتد بالساكن حاجزاً.

(٣) اللسان والقاموس، ومثلثات ابن مالك: ١٠.

(٤) ينظر المحكم: ٣٦٥/٦، واللسان والقاموس قوم.

● قَيْنَقَاعٌ وَقَيْنُقَاعٌ وَمَثَلَةُ النون مفتوحة القاف: شُعْبٌ مِنَ  
اليهود كانوا بالمدينة<sup>(١)</sup>.

---

(١) تثليث اللفظ في معجم البلدان: ٤/٤٢٤، والقاموس - قنع، وابن مالك: ٦.





## باب الكاف

● كَدَّر وكَدَّر، كنصر وكرم وفرح<sup>(١)</sup>: ضَدَّ صفا. [قال]<sup>(٢)</sup>  
ابن سيده: كَدَّر وكَدَّر كَدَارَة، وكَدَّر كَدَرًا وكُدُورًا، وكُدُورَةً  
وكُدُورَة وكَدَارَةً، وتَكَدَّر [واكَدَّر]<sup>(٣)</sup>: نقيض صفا. وهو أكدر  
وكَدَّر وكَدِير. وقيل: الكُدُرة في اللون، والكُدُرة في الماء  
والعين، والكَدَّر بالتحريك في الكل<sup>(٤)</sup>.

● كَسَد المتاع وكَسَد وكَسَد، كنصر وكرم وفرح<sup>(٥)</sup>: لم ينفق.

● الكَسَالَى والكُسَالَى والكِسَالَى مثلثة الكاف<sup>(٦)</sup>، جمع كسلان.

(١) مثلثات ابن السيد: ١٠٢، والمحكم: ٤٦٤/٦، والتكملة والقاموس كدر.

(٢) زيادة من ب ٢٨.

(٣) في الأصل، ع (وتكَدَّر) وفي ب (واكَدَّر) وهي التي في المحكم، وكلاهما في القاموس.

(٤) في الأصل (والكدر في الكل بالتحريك) وفي ب (والكدر في التحريك في الكل).  
والمثبت تلفيق بينهما.

(٥) اقتصر في القاموس كاللسان والمحكم: ٤٣٧/٦ على الفتح والضم.

(٦) اقتصر في الصحاح، والمحكم: ٤٤٥/٦، واللسان - على الفتح والضم، ونسب  
الزبيدي الكسر للصاغاني.

وفي المخصّص: الكَسَل: التثاقل عن الشيء والفتور فيه. كَسِلَ، فهو كَسِيلٌ وكَسْلَان، والجمع كُسَالَى وكَسَالَى<sup>(١)</sup>. وهي كَسِيلَةٌ وكَسَلَى وكَسْلَانَةٌ وكَسُولٌ ومِكْسَال. والكُسُول والمكْسَال: الجارية المُنْعَمَة التي لا تكاد تبرح من مجلسها دلالاً ونعمة.

● الكَفء والكُفء والكِفء بثلاث الكاف، والكُفوء كالسُرور، والكُفَى كالهدي: المِثْلُ والنظير.

● الكَفُو والكُفُو والكِفُو مثلثة الكاف بغير همز لغات في الكفاء المهموز<sup>(٢)</sup>.

● الكَفَرَى والكُفَرَى والكِفَرَى بفتح الكاف والفاء المشددة وبضمهما وبكسرهما، والراء مشددة مفتوحة. والكافور، والكافر بكسر الفاء، والكُفَر بالتحريك بمعنى: وهو طلع النخل، وقيل: وعاء الطلع<sup>(٣)</sup>.

● كَفّة الميزان، وكُفّته وكِفّته مثلثة الكاف<sup>(٤)</sup>: ما يُوضع فيه

(١) في المخطوطات الثلاث ورد اللفظ مرّتين فقط: أي بالضم والفتح كالمحكم. أما في القاموس فهو مثلث.

(٢) ينظر لغات اللفظ في مثلثات ابن مالك: ٨، وابن السيد: ١٠٢، واللسان والقاموس - كفأ.

(٣) القاموس واللسان والتاج - كفر.

(٤) في المحكم: ٤١٤/٦، كَفّة الميزان الكسر فيها أشهر، وقد حُكي فيها الفتح وأباها بعضهم. والكَفّة بالضم: كل شيء مستطيل ككفة الرمل والشجر. واقتصر المؤلف في القاموس على الفتح والكسر.

- الموزون عند الوزن. حكاه ابن طلحة في شرحه لفصيح ثعلب<sup>(١)</sup>.
- كَفَلَ به، وَكَفَلَ وَكَفَلَ كنصر وكرم وفرح<sup>(٢)</sup>، وكفله مثلثة الفاء أيضاً: أي تَكَفَّلَ مثونته. والمصدر الكَفَلَ والكُفُول<sup>(٣)</sup> والكَفَالَة، وهو كافل وكَفِيل، والجمع كَفِيل أيضاً، وَكَفَّلَ وَكَفَّلَاء.
- كَفَيْكَ مِنْ رجل، وَكَفَيْكَ مِنْ رجل، وَكَفَيْكَ مِنْ رجل، مثلثة الكاف، وكافيك مِنْ رجل: حَسْبُكَ<sup>(٤)</sup>.
- [كَمَلَ وَكَمَلَ وَكَمِلَ مثلثة الميم. - يقال: كَمَلَ يَكْمُلُ كنصر ينصر، وَكَمَلَ يَكْمِلُ كضرب يضرب، وَكَمِلَ يَكْمَلُ كعلم يعلم، وَكَمُلَ يَكْمُلُ ككرم يكرم، كمالاً وكمولاً، فهو كامل وكميل: إِذَا تَمَّ]<sup>(٥)</sup>.
- كاح الجبل وَكُوحه وَكِحَه مثلثة الكاف، عن ابن السيد البطليوسي: أي عرضه وناحيته. والجمع أكياح وكيوح<sup>(٦)</sup>.

(١) هو محمد بن طلحة الأشبيلي. كان إماماً في العربية. توفي سنة ٦١٨ هـ. بغية الوعاة: ١٢١/١.

(٢) في التكملة: كفل يكفل مثال ضرب يضرب لغة في كَفَلَ يَكْفُلُ، وَكَفَلَ يَكْفُلُ. وفي البصائر للمؤلف: ٣٦٦/٤، كنصر ينصر، وضرب يضرب، وكرم يكرم، وعلم يعلم.

(٣) في الأصل (الكفل) وصوابه من ب ٢٩ والقاموس.

(٤) القاموس والتاج - كفى.

(٥) اللفظ من زيادات النسخة ب. وفي القاموس كنصر وكرم وعلم. وفي البصائر: ٣٨٨/٤ كما هو هنا، وهو مثلث عند ابن السيد: ١٠٢.

(٦) في إصلاح المنطق: ٨٩، والمحكم: ٣١٧/٣، والقاموس - كوح ورد (كاح وكيح). وقال ابن سيده في المحكم: ٣٥٣/٣. الأكواح: نواحي الجبال، وقد تقدم في الباء، وإغناء ذكر هنا لظهور الواو في التفسير. ولم يرد اللفظ في مثلثات ابن السيد.



## باب اللام

[١٧١أ]

● لَبَّى وَلَبَّى وَلَبَّى مثلثة اللام، والباء الموحدة مشددة: اسم موضع. ويقال: دير لَبَّى أيضاً<sup>(١)</sup>. قال:

أَسِيرُ، وما أدري، لَعْلَ منيتي  
بلبى إلى أعراقها قد تدلت<sup>(٢)</sup>

● اللَّجْبَةُ واللُّجْبَةُ واللَّجْبَةُ مثلثة اللام<sup>(٣)</sup>، واللَّجْبَةُ بالتحريك، واللَّجْبَةُ كعنبه، واللَّجْبَةُ كَمَلَكَة: الشاة القليلة اللبن. وقيل: هي الشاة المؤلّية اللبن. وخصّ بعضهم به المعزى، وقد لُجِبَتْ ككرمت، ولُجِبَتْ تلجيباً. قال عمرو بن كلثوم<sup>(٤)</sup>:

(١) التثنية في اللسان والقاموس - لب. وينظر معجم البلدان: ٩/٥، ومعجم ما استعجم: ٥٩٥.

(٢) البيت في اللسان والتاج - لب، دون نسبة، وفيهما (أسير ولا أدري..).

(٣) إصلاح المنطق: ١١٧، ومثلثات ابن السيد: ١٠٦، والقاموس - لجب.

(٤) هكذا في المخطوطات. والبيت منسوب لعمرؤ ذي الكلب الهذلي وليس لابن كلثوم، كما في اللسان والتاج - لجب، وشرح ديوان الهذليين للسكري: ٥٧٥. وهو فيه من قصيدة مختلف فيها، تروي له، أو لأبي خراش، أو لرجل من هذيل.

فاختار منها لجبةً ذاتَ هَزَمٍ  
 حاشكة الدَّرَّةِ ورهاء الرِّخَمِ<sup>(١)</sup>  
 يجوز أن تكون هذه الشاة لجبة في وقت ثم تكون حاشكة  
 الدَّرَّة في وقت آخر. قال في المحكم:  
 ويجوز أن تكون اللجة من الأضداد، فتكون هنا الغزيرة<sup>(٢)</sup>.  
 وقد لُجِبَتْ لُجُوبَةً. وقد وُضِعَتْ في الألفاظ المتضادة كتاباً حافلاً  
 وَحَوِّت فيه ما لم أُسَبَق إليه.

● لَدَنْ وَلَدَنْ وَلَدِنْ مثلثة الدال واللام مفتوحة<sup>(٣)</sup>: كلمة لأول غاية  
 زمان، نحو: ما رأيته من لدن ظهر الخميس. أو لأوّل غاية  
 مكان نحو قول الله عزّ وجل: «وقد آتيناك من لدنا ذكراً»<sup>(٤)</sup>. أي  
 من جهتنا ونحونا. وفيها لغات أخرى: لَدِنْ كَجَيْرٍ، وَلَدِنْ بضم  
 اللام وكسر النون، وَلَدَنْ بضم اللام وفتح النون، وَلَدْ بفتح

(١) البيت في اللسان: فاجتال . . . وفي ديوان الهذليين: فاعتام . . . أما في اللسان  
 (هزم) فكما هنا. وكلّها بمعنى. أي: اختار الذئب من الغنم . . . وهَزَمَ: ذات  
 صوت. وفي ديوان الهذليين: «قزم»، أي لثيم.

(٢) النص في اللسان لجب. ولم يرد اللفظ في أضداد ابن الأنباري أو أبي الطيّب  
 اللغوي، وأشار في القاموس إلى أنّه من الأضداد.

(٣) مثلثات ابن مالك: ٧. وينظر اللغات المختلفة للفظ في القاموس واللسان  
 والتاج - لدن.

(٤) ورد اللفظ في المخطوطات (وآتيناه من لدنا). وقد وردت لفظة (لدنا) في القرآن  
 الكريم ست مرات، وليس فيها ما جاء في المخطوطات. وقد صُوِّبَتْها إلى ما أثبتت  
 وهي الآية ٩٩ من سورة طه.

اللام وضم الدال، وَلَدٌ بفتح اللام وسكون الدال، وَلَدٌ بضم اللام وسكون الدال.

● اللَّصَّتْ وَاللَّصَّتْ وَاللَّصَّتْ بثلاث اللام<sup>(١)</sup> وَاللَّصَّ وَاللَّصَّ وَاللَّصَّ، بثلاث اللام أيضاً<sup>(٢)</sup>: السارق، والأصل اللص، واللصت لغة.

● لَغَبٌ وَلَغَبٌ وَلَغَبٌ كنصر وكرم وفرح<sup>(٣)</sup>، لَغَبًا وَلُغُوبًا، حكى تثلثه اللبلى عن صاحب الواعى وحكاه ابن عديس في الباهر. ومعناه: أعيا أشد الاعياء.

● اللَّمَى وَاللَّمَى وَاللَّمَى مثلثة اللام<sup>(٤)</sup>: السُّمْرَةُ في الشفتين والثلاث. قال حميد<sup>(٥)</sup>:

وَتَبَسِمُ عَنْ ثَنَائِيَا بَارِدَاتٍ  
عَذَابِ الطَّعْمِ زَيْنَهَا لِمَاهَا

قال ابن سيده: اللمى: شبه سواد في الشفة، وقد لَمِيَ يَلْمَى كرمى يرمى لَمَى بالفتح، وَلَمَى يَلْمِي كرمى يرمى، لُمِيًا بضم اللام مثل عُتِيٍّ وَصُلِيٍّ.

---

(١) مثلثات ابن السيد: ١٠٦، وابن مالك: ١١، والقاموس<sup>٢</sup> - لصت.

(٢) القاموس واللسان - لص.

(٣) مثلثات ابن السيد: ١٥٥، والقاموس لغب.

(٤) القاموس - لمي. وفي اللسان الفتح والضم، ولم ينسب الزبيدي الكسر لأحد.

(٥) في الأصل كما هنا. وفي ب، ع (قال جميل). ولم أقف على البيت في ديوانيهما.

[١٧١ب] ● اللّواذ واللّواذ واللّواذ، واللّوذ، واللّياذ، والمّلاوذة / بمعنى :  
وهو الاحتضان بالشيء والاستتار به. واللواذ والملاوذة  
واللّوذانية : المّراوغة<sup>(١)</sup>.

---

(١) ينظر التثليث واللغات الأخرى في القاموس واللسان - لوذ. والبصائر: ٤/٤٦٩.



## باب الميم

- المأثرة والمأثرة والمأثرة مثلثة الشاء<sup>(١)</sup>: ماقدّمته من خير. وقيل: المنقبة تؤثر أي: يخبر بها، الكسر عن الكلابيين والفتح عن الكسائي.
- المأدبة والمأدبة والمأدبة مثلثة الدال<sup>(٢)</sup>. والكسر عن اللحياني: الطعام يُصنع للقوم: لعرس كان أو لغيره، وكذلك الأدبة بالضم.
- المأربة والمأربة والمأربة مثلثة الراء<sup>(٣)</sup>، والإرب بالكسر، والأربة بالضم، والأرب ككتف وكسبب: الحاجة.
- المَجْنَب والمَجْنَب والمَجْنَب كمسكن ومُسَهَب ومِثْبَر: الخير الكثير، والشر الكثير، من الأضداد<sup>(٤)</sup>.

---

(١) في الصحاح واللسان والقاموس والتاج لم يرد غير الفتح والضم.

(٢) اقتصر في الصحاح واللسان والقاموس على الضم والفتح. ونقل الزبيدي الكسر عن ابن جني. والتثنية أورده ابن مالك في مثلثاته: ١٢.

(٣) مثلثات ابن السيد: ١١٠، والقاموس - أرب.

(٤) في الصحاح بالفتح: الخير الكثير، ونقل في اللسان عن الفارسي الكسر. وفي القاموس بالفتح والكسر: الكثير من الخير والشر. ولم يرد اللفظ في كتابي الأضداد لأبن الأنباري وأبي الطيب اللغوي.

● مَحَقَّ الْقَمَرُ وَمَحَقَّ وَمَحَقَّ كَنْصَرَ وَكْرَمَ وَفَرَحَ: نَقَصَ مَتَّهَى  
نَقَصَهُ (١).

● الْمَحَاقُ وَالْمُحَاقُ وَالْمِحَاقُ كَسَحَابٍ وَغَرَابٍ وَكُتَابٍ (٢): آخِرُ  
الشَّهْرِ عِنْدَمَا يَمْحَقُ الْهَلَالُ. وَقِيلَ: أَنْ يَسْتَسِرَّ الْقَمَرُ لَيْلَتَيْنِ فَلَا يُرَى  
غُدُوَّةً وَلَا عَشِيَّةً. وَقِيلَ: الْمَحَاقُ ثَلَاثُ لَيَالٍ فِي آخِرِ الشَّهْرِ.

● مَحَلَّ بِفُلَانٍ، وَمَحَلَّ بِهِ، وَمَحَلَّ بِهِ (٣)، يَمَحَلُّ وَيَمَحُلُّ وَيَمَحِلُّ:  
مَحَلًّا وَمِحَالًّا: كَادَهُ بِسَعَايَةِ إِلَى السُّلْطَانِ، وَرَفَعَ أَمْرَهُ إِلَى  
الْحَاكِمِ.

● الْمَخْدَعُ وَالْمُخْدَعُ وَالْمُخْدَعُ بِثَلَاثِ الْمِيمِ وَالْدَالِ مَفْتُوحَةٌ: بَيْتٌ  
صَغِيرٌ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ. وَبِالْوَجْهِ الثَّلَاثَةُ رُويَ قَوْلُ مَسِيلْمَةَ  
لِسَجَّاحٍ (٤):

أَلَا هُبِّي إِلَى الْمَخْدَعِ  
فَقَدْ هُبِّي لَكَ الْمَضْجَعِ

---

(١) مَثَلَّثَاتُ ابْنِ مَالِكٍ: ١٤.

(٢) الْقَامُوسُ - مَحَقَّ.

(٣) مَثَلَّثَاتُ ابْنِ مَالِكٍ: ١٤، وَالْقَامُوسُ - مَحَلَّ.

(٤) مَثَلَّثَاتُ ابْنِ مَالِكٍ: ١١، وَالْمَحْكَمُ: ٧١/١. وَاقْتَصَرَ فِي الْقَامُوسِ عَلَى الضَّمِّ

وَالْكَسْرِ، وَاسْتَدْرَكَ الزَّبِيدِيُّ الْفَتْحَ.

(٥) هُمَا: مَسِيلْمَةُ الْكَذَّابِ، وَسَجَّاحُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ سُوَيْدٍ، مِمَّنْ ادَّعَاوَا النَّبُوَّةَ بَعْدَ وَفَاةِ

الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَلَهُمَا قِصَّةٌ مَشْهُورَةٌ. يَنْظُرُ فِي ذَلِكَ تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ:

٣٠٢٦٧/٢. وَالْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ: ٣٥٣/٢.

فإن شئت سلقناك<sup>(١)</sup>  
 وإن شئت على أربع  
 وإن شئت بثلاثه  
 وإن شئت به أجمع  
 فقالت: بل به أجمع، فإنه للشمل أجمع<sup>(٢)</sup>.

- المَدِيَّة والمَدِيَّة والمَدِيَّة مثلثة الميم: الشفرة أو السكين الكبير<sup>(٣)</sup>.
- مَذَل الرجل، ومَذَل، ومَذِل، كنصر وكرم فرح<sup>(٤)</sup>، يَمَذِل مَذَلًا<sup>(٥)</sup>، فهو مَذِل: قَلَقَ بَسْرَهُ، وبماله: أنفق، حكاه أبو عبد الله الحنبلي عن ابن جعوان. وفي العباب: مَذِل بَسْرَهُ يَمَذِل مَذَلًا [ومَذَلًا]<sup>(٦)</sup>، فهو مَذِل ومَذِل: أفشاه. ونفسه بالشيء: سَمَحَتْ. ورجله: خَدِرَتْ كَأَمَذَلَتْ.
- مَخْرَء الشيء، ومُخْرَتَه، ومِخْرَتَه: خياره. ابن سيده: المِخْرَء والمُخْرَء<sup>(٧)</sup>: الشيء الذي تختاره. وامْتَخَرَ الشيء: أي اختاره،

(١) سلق جاريته: جامعها.

(٢) الأبيات من تاريخ الطبري والكامل، مع اختلاف في الرواية.

(٣) مثلثات ابن السيد: ١١٠، وابن مالك: ١٠، والقاموس واللسان - مدي.

(٤) القاموس والتاج - مذل.

(٥) ضبط اللفظ في القاموس بالفتح. وفي اللسان بالتحريك، وفي التاج بالوجهين.

(٦) زيادة من ب ٣٠، ع ٣٣. وضبط في القاموس بالفتح، وقال الزبيدي: بالكسر.

(٧) الترتيب هنا غير صحيح، فيجب أن يقدّم على (المديّة، ومذل). واللفظ بتثنيته في

القاموس - مخر. وفي التاج أن الكسر أفصح. واقتصر في المحكم: ١١٧/٥ ومثله في اللسان على الكسر والضم، والكسر أفصح.

وَنَحَرَ الْبَيْتَ: أَي أَخَذَ خِيَارَ مَتَاعِهِ.

[١٧٢] ● الْمَرْءُ وَالْمَرْءُ وَالْمَرْءُ مَثَلَةُ الْمِيمِ<sup>(١)</sup>: / الرَّجُلُ. قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ<sup>(٢)</sup>:  
الْإِنْسَانُ. وَهَذِهِ عِبَارَةٌ حَسَنَةٌ، لِأَنَّ الْمَرْءَ قَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْأُنْثَى  
كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ: «أَنَا امْرَأٌ لَا أَخْبِرُ  
السَّرَّ». وَتَقُولُ: هَذَا مَرْءٌ، وَرَأَيْتُ مَرْءًا، وَمَرَرْتُ بِمَرْءٍ بِفَتْحِ  
الْمِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمُّ الْمِيمَ فِي الرَّفْعِ، وَيَفْتَحُهَا فِي النِّصْبِ،  
وَيَكْسِرُهَا فِي الْخَفْضِ، يَتَّبِعُهَا الْهَمْزُ عَلَى مَا يَتَّبِعُونَ الرَّاءَ إِيَّاهَا إِذَا  
أَدْخَلُوا أَلْفَ الْوَصْلِ. وَقَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ:

جَمَعْتَ أُمُورًا يُنْفِذُ الْمَرْءُ بَعْضُهَا  
مِنَ الْحِلْمِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْحَسَبِ الضَّخْمِ<sup>(٣)</sup>

هَكَذَا رَوَاهُ السَّكْرِيُّ بِكَسْرِ الْمِيمِ، وَقَالَ إِنَّهُ لُغَةٌ هَذِيلٌ.  
وَلَا يَكْسِرُ هَذَا الْأِسْمَ، وَلَا يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ، وَلَا يُقَالُ أُمَرَاءُ،  
وَلَا أُمُرُو، وَلَا مَرَّوْنُ، وَلَا أَمَارِيءُ، وَأُنْثَوُا فَقَالُوا مَرَّاءَ، وَخَفَّفُوا  
التَّخْفِيفَ الْقِيَاسِيَّ فَقَالُوا: مَرَّةً، وَهَذَا مَطَّرَدٌ. قَالَ سَيَبَوِيهِ: وَقَالُوا  
مَرَّاءَ وَذَلِكَ قَلِيلٌ، وَنَظِيرُهُ كَمَاءٌ. وَقَالَ الْفَارَسِيُّ: وَلَيْسَ بِمَطَّرَدٍ،

(١) مَثَلَاتُ ابْنِ مَالِكٍ: ٨، وَالْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ - مَرَأً.

(٢) النَّصُّ التَّالِيُّ نَقْلُهُ فِي اللَّسَانِ عَنِ الْمُحْكَمِ، وَهُوَ لَيْسَ فِي الْأَجْزَاءِ الْمَطْبُوعَةِ مِنَ  
الْمُحْكَمِ، وَقَدْ تَصَرَّفَ فِيهِ الْمُؤَلِّفُ.

(٣) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ - مَرَأً، وَرَوَايَتُهُ (الْمَرْءُ). وَفِي طَبْعَةِ دَارِ الْكُتُبِ مِنْ دِيْوَانِ الْهَذِيلِيِّينَ:  
١٥٣/٢ (الْمَرْءُ). أَمَا فِي شَرْحِ السَّكْرِيِّ: ١٢٥٥ (الْمَرْءُ).

كأنهم توهّموا حركة الهمزة على الراء، فبقى مَرَأَةً، ثم خَفَّفَ هذا اللفظ، وألحقوا ألف الوصل في المؤنث أيضاً فقالوا: امرأة، فإذا عرّفوها قالوا: المرأة، وقد حكى أبو علي الامرأة. والمرء أيضاً والمرء والمرء مثلثة الميم: من أسماء الذئب<sup>(١)</sup>. وله أسماء كثيرة سرّدها في «الروض المسلوف فيما له اسمان إلى ألف».

● مَرَأَ [الطعام]<sup>(٢)</sup>، ومَرُؤ، ومَرِيء<sup>(٣)</sup>، مَرَاءَةٌ فهو مَرِيء هَنِيء: أي حميد المَغَبَّة، بَيْنَ الْمَرْأَةِ مثل تَمَرَةٍ، وَهَنَائِي وَمَرَائِي، فإذا أفردوا قالوا: أمرائي.

● مَرَع المَكَان، ومَرُع ومَرَع كنصر وكرم وفرح<sup>(٤)</sup>، مَرَاعَةٌ، وأَمْرَع بمعنى: أي أخصب. كَلَأَ ومَكَانٌ مَرِيح: خصيب، وكذلك مِمْرَاع.

● الْمَرْزَعَة وَالْمَرْزَعَة وَالْمَرْزَعَة مثلثة الراء<sup>(٥)</sup>. وَالزَّرْعَة وَالزَّرْعَة يزرع فيه.

(١) القاموس - مرأ.

(٢) زيادة من ب ٣٠، ع ٣٤.

(٣) القاموس واللسان - مرأ.

(٤) القاموس واللسان - مرع.

(٥) مثلثات ابن السيد: ١١٠، وابن مالك: ١٢، والقاموس زرع.

(٦) سبق اللفظ ص ١٢٣.

● وجد فيه مَسَكَةً ومُسَكَةً ومِسَكَةً مثلثة الميم، ومَسَاكَةً بالفتح والتخفيف، وإمساكاً: أي بخلاً<sup>(١)</sup>.

● الْمَشْرِقَةُ وَالْمَشْرِقَةُ بِتَثْلِيثِ الرَّاءِ<sup>(٢)</sup>: المكان الذي تَطْلُعُ عليه الشمس شتاءً وصيفاً. وفي العباب: الشَّرْقَةُ بِالْفَتْحِ، وَالْمِشْرَاقُ وَالْمِشْرِيقُ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا، وَالْمَشْرِقَةُ بِتَثْلِيثِ الرَّاءِ: موضع القعود في الشمس بالشتاء. وتَشْرُقُ: قعد فيه.

● الْمَشْطُ وَالْمُشْطُ وَالْمِشْطُ بِتَثْلِيثِ الْمِيمِ، عن ابن عديس في الباهر. [١٧٢ب] وَالْمِشْطُ كَكَتَفٍ،/ وَالْمُشْطُ كَعُتْلٍ، [وَالْمِشْطُ كَمَنْبَرٍ]<sup>(٣)</sup>: الآلة المعروفة التي يتمشط بها.

● الْمُضَافَةُ وَالْمُضَوْفَةُ وَالْمُضَيِّفَةُ بِمَعْنَى<sup>(٤)</sup>، وَالْمِيمُ مَفْتُوحَةٌ أَبَدًا: وهي الأمر الذي يُشْفَقُ [منه]<sup>(٥)</sup> وَيُخَافُ، حكاية بعض المتأخرين في [شرح]<sup>(٥)</sup> تصريف ابن الحاجب.

(١) في القاموس واللسان والتاج عدّة لغات ليس فيها التثليث.

(٢) مثلثات ابن السيد: ١١٠؛ وابن مالك: ١٢، واللسان والقاموس - شرق.

(٣) زيادة من ب ٣١، والقاموس مشط. والتثليث في أدب الكاتب: ٥٩٥، والقاموس وزاد: وكعنع.

(٤) ورد اللفظ في المخطوطات بالصاد المهملة، وصوابه من الصحاح - ضيف ففيه: المضوفة والمضافة والمضيّفة: الأمر الذي يشفق منه.

(٥) الزيادتان من ب، ع.

● المَصْحَف والمُصْحَف والمِصْحَف مثلثة الميم<sup>(١)</sup>، عن ثعلب، مأخوذ من أَصْحَف: أي جُمِعت فيه الصحف.

● مَضَر اللبن، ومَضِر ومَضِر، كنصر وكرم وفرح: حَمُض وتَغَيَّر، فهو ماضر ومضير<sup>(٢)</sup>.

● [مَضْرِبَة السِّيف، ومَضْرِبَتَه، ومَضْرِبَتَه مثلث الراء: حَدَه]<sup>(٣)</sup>.

● المَطْرَف والمُطْرَف والمِطْرَف مثلثة الميم: ثوب من خَز في طرفه عَلَمان<sup>(٤)</sup>.

● المَعْذَرَة والمَعْذَرَة والمَعْذَرَة مثلثة الذال المعجمة<sup>(٥)</sup>، والعُذْر بالضم، والعِذْرَة بالكسر، والعُذْرَى بالضم. وقد عَذَره يَعْذِرُه كيضره، وأعذر: أبدى عُذْرًا.

● المَعْسَرَة والمَعْسَرَة والمَعْسَرَة مثلثة السين<sup>(٦)</sup>، الكسر والضم عن ثعلب، والفتح عن ابن دريد، حكاه ابن التّياني في

---

(١) مثلثات ابن السيد: ١١٠، وابن مالك: ١١، والمحكم: ١١٤/٣، والتكملة والقاموس - صحف.

(٢) القاموس - مضر. وزاد ومضر ككتف.

(٣) اللفظ من زيادات المخطوطة ب ٣١. وفي القاموس والتكملة الفتح والكسر، ونقل الزبيدي في التاج الضم.

(٤) مثلثات ابن السيد: ١١٠، وابن مالك: ١١. واقتصر المؤلف في القاموس على الضم، واستدرك عليه الزبيدي الفتح والكسر.

(٥) القاموس - عذر. ولم يعترض الزبيدي.

(٦) لم يرد الكسر في المحكم أو اللسان أو القاموس أو التاج.

«الموعَب»<sup>(١)</sup>. والمَعْسُور، والعُسْر بالضم، والعُسْر بضمتين،  
والعُسرة والعُسرى بضمهما: كل ذلك بمعنى، وهو خلاف  
اليُسْر.

● المَغْفَار والمُغْفُور والمِغْفِير مثلثة الميم [والفاء]<sup>(٢)</sup>، والمَغْفَار  
كمصباح، والمَغْفَر كمسكن، والمُغْفَر كمسهب، والمِغْفَر  
كمنبر. المَغْتَر والمُغْتَر والمِغْتَر، والمِغْتَار بالثاء المثلثة<sup>(٣)</sup>، كل  
ذلك بمعنى: وهو صمغ [حلو]<sup>(٤)</sup> كالناطف<sup>(٥)</sup> يُنْضَج ويُشْرَب.  
والجمع المغافير والمغافير. والمُغْفُور له رائحة كريهة ينضجه  
شجر يُسَمَّى العُرْفُط، بعين مهملة مضمومة، وهو نبات مرّ له  
ورقة عريضة تنفرش على الأرض، وله شوكه وثمره بيضاء  
كالقطن، مثل زرّ القميص، وهو خبيث الرائحة. وقال المَهْلَب:  
رائحة العرفط والمغافير حسنة. وقد تصحّف عليه رحمه  
الله-فخالف إجماع اللغويين. وقال جماعة من أهل اللغة:  
العرفط شجر العضاة، وهو كل شجر له شوك. وقال أبو حنيفة:  
هو مُغْفُور ومُغْتُور، وهو خبيث الرائحة، وتخبث رائحة راعيته

(١) سبقت ترجمة ابن التبانى ص ١٥١. وذكر الدكتور حسين نصار في كتابه «المعجم  
العربي»: ٣٠١ أن الموعَب كتابٌ تنفيح أو تلقيح العين.

(٢) زيادة من ب ٣٢.

(٣) لغات اللفظ في تهذيب اللغة: ٨٨/٨، ١٠٧ والمحكم: ٢٩٥/٥، ومثلثات  
ابن السيد: ١١١، والتكملة واللسان والقاموس - غر وغفر.

(٤) زيادة من ب.

(٥) الناطف: نوع من الحلوى.



وروائح ألبانها، حتى تتأذى بروائحها وأنفاسها الناس فتتخونها.  
ومن قول عائشة رضي الله عنها -على ما قاله البخاري-  
وحفصة، وفي رواية: عائشة وسودة وصفية: «أَكَلْتُ مَغَايِرَ».  
وكان رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم قد شرب العسل في بيت  
زينب، وفي رواية: في بيت حفصة<sup>(١)</sup>. وقال ابن قتيبة: ليس  
في/الكلام مُفْعُول إلا مُغْفُور ومُغْرُود لضرب من الكمأة،  
ومُنْخُور للمُنْخِر، ومُعْلُوق لواحد المعاليق<sup>(٢)</sup>.

● المَغْزَل والمُغْزَل والمِغْزَل: آلة الغزل، مثلثة الميم مفتوحة  
الزاي<sup>(٣)</sup>.

● المَقْبَرَة والمَقْبَرَة والمَقْبَرَة مثلثة الباء مفتوحة الميم<sup>(٤)</sup>، والمَقْبَرَة  
بكسر الميم وفتح الباء: مكان فيه القبور، وهي مدافن  
الأموات.

● المَقْدَرَة والمَقْدَرَة والمَقْدَرَة مثلثة الدال مفتوحة الميم<sup>(٥)</sup>،  
وَالْقَدْر، وَالْقُدْرَة، والمقدار، والقدارة، والقُدورة، والقُدور،

(١) ينظر روايات الحديث الشريف في البخاري: ٣٧٦/١٥، ومسلم: ٧٣/١٠.

(٢) ينظر المزهري: ٥١/٢.

(٣) مثلثات ابن مالك: ١١، والقاموس غزل. ونقل التثليث في اللسان مع تعليق  
طويل.

(٤) مثلثات ابن السيد: ١١٠، وابن مالك: ١٨، والقاموس قبر.

(٥) مثلثات ابن السيد: ١١٠، وابن مالك: ١٢، والمحكم: ١٨٥/٦، والقاموس،  
قدر.

والقَدْران، والقَدَار، والقَدَار، والاقْتدار، كل ذلك بمعنى : وهو ضد الغنى واليسار والقوّة.

● المَقْرَبَة والمَقْرَبَة والمَقْرَبَة مثلثة الراء مفتوحة الميم<sup>(١)</sup>، والقَرابة، والقُرْبَى، والقُرْبَى، والقُرْبَة بضمّين بمعنى واحد.

● المَكْتُ والمَكْتُ والمَكْتُ مثلثة الميم<sup>(٢)</sup>، والمَكْتُ بالتحريك، والمُكوث والمُكْثان بضمهما، والمِكْثَى كالخَلِيفَى<sup>(٣)</sup>، والمِكْثَاء بالمد بمعنى : وهو اللَّبْث. وقد مَكْتُ كنصر وكرم<sup>(٤)</sup>.

● المَكْوَرَى والمَكْوَرَى والمَكْوَرَى مثلثة الميم مفتوحة الواو والراء<sup>(٥)</sup>، والمَكْوَر والمَكْوَر والمَكْوَر أيضاً مثلثة من غير ألف، لغات بمعنى<sup>(٦)</sup> : وهو الرجل الفاحش المِكْثَار. وقيل : الشديد، وقيل : اللئيم. وقيل : القصير العريض.

● عبدالرحمن بن مَلٍّ ومُلٍّ ومِلٍّ مثلثة الميم مشددة اللام : من المُحَدِّثِينَ<sup>(٧)</sup>. حكاه الشيخ زكى الدين، عبدالعظيم المنذرى في حواشيه<sup>(٨)</sup>.

(١) المحكم : ٢٣٨/٦ والقاموس قرب.

(٢) القاموس مكث. ومثلثات ابن مالك : ١١.

(٣) الخَلِيفَى : الخلافة.

(٤) ينظر النص في القاموس - مكث.

(٥) المشددة كما في المعاجم.

(٦) القاموس - كور. ولم يعترض في التاج.

(٧) لم أقف على ترجمته.

(٨) هو الشيخ عبدالعظيم بن عبد القوي المنذرى، الحافظ، شيخ الحديث. اختصر مسلم وأبي داود. توفي سنة ٦٥٦ هـ. ينظر البداية والنهاية : ٢١٢/١٣، وكشف الظنون : ٥٥٨.

● المَلَاوَة والمَلَاوَة والمَلَاوَة. المَلْوَة والمَلْوَة والمَلْوَة بثلاث الميم  
فيهما: الزمان من الدهر. وقيل: البرهة من الزمان<sup>(١)</sup>.

● مَلَك الطريق، ومُلْكُه، ومِلْكُه مثلثة الميم: وسطه وحده. يُقال:  
«لأذهبنَّ إما هُلكاً أو ملكاً وملكاً وملكاً» مثلثة الميم. أي: إما  
أن أهلك وإما أن أملك. وهذا مَلَك يميني، ومُلْكُها ومِلْكُها  
مثلثة الميم: أي: مملوكُها. ومَلَك الشيء مَلَكاً ومُلْكاً ومِلْكاً:  
احتواه. ولي في هذا الوادي مَلَك ومُلْك ومِلْك: أي مرعى  
ومشرب. وليس لهم مَلَك ومُلْك ومِلْك: أي ماء. ومَلَك الوليَّ  
المرأة، ومُلْكُه ومِلْكُه: حضره إياها. ومَلَكُها مَلَكاً ومُلْكاً ومِلْكاً:  
تزوّجها. وطال مَلْكُه ومُلْكُه ومِلْكُه: أي رَقَّه. وأعطاني من مَلْكِه  
ومُلْكِه ومِلْكِه: أي مما يقدر عليه.

● ومَمْلَكَة السلطان، ومَمْلَكَتُه، ومَمْلِكَتُه مثلثة اللام: بلاده  
التي/يحكم عليها. ويقال: هذا عَبْد مَمْلَكَة ومَمْلِكَة ومَمْلِكَة: [١٧٢]

أي مَلَك هو ولم يملك أبواه<sup>(٢)</sup>.

● مَ اللهُ، ومُ اللهُ، ومِ اللهُ. وَمَنْ اللهُ، وَمِنْ اللهُ، وَمِنُ اللهُ، مثلثة  
الميم والنون، لغات في «أيمن اللهُ». وقد تقدّم مستوفى في «أم  
الله». وهو اسم وضع للقسم، والتقدير: مَنَّ اللهُ يميني<sup>(٣)</sup>.

(١) تثليث الملاوة في أدب الكاتب: ٥٩٧، واللفظان في مثلثات ابن السيد: ١١٠،

وابن مالك: ٨، والقاموس ملو.

(٢) ينظر مثلثات ابن السيد: ١١٠، واللسان والقاموس ملك.

(٣) ينظر ص ٥٥، ٧٣.

● المَنْخَر والمُنْخَر والمِنْخَر بفتح الميم والخاء وبضمهما وبكسرهما والمُنْخُور، والمَنْخَر كمجلس بمعنى واحد<sup>(١)</sup>.

● المُنْيَة والمُنْيَة والمُنْيَة: الأُمْنِيَّة. [والمُنْيَة أيضاً، والمُنْيَة: أيام الناقة التي لم يُسْتَيْقَنْ لِقَاحُهَا، فُمْنِيَّةُ الْبَكْرِ التي لم تَحْمِلْ عَشْرَ لَيَالٍ، ومنه الثَّنْي - وهو البطن الثاني - خمس عشرة ليلة، ثم تعرف: أَلَا قَحْ هي أم لا؟. قال ابن عديس في الباهر: المنوة غريب]<sup>(٢)</sup>.

● المَهْلَك والمَهْلَك والمَهْلَك مثلثة اللام مفتوحة الميم: الهلاك. المَهْلَكَةُ والمَهْلَكَةُ والمَهْلَكَةُ مثلثة اللام<sup>(٣)</sup>: إحدى المهلاك. وفي المحكم: هلك يهلك ويهلك هُلكاً بالضم، وهلاكاً وهُلوكاً، ومَهْلِكاً ومَهْلِكاً ومَهْلِكاً وتَهْلُوكاً بالضم، وتَهْلَكُه بالفتح: مات. والمَهْلَكَةُ والمَهْلَكَةُ: المفازة<sup>(٤)</sup>.

● المَهْلَة والمَهْلَة والمَهْلَة مثلثة الميم<sup>(٥)</sup>، والمُهْل بالضم، والمَهْل بالفتح، والمَهْل بالتحريك، والمَهْلَة بالهاء: صديد الميِّت. والمَهْلَة أيضاً القَطْرَان الرقيق، وما ذاب من صُفْرٍ أو حديد،

---

(١) اللسان والقاموس نخر.

(٢) الزيادة من ب ٣٣. وينظر القاموس - مني.

(٣) ابن مالك: ١٢، واللسان والقاموس - هلك.

(٤) ينظر النص في المحكم: ١٠٠/٤، وقد تصرّف فيه المؤلف.

(٥) المحكم: ٢٣٥/٤، والتكملة والقاموس مهل. وينظر لغاته في القاموس.

والزَيْتُ. وقيل: دُرْدِي الزيت<sup>(١)</sup>. وقيل: رقيقه، والسم،  
وما يَتَحَاتُّ عن الخُبْزَةِ من الرَّمَاد والجمر.  
● المَيْسِرَةُ والمَيْسِرَةُ والمَيْسِرَةُ بتثنية السين: السُّهولة والغِنَى<sup>(٢)</sup>.

---

(١) دُرْدِي الزيت: ما يبقى أسفلهُ.

(٢) القاموس - يسر.



## باب النون

● النَّأَى والنُّؤَى والنَّئَى مثلثة النون ساكنة الهمزة<sup>(١)</sup>، والنُّؤَى كهدى: الحفير حول الخيمة والخباء يمنع السيل. والجمع أناء وآناء ونُؤَى ونِئَى<sup>(٢)</sup>.

● رجل نَبَاطِيّ ونُبَاطِيّ ونِبَاطِيّ مثلثة النون<sup>(٣)</sup>، ونَبَطِيّ محرّكة: منسوب إلى النَّبَط: جيل معروف. وهم النَّبِيط والأنباط أيضاً، وهم قوم ينزلون سَوَادَ الْعِرَاق<sup>(٤)</sup>. ورجل نَبَاطٍ: أي نَبَاطِيّ. وتَنْبَطُ: تشبه بهم وانتسب إليهم.

● نَبَعَ الْمَاءُ، وَنُبِعَ وَنَبِعَ كَنَصَرَ وَكِرِمَ وَفَرَحَ، يَنْبَعُ وَيَنْبُعُ وَيَنْبَعُ مِثْلَثَةُ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ<sup>(٥)</sup>، نَبْعاً وَنُبوعاً: خرج من العين.

(١) مثلثات ابن مالك: ١٠، واللسان والقاموس نأى.

(٢) ورد في الأصل بعد هذه العبارة (والنؤى كالتقى) ولم ترد في ب، وقد حذفها لأنه تكرار لقوله (كهدى).

(٣) القاموس والتاج - نبط.

(٤) في اللسان عدة أقوال في مكان نزولهم.

(٥) مثلثات ابن مالك: ١٣، والمحكم: ١٣٦/٢، واللسان والقاموس - نبع.

● نَبَغَ فلان في الشعر، ونَبَغَ ونَبِغَ كنصر وكرم وفرح<sup>(١)</sup>، نُبوغاً ونَبَاغَةً، يَنْبَغُ وينْبَغُ وينْبَغُ أي ظهر. ونَبِغَ الماء مثلثة: نَبِغَ. ونَبِغَ فلان في الدنيا: اتَّسع. ونَبِغَ رأسُه: أي ثار من النَبَاغَةِ، وهي الهَبْرِيَّةُ<sup>(٢)</sup>، ونَبِغَ علينا منهم نَبَاغَةٌ: أي خَرَجَتْ/خَوَارِجُ. ونَبِغَ الإِنَاءُ بالدقيق: طار من خَصَاصِهِ ما دَقَّ. ونَبِغَ الرجلُ: قال الشعر وأجاده ولم يكن في إرث الشعر. ومنه النابغة للرجل العظيم الشأن مطلقاً، وفي الشعر خاصّة.

[١٧٣]

والتَّوَابِغُ من الشعراء جماعة، منهم: النَّابِغَةُ الذبياني واسمه زياد بن معاوية. والنابغة الجعديّ واسمُه قيس بن عبدالله. والنابغة الشيباني واسمه عبدالله بن المُخَارِق. والنابغة الحارثيّ وهو نابغة بني الدِّيَّان واسمه يزيد بن أبان. والنابغة الغنويّ واسمه فلان بن لأى<sup>(٣)</sup>. وتركت سبب تسميتهم بالنابغة لخوف الإطالة.

● نَبَهُ ونَبَهُ ونَبِهَ كنصر وكرم وفرح<sup>(٤)</sup>: صار نبهاً.

(١) في القاموس كمنع ونصر وضرب. وسيأتي ص ٢٢٧.

(٢) الهبرية: ما طار من الريش ونحوه.

(٣) وهو النابغة بن مطيع. وزاد في القاموس: النابغة اليربوعي، والتغليبي، والعدواني. وينظر التوابغ من الشعراء في التاج - نبغ. والمؤتلف والمختلف للآمدي:

٢٩٧-٢٩٣.

(٤) القاموس والتاج - نبه.



وقال ابن طريف<sup>(١)</sup> : شرف.

- نَتْنٌ وَنَتْنٌ وَنَتْنٌ كَنَصْرٍ وَكِرْمٍ وَفَرَحٍ<sup>(٢)</sup> ، وَأَنْتَنٌ : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ .
- النَّجَسُ كَجَبَلٍ ، وَالنَّجَسُ كَنَدُسٍ ، وَالنَّجَسُ كَخَجَلٍ ، وَالنَّجَسُ [بِالْفَتْحِ] وَالنَّجَسُ [بِالْكَسْرِ] : ضِدُّ الطَّاهِرِ<sup>(٣)</sup> .
- النَّحَّاسُ وَالنُّحَّاسُ وَالنُّحَّاسُ كَسَحَابٍ وَغُرَابٍ وَكِتَابٍ<sup>(٤)</sup> ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْكُوشِيِّ فِي تَفْسِيرِهِ<sup>(٥)</sup> . وَمَعْنَاهُ : الصُّفْرُ .
- نَحَلٌ وَنَحْلٌ وَنَحْلٌ مِثْلُ الثَّلَاثَةِ الْحَاءِ عَنِ الزَّجَّاجِ . وَفِي الْعَبَابِ : نَحْلٌ جِسْمُهُ يَنْحَلُ وَيَنْحَلُ ، وَنَحْلٌ يَنْحَلُ نَحْوَلًا<sup>(٦)</sup> : ذَهَبَ وَتَغَيَّرَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ ، فَهُوَ نَاحِلٌ وَنَحِيلٌ ، وَالْجَمْعُ نَحْلَى<sup>(٧)</sup> .

---

(١) هو عبد الملك بن طريف الأندلسي ، أخذ عن ابن القوطية . بغية الوعاة : ١١١ / ٢ . ونقل في التاج عن إحدى نسخ القاموس أن ابن طريف نقل ذلك في كتاب «الأفعال» .

(٢) في اللسان والقاموس والتاج بالفتح والضم .

(٣) ما بين الأقواس من ب ٣٤ . ولغات اللفظ في القاموس - نجس ، والبصائر : ١٨ / ٥ .

(٤) في الصحاح والضم . وفي التكملة الكسر . ونسب الزبيدي الفتح للكواشي ، والكسر للقرءاء . والتثنية في القاموس .

(٥) هو أحمد بن يوسف ، الإمام المفسر الفقيه توفي سنة ٦٨٠ هـ . وتفسيره (تبصرة المتذكر) مخطوط . ينظر بغية الوعاة : ٤٠١ / ١ ، والأعلام : ٢٥٩ / ١ .

(٦) في المحكم : ٢٥٩ / ٣ ، واللسان نحل : الماضي بالكسر والفتح ، والمضارع بالفتح والضم . وفي القاموس : كمنع وعلم ونصر وكرم . أما في البصائر : ٢٧ / ٥ فقال الفيروزآبادي : نحل جسمه ينحل كجعل يجعل ، وعلم يعلم ، وكرم يكرم ونصر ينصر .

(٧) في الأصل (ناحل) وصوابه من ب ٣٤ والقاموس - نحل .

● النَّخَاع والنُّخَاع والنَّخَاع كسحاب وُغْرَاب وكتاب<sup>(١)</sup> : المُنْخُ الذي في فَقَار الظهر، وهو شبه الخيط الأبيض.

● امرأة نَسْرٌ ونُسْرٌ ونُسْرٌ مثلثة النون<sup>(٢)</sup> : للتي قد ظهر حملها. وقيل : المرأة المطنون بها الحمل، وكذلك النسوة على فَعول. والنَّسْرُ أيضاً : الشراب المُزِيل للعقل، واللبن الرقيق الكثير الماء، واليسمن. والنسْر بالكسر : المخالط. يقال : هونِسْ نساء : أي حَدِّثْنَهُنَّ وَخِدْنَهُنَّ.

● يقال : نشى نَشَوًا، ونَشَوَةً ونَشَوَةً مثلثة النون<sup>(٣)</sup>، وانتشى وتنشَّى : أي سكر. ونَشَى ريحاً طَيِّبَةً<sup>(٤)</sup>، وقيل : عام في كل ريح، نَشَوَةً ونَشَوَةً : أي شَمَّهَا. ورجل نَشَوَان ونَشِيَان : سكران بين النشوة، ونَشِيَان بالأخبار، بين النشوة بالكسر : أي يخبر بالأخبار قبل ورودها.

● النَّصْع والنُّصْع والنَّصْع مثلثة النون : جلد أو ثوب، عن أبي محمد بن السيد<sup>(٥)</sup>.

(١) أدب الكاتب : ٥٩٦، ومثلثات ابن مالك : ١٠، وابن السيد : ١٢٣، والمحكم :

٢٧٧/١، والقاموس - نخع.

(٢) القاموس والتاج - نسأ.

(٣) اللسان والقاموس - نشى.

(٤) كرمى وعلم.

(٥) مثلثات ابن السيد : ١٢٣، وابن مالك : ٦، والمحكم : ٢٥٧/١، والقاموس

نصع.

● النَّصْفُ وَالنُّصْفُ وَالنَّصْفُ مَثَلَةُ النُّون<sup>(١)</sup>: الشطر. يقال: أعطيته من نفسي النصف والنصف والنصف مَثَلَةُ النُّون أيضاً: أي الإنصاف.

● نَضَرَ الوجهُ، [ونَضِر ونَضِر] <sup>(٢)</sup> نَضَرًا ونَضْرَةً ونَضَارًا/ونَضُورًا، [٧٣] فهو ناضِر ونَضِير: حَسَنَ.

● نَطَاعٌ وَنُطَاعٌ وَنِطَاعٌ كَسَحَابٍ وَغُرَابٍ وَكِتَابٍ: موضع <sup>(٣)</sup>. وَنَطَاعٌ كَقَطَامٍ: رَكِيَّةٌ لَتَمِيمٍ. وَنِطَاعُ الْقَوْمِ بِالْكَسْرِ: جَنَابُهُمْ. وَأَنشَدُوا عَلَى نَطَاعِ الْمَثَلَةِ لاسْمِ مَوْضِعٍ قَوْلِ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ:  
وَأَقْرَبُ مَوْرِدٍ مِنْ حَيْثُ رَاحَا  
أُثَالُ أَوْ غِمَازَةٌ أَوْ نَطَاعُ<sup>(٤)</sup>

وقال الحارث بن جِلْزَةَ الشُّكْرِيِّ:  
لَمْ يُخَلُّوا بَنَى رَزَاحٍ بِبَرْقَا  
ءِ نَطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) التكملة واللسان والقاموس - نصف.  
(٢) الزيادة من ب ٣٤، وتثليث اللفظ في مثَلَات ابن مالك: ١٤، والقاموس نضر.  
(٣) التثليث في التكملة والقاموس - نطع. ومعجم ما استعجم: ١٣١٣، وهو اسم لأكثر من مكان كما في معجم ما استعجم، ومعجم البلدان: ٢٩١/٥.  
(٤) البيت في شرح المفضليات: ٨٦٣، والتكملة نطع، ومعجم البلدان. وأثال وغمَازة موضعان.  
(٥) البيت في معجم البلدان، والتكملة نطع وشرح الأنباري للمعلقات: ٤٨٥. والبيت من معلقة الحارث يذكر فيه إغارة بني تميم على قوم من بني تغلب يقال لهم: بنو رزاح.

● نَعَامٌ عَيْنٌ، وَنُعَامٌ عَيْنٌ، وَنِعَامٌ عَيْنٌ، كَذَا فِي الْإِرْتِشَافِ لِأَبِي حَيَّانَ. وَنُعْمَةٌ عَيْنٌ وَنُعْمَةٌ عَيْنٌ، وَنِعْمَةٌ عَيْنٌ مِثْلُ الثَّلَاثَةِ النَّونِ عَنِ الْمُحْكَمِ. وَنُعْمٌ عَيْنٌ، وَنُعْمَى عَيْنٌ، وَنُعَامَى عَيْنٌ بِضَمِّ الْكَلِّ، وَنَعْمٌ عَيْنٌ بِالْفَتْحِ، وَنَعِيمٌ عَيْنٌ تَنْصِبُ الْكَلَّ بِإِضْمَارِ الْفِعْلِ: أَيُّ أَفْعَلَ ذَلِكَ إِنْعَامًا لِعَيْنِكَ وَإِكْرَامًا<sup>(١)</sup>.

● يُقَالُ: أَجَدَ نَفْخَةً وَنُفْخَةً وَنَفْخَةً مِثْلُ الثَّلَاثَةِ النَّونِ<sup>(٢)</sup>: إِذَا انْتَفَخَ بَطْنُهُ. وَفِي الْعِبَابِ: فَلَانٌ بِهِ نَفْخَةٌ وَنُفْخَةٌ وَنَفْخَةٌ: أَيُّ انْتِفَاحٌ بَطْنٍ.

● [النَّكْحُ وَالنُّكْحُ وَالنَّكْحُ: الْجِمَاعُ. أَوِ النَّكْحُ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ. نَكَحَ يَنْكُحُ نَكَحًا وَنِكَاحًا، وَالْإِسْمُ النُّكْحُ وَالنَّكْحُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ]<sup>(٣)</sup>

● النَّمْرَقَةُ وَالنَّمْرُوقَةُ وَالنَّمْرِقَةُ بِفَتْحِ النَّونِ وَالرَّاءِ وَبِضْمِهِمَا وَكَسْرِهِمَا<sup>(٤)</sup>: الْوَسَادَةُ. قَالَ الْقَزَازِيُّ فِي شَرْحِ غَرِيبِ الْبَخَارِيِّ.

● النَّمْلَةُ وَالنَّمْلَةُ وَالنَّمْلَةُ مِثْلُ الثَّلَاثَةِ النَّونِ<sup>(٥)</sup>، وَالنَّمِيلَةُ بِمَعْنَى، وَهُوَ النَّمِيمَةُ. وَرَجُلٌ نَمِلٌ وَنَامِلٌ وَمُنْمِلٌ، وَمِنْمَلٌ، وَنَمَالٌ: نَمَامٌ.

(١) يَنْظُرُ الْمُحْكَمُ: ١٤٠/٢، وَالْقَامُوسُ - نَعَمْ، وَالْبَصَائِرُ: ٩٠/٥.

(٢) مِثْلُ الثَّلَاثَةِ ابْنُ مَالِكٍ: ١٠، وَالْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ نَفَخَ.

(٣) اللَّفْظُ مِنْ ب ٣٥، وَفِي الصَّحَاحِ وَالْمُحْكَمِ: ٣٣/٣ وَاللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ. أَمَّا الْفَتْحُ فَهُوَ الْمَصْدَرُ، أَوْ بِمَعْنَى الْبُضْعِ.

(٤) الْقَامُوسُ - غَمَرَقَ. وَقَالَ الزَّبِيدِيُّ: لَمْ أَقِفْ عَلَى الْكَسْرِ.

(٥) اللَّسَانُ وَالْقَامُوسُ - نَمَلٌ.

● نَهَج الثوبُ، ونَهَج ونَهَج كنصر وكرم وفرح<sup>(١)</sup>: بَلِيَّ وَأَخْلَقَ، كَأَنَّهُجَ، وَأَنهَجَه لابسَه ونَهَجَه كمنعه: أَخْلَقَه.

● نَهَاوَنَد ونَهَاوَنَد ونَهَاوَنَد مثلثة النون: بلدة معروفة من بلاد الجبل. وقيل: إن نوحاً صلوات الله تعالى وسلامه على نبينا وعليه بناها فسُميت، نوح آوَنَد: أي: وضعها نوح، فعربوها فقالوا: نَهَاوَنَد، وهي جنوبي مدينة همدان<sup>(٢)</sup>.

● النِّيْدَلَان والنِّيْدَلَان والنِّيْدَلَان بفتح النون وضم الدال، وبكسر النون والدال، وبكسر النون وفتح الدال، والنِّيْدَلَان بكسر النون وضم الدال، والنِّيْدَلَان بفتح النون والدال، والنِّيْدَلَان بكسر النون وفتحها وضم الدال<sup>(٣)</sup>، كل ذلك بمعنى واحد: وهو الكابوس، والكبس، والجاثوم، والجثم، والباروك، والبرك، وهو ما يقع على الإنسان بالليل. وهو مقدمة الصَّرْع.

(٥)  
● [النَّهْرَوَان والنَّهْرَوَان والنَّهْرَوَان بفتح النون وتثنية الراء، وبضمهما] معاً: أربع لغات: اسم بلد معروف بالعراق. والله أعلم. [٦]

(١) اللسان والقاموس - نهج.

(٢) التثنية في القاموس - نهد. وفيه أن أصلها (إنهاوند). وفي التكملة بفتح النون وكسرها، والكسر أجود لقول بعضهم أصلها (نيهاوند). وفي معجم البلدان: ٣١٣/٥ وصف للمدينة. وضبطها بالفتح والكسر وقال: إن أصلها (نوح أوند).

(٣) للفظ خمس عشرة لغة في القاموس والتاج. وفي الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير: ١٥٥ أن النيدل: الكابوس، معرب.

(٤) اللفظ من زيادات المخطوطة ب ٣٥. (٥) زيادة يقتضيها النص.

(٦) اللغات الأربع في القاموس - نهر. وفي معجم ما استعجم: ١٣٣٦ أنه مكان معلوم بالعراق، وذكر لغاته الأربع وقال: والهاء في جميعها ساكنة.



## باب الواو

- وَبَطَ وَوَبُطَ وَوَبَطَ كَنَصَرَ وَكَرَمَ وَفَرَحَ<sup>(١)</sup>، فِي جِسْمِهِ وَفِي رَأْيِهِ، وَبُوطاً وَوَبَاطَةً<sup>(٢)</sup>: أَيْ ضَعُفٌ.
- الْوَجَاحُ وَالْوُجَاحُ وَالْوِجَاحُ كَسَحَابٍ وَغَرَابٍ وَكِتَابٍ: الْسِتْرُ<sup>(٣)</sup>. وَالْوَجَاحُ بِالْفَتْحِ: الصِّفَا الْأَمْلَسُ.
- دَارِي وَجَاهٍ دَارِكُ<sup>(٤)</sup>، وَوُجَاهِهِ، وَوِجَاهِهِ، وَتَجَاهِهِ وَتُجَاهِهِ، وَتَجَاهِهِ: <sup>(٥)</sup> أَيْ مُوَاجَهَةٌ وَمُقَابِلَةٌ.
- الْوُجْبَةُ وَالْوُجْبَةُ وَالْوُجْبَةُ مَثَلَةُ الْوَاوِ عَنْ كُرَاعٍ<sup>(٦)</sup>، وَهِيَ الْأَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ: الْوُجْبَةُ أَكْلَةٌ فِي الْيَوْمِ إِلَى مِثْلِهَا.

(١) التكملة والقاموس - وبط، وابن مالك: ١٤.

(٢) زاد في القاموس: وَبَطَا وَوَبَطَا.

(٣) كتب اللفظ في المخطوطات (الوجاج)، وقد سبق اللفظ في باب الهمزة ص ٦٨، وفيه

نفس الخطأ، وأشرت هناك إلى مصادره.

(٤) لفظ الدار مؤنث، وقد يذكر.

(٥) ينظر اللسان والقاموس والتاج - وجه. ومرّ لفظ (تجاه) ص ٨٣.

(٦) في الصحاح واللسان والقاموس والتاج لم يرد غير الفتح.

والوَجْبة أيضاً السقوط، كالوَجْب. تقول: وَجَبَ وَجْباً وَوَجَبَةً.  
والوَجْبة: صوت الشيء يسقط فَيُسْمَعُ له كَالِهْدَّة. قال كُرَاع في  
باب: «ما جاء على فَعْلَةٍ وفُعْلَةٍ وفِعْلَةٍ والمعنى واحد»: الوَجْبة  
والوُجْبة والوَجْبة، ولم يفسرها، ولم يخصصها بمعنى من  
المعاني، والظاهر أن التثليث جائز في جميع معانيها.

- الوجد والوجد والوجد مثلثة الواو<sup>(١)</sup>، والجدّة: الاستغناء، تقول: وجد  
المال وغيره يجده وجداً وتثلث: أي حصل على السعة والغنى.
- الوجنة والوجنة والوجنة مثلثة الواو، والوجنة ككَلِمَة<sup>(٢)</sup>. والأجنة  
والأجنة والإجنة. كل ذلك بمعنى: وهو ما ارتفع من  
الخدين<sup>(٣)</sup>.

- الودّ والودّ والودّ مثلثة الواو، والوداد والوداد والوداد مثلثة الواو  
أيضاً. والودادة والمودة والمودة، كل ذلك بمعنى الحب. ودّ  
وودّ وودّ مثلث الواو، ووديد: أي مُحِب كثير الحب، كالودود  
والمودّ. والودّ أيضاً مثلثة: القوم المُحِبُّون كالأوداء والأوداد.  
والأودّ بفتح الهمزة وكسر الواو وضمّها<sup>(٤)</sup>.

(١) أدب الكاتب: ٥٩٥، واللسان والقاموس - وجد.

(٢) زاد في القاموس: ومحركة.

(٣) أدب الكاتب: ٥٩٦، وإصلاح المنطق: ١١٦، ومثلاثات ابن السيد: ٢٠٢،  
وابن مالك: ٦، وسبق اللفظ ص ٦٨.

(٤) ينظر التثليث وضبط الألفاظ ولغاتها في: مثلاثات ابن السيد: ٢٠٢،  
وابن مالك: ٦، والقاموس والتاج - ودّ. وسبق ص ٧٥.



● وَدَقَّتْ ذاتُ الحافر، [وَوْدُقَّتْ وودِقتْ] <sup>(١)</sup> وأَوْدَقَتْ، واستَوْدَقَتْ: اشتَهت الفحل.

● وراء ووراء ووراءٍ مثلثة الآخر <sup>(٢)</sup>، والوراء <sup>(٣)</sup> بمعنى. وهو نقيض القُدَّام، نظير خلف. قال ثعلب: هي مثلثة الآخر، وقد تستعمل بمعنى أمام، فهو من الأضداد <sup>(٤)</sup>. وفي حكاية عن إبراهيم صلوات الله على نبينا وعليه: «كنت خليلاً من وراء وراء» <sup>(٥)</sup> وقد ذكرت الكلام عليه في موضعه <sup>(٦)</sup>.

● وَرَع وورُع وورِع كنصر وكرم وفرح <sup>(٧)</sup>: اتَّقَى. وفي المَحْكَم: وَرَع يَرَع، وورِع يَرِع وَيُورَع، وَورُع يَورُع وَورِعاً وَوراعة بالفتح، وَورَعاً بالضم <sup>(٨)</sup>. الصاغاني: الـوَرَع

(١) زيادة من ب ٣٦. واللفظ بلغاته في القاموس. قال الزبيدي: واقتصر الجماعة على ودق يدق كوعد يعد. وهو الذي في اللسان.

(٢) التثنية في القاموس والتاج - وري.

(٣) أي: معرفة.

(٤) أضداد ابن الأنباري: ٦٨، وأضداد أبي الطيب اللغوي: ٦٥٧، والصاح - وري.

(٥) هو من حديث الشفاعة، وهو حديث طويل في صحيح مسلم: ٧١/٣. قال النووي في شرحه: هذه كلمة تذكر على سبيل التواضع: أي لست بتلك الدرجة الرفيعة.

(٦) ربما قصد بذلك أنه تحدّث عنه في كتبه المتعلقة بالحديث الشريف، أو كتاب الأضداد.

(٧) المحكم: ٢٥١/٢. ووزنه في القاموس ب: وصل ووضع وورث وكرم.

(٨) النص هنا عن المحكم بتصرف وتغيير.

محركة<sup>(١)</sup>: التقوى / ورِع ورِعاً ورِعَةً. والرَّعة الهدى وحُسن  
الهيئة. وقيل: سوء الهيئة. فهو من الأضداد<sup>(٢)</sup>.

● الوُسْع والوُسْع والوُسْع مثلثة الواو<sup>(٣)</sup>، والسَّعة بفتح السين  
بمعنى: وهي الجِدَّة والغِنَى والطاقة. والهَاء في السَّعة عوض  
عن الواو. وأوسع الله عليه إيساعاً، ووُسّع عليه توسيعاً: أي  
أغناه.

● وَشَكَانَ ما يكون ذلك، ووُشَكَانَ، ووَشَكَانَ، مثلثة الواو مفتوحة  
النون دائماً: أي سَرُع: اسم للفعل. ووُشِكَ الفراق،  
ووَشَكَانَه، ووُشَكَانَه: سرعته. ووَشِكَ الأمر، ووَشِكَ وشاكة،  
وأوشك، وهو أمر وشيك: سريع، قاله ابن مالك وابن عديس  
قبله. الوَشِكُ والوُشِكُ والوَشِكُ مثلثة الواو، والوَشَكَانَ والوُشَكَانَ  
والوَشَكَانَ مثلثة الواو،<sup>(٤)</sup> مصدران لوشك الأمر، ووَشِكَ: أي  
سرع، والاسم الوَشَاك بالكسر. وأوشك الأمر أن يكون،  
ويوشك بكسر الشين، ويلحن العامة في فتحه<sup>(٥)</sup>.

(١) في الأصل (بالحركة) وما أثبت من ب ٣٦، ٣٩٤.

(٢) القاموس - ورع.

(٣) اقتصر في المحكم: ٢٢٠/٢ على الضم والفتح، وأورد في القاموس الثلاث ولم  
يعترض الزبيدي.

(٤) ينظر ابن السيد: ٢٠٢، وابن مالك: ٥، والتكملة والقاموس - وشك.

(٥) قال في القاموس: ولا تفتح شينه، أو لغة رديّة. قال الحريري في الدرة ٩٠: يقولون  
يوشك أن يفعل بفتح الشين، والصواب فيه كسرها، لأن الماضي منه أوشك، فكان  
مضارعه يوشك.

● وَعَرَ الأَمْرُ ووَعَرَ ووَعِرَ كنصر وكرم وفرح: أي حزن وخشَنَ. قال أبو الحسن بن سيده: الوَعَرُ والوَعِرُ ضد السهل، وكذلك الوَعِيرُ والأَوَعَرُ، والجمع أَوْعَرٌ ووُعُورٌ وأَوْعَارٌ، وقد وَعَرَ ووَعِرَ، وَعَرًا ووُعُورَةً، ووَعَارَةً، ووُعُوراً ووَعِرَ وَعَرًا، وتَوَعَّرَ: صار وَعِرًا<sup>(١)</sup>.

● الوَعَلُ والوَعْلُ والوَعِلُ كجبل وندس وكتف<sup>(٢)</sup>، والوَعْلُ بالفتح، والوَعِلُ كذئب وهذه نادرة: تَيْسُ الجبل، والجمع أوعال ووُعول ووُعْلُ بضميتين، ومَوَعْلَةٌ كَمَشِيخَةٍ وَمَسِيفَةٍ، ووَعْلَةٌ، والأنثى أَيْضاً بلفظها<sup>(٣)</sup>، والوعل أيضاً: السيد الشريف، والملجأ، واسم شَوَّال بعد رمضان.

● الوَقَايةُ والوَقَايةُ والوَقَايةُ مثلثة الواو، والوَقَاءُ والوَقَاءُ والوَقَاءُ مثلثة الواو أيضاً<sup>(٤)</sup>: مَا وَقَّيْتُ بِهِ الشَّيْءَ. يقال: وقاه وَقِيًّا ووَقَايَةً ووَقَايَةً: أي صانه وحماه.

● وَقَحَ الحافرُ، ووَقَحَ ووَقِحَ كنصر وكرم وفرح<sup>(٥)</sup>، وَقَاحَةٌ ووُقُوحَةٌ

(١) ابن مالك: ١٤، والقاموس وعَر، والمحكم: ٢٤٩/٢.

(٢) لم يرد التحريك في المحكم أو القاموس أو اللسان أو التاج.

(٣) هكذا ورد النص في المخطوطات والقاموس، وضبط بسكون العين. أما في المحكم:

٢٦٠/٢ واللسان وعَل ففیهما: وَعْلَةٌ اسم للجمع، والأنثى بلفظ الجمع.

(٤) تثليث الوقاية في المحكم: ٣٧١/٦، والقاموس واللسان وقى. أما الوقاء فورد فيها

وفي إصلاح المنطق: ١٠٥ وفي التاج بالفتح والكسر.

(٥) المحكم: ٣٥٢/٣، والقاموس - وقح.

وَقَحَّةً وَقِحَّةً [بالفتح والكسر]<sup>(١)</sup>، وَوَقَحًا بالتحريك: صُلِبَ واشتدَّ. ووقع فلان مثلثة: صار قليل الحياء.

● الوَقْل والوُقْل والوَقْل مثلثة الواو ساكنة القاف، والوَقْل بالتحريك، والوَقْل ككتف، أو الوَقْل كندس<sup>(٢)</sup>: الوَعْل الصاعد في الجبل، وكذلك الفرس.

● الوُلْد والوُلْد والوُلْد مثلثة الواو عن ابن قتيبة في أدب الكاتب<sup>(٣)</sup>، والوُلْد بالتحريك / بمعنى، يستوي فيه الواحد والاثنان والجمع. وقد يجمع على أولاد، ووِلْدَة وإلدة بكسرهما، ووُلْد بالضم بلفظ الواحد. وفي المثل: «وُلْدِك مَنْ دَمِّي عَقِيْبِكِ»<sup>(٤)</sup> أي: مَنْ نَفْسِي بِهِ فَهُوَ ابْنُكَ. [١٧٥]

● يقال: وَيَل الشيطان، وَيَل الشيطان، وَيَل الشيطان بتثنية اللام وإضافته إلى الشيطان، وويلاً للشيطان، وَيَلْ لَهُ، وويِلْ لَهُ مثلثة اللام منونة<sup>(٥)</sup>. وَالْوَيْلُ: حلول الشر، وويل كلمة عذاب.

(١) الزيادة من ب ٣٧، ع ٤٠

(٢) في مثلثات ابن السيد: ٢٠٢، وابن مالك ٦، والمحكم: ٣٤٩/٦، والقاموس واللسان، التثنية للقاف والواو مفتوحة. أما المثلث الآخر الذي أورده المؤلف وهو تثنية الواو مع سكون القاف فلم أقف عليه.

(٣) أدب الكاتب: ٥٩٤، ومثلثات ابن مالك: ١٠، والقاموس واللسان - ولد.

(٤) المثل في مجمع الأمثال: ٤١٩/٢. وهو في الصحاح ولد، من أمثال بني أسد.

(٥) ينظر اللسان والقاموس - ويل.

ويقال: وَيْلٌ، وَيَيْلٌ بياءين<sup>(١)</sup>، وَوَيْلٌ وَيْلٌ بهمزة، وويل وائل: كل ذلك مبالغة. وقيل: ويل واد في جهنم. وقيل: بئر فيها، وقيل: باب لها. وقيل: أصل هذه الكلمة «وى» فوصلوها مرةً باللام فقالوا ويل، ومرةً بياء فقالوا ويب، وبحاء فقالوا ويح، وبسين فقالوا ويس، والكل بمعنى واحد.

● وَهْنُ الأَمْرِ، وَوَهْنٌ، وَوَهْنٌ كَنَصْرٍ وَكِرْمٍ وَفَرَحٍ<sup>(٢)</sup>، وَهْنًا وَوَهْنًا بالفتح والتحريك: أي ضَعْفٌ وفتر ووهى، . وَأَوْهَنَهُ: أَضْعَفَهُ، وهو وَاهِنٌ وموهون: لَا بَطْشَ عنده وَلَا قُوَّةَ، وهي وَاهِنَةٌ، والجمع وَهْنٌ وَهْنٌ بضمتين.

(١) في القاموس والبصائر: ٢٨٩/٥، واللسان (وَيْلٌ وَئِيلٌ) ولم يرد بياءين كما ذكر المؤلف هنا.

(٢) القاموس - وهن. واقتصر في اللسان كالمحكم على فتح العين وكسرها.



## باب الهاء

● هَجْدَمَ وَهَجْدُمَ وَهَجْدِمَ بكسر الهاء وتثنية الدال والميم مخففة .  
وَهَجْدَمَ وَهَجْدُمَ وَهَجْدِمَ كذلك والميم مشددة: كل ذلك زجر  
للفرس وإقدام لها من الراكب. قال الصاعاني في «التكملة  
والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة: هَجْدَمَ لغة في إَجْدَمَ،  
في إقدامك الفرس، وأوّل مَنْ ركب الفرس ابنُ آدمَ القاتلُ.  
حَمَلَ على أخيه فرَجَرَ فرساً وقال: هَجَّ الدَّم، فُخِفَ<sup>(١)</sup>.

● هَدَرَةٌ وَهَدَرَةٌ وهَدَرَةٌ مثلثة الهاء مفتوحة الدال، محرّكة وكهمزة  
وعنبة<sup>(٢)</sup>: وهم الأناس الساقطون الذين ليسوا بشيء،  
ويستوي فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث. ويقال  
أيضاً للواحد هَدَرٌ بالفتح، وهادِرٌ: أي نَذَل ساقط.

---

(١) سبق اللفظ في الهمزة، ص ٦٨.

(٢) في الأصل (كنصر وكرم وفرح وهمزة وعنبة...) وفي ع: (كنصرة وهمزة وعنبة) وفي  
ب ٣٧ الكلمة الأولى غير واضحة ثم (...) وهمزة وعنبة)، أما في القاموس فقال:  
محرّكة وكعنبة وهمزة، ومنه أثبت النص.

● الهمَّهَام والهُمُّهُوم والهِمَّهِيم كصمصام وشرشور وصنديد<sup>(١)</sup> : من أسماء الأسد، ولها نحو من ألفي اسم أفردت لها كتاباً حافلاً بشواهد وفوائد<sup>(٢)</sup>. والله الحمد والمِنَّة.

● هَمَّيَان وهُمَّيَان وهَمَّيَان مثلثة الهاء<sup>(٣)</sup>، هو ابن قُحافة - بضم القاف وفتح الحاء المهملة - السعدي، وهو شاعر مشهور<sup>(٤)</sup>. وأما الهمَّيَان الذي هو التَّكَّة والمِنْطَقَة وكيس يجعل فيه النفقة ويشدّ في / الوسط فبالكسر لا غير. وقيل: يثلث<sup>(٥)</sup>.

● هَيْتَ لَكَ، وهَيْتُ لَكَ، وهَيْتَ لَكَ مثلثة الآخر مفتوحة الأول<sup>(٦)</sup> : أي هَلُمَّ. وهَيْتَ به : صاح.

● هَيْهَاتَ وهَيْهَاتَ وهَيْهَاتَ مثلثة الآخر مبنية. هَيْهَاتاً وهَيْهَاتُ وهَيْهَاتٍ مثلثة الآخر منونة. هَيْهَانَ وهَيْهَانُ وهَيْهَانٍ مثلثة الآخر مبنية. هَيْهَاناً وهَيْهَانُ وهَيْهَانٍ مثلثة الآخر منونة. هَايَهَاتَ وَهَايَهَاتُ وَهَايَهَاتٍ مثلثة الآخر مبنية. هَايَهَاتاً وَهَايَهَاتُ وَهَايَهَاتٍ مثلثة الآخر معربة. هَايَهَانَ وَهَايَهَانُ وَهَايَهَانٍ مثلثة النون مبنية.

(١) القاموس همم - ولم يعترض الزبيدي.

(٢) اسم الكتاب: أنواء الغيث في أسماء الليث، كشف الظنون: ١٨٦/١.

(٣) القاموس - همن وهمي.

(٤) في اللسان: هميان بن قحافة السعدي اسم شاعر، تكسر هاؤه وترفع. وفي المؤلف والمختلف: ٣٠٤، أنه راجز إسلامي.

(٥) اقتصر في المحكم: ٢٨١/٤، والقاموس واللسان على الكسر والفتح.

(٦) المحكم: ٢٧٤/٢، واللسان والقاموس هيت. وزادوا: وقد يكسر أوله.



هايهاناً وهايهانٌ وهايهانٍ مثلثة النون معربة. كل ذلك لغات في هيهات، بمعنى: بُعد. وفيها لغات أخر ذكرتها في باب الألف في أيهات. ومن لغاتها: آيهات، وآيهان، وآيات، وآيان. والقياس يقتضي تثليث ذلك كله، فتنيف لغاتها على السبعين. ومنها هيهاه، وأيهاه، وجمعتها في كتاب القاموس المحيط، لما تفرّق من لغات العرب شواطيط في عبارة مختصرة فقلت: هيهات، وأيهات، وآيات، وآيات، وهيهان، وأيهان، وآيان، وهايها، وآيهات، وآيان، وآيان، مثلثة مبنية، ومنونة. وهيهاه، وآياه، وأيهاه، وأيهاه، وآياه، فهذه إحدى وسبعون لغة<sup>(١)</sup>.

● الهار والهور والهير مثلثة الهاء<sup>(٢)</sup>، والهير كسيد، والهير بفتح الهاء والياء مشددة: ريح الشمال.

(١) تختلف الألفاظ هنا عما سبق ص ٧٥، وذكر أنها سبعون لغة. وفي القاموس والبصائر أنها إحدى وخمسون.

(٢) في المحكم: ٢٧٤/٤، واللسان والقاموس - هير: هير، وهير، وهير من أسماء الصبا، وقيل: من أسماء الشمال. وسبق اللفظ ص ٧٥.



## باب اليا،

● يَأْجِجُ وَيَأْجِجُ وَيَأْجِجُ مَثَلَةُ الْجِيمِ الْأُولَى<sup>(١)</sup>: مكان من مَكَّةَ عَلَى ثمانية أميال. وكان من منازل عبد الله بن الزبير، فلما قتله الحجاج أنزله الْمُجَذِّمِينَ<sup>(٢)</sup>.

● يَأْبُدُ وَيَأْبُدُ وَيَأْبُدُ، كِيَعْلَمُ وَيَنْصُرُ وَيَضْرِبُ<sup>(٣)</sup>، مضارع أَبَدَ الحيوان: إذا تَوَحَّشَ وَنَفَّرَ.

● يَأْتُ وَيُؤْتُ وَيُؤْتُ<sup>(٤)</sup> مضارع أَتَّ النباتُ أَثَاةً<sup>(٥)</sup>: إذا كَثُرَ والتَفَّ، حكاه ابن مالك<sup>(٦)</sup>.

(١) القاموس - أج، ولم يعترض في التاج. واقتصر في اللسان على الفتح والكسر وهو الذي في معجم ما استعجم: ١٣٨٤. وينظر معجم البلدان: ٤٢٤/٥. وترتيب اللفظ غير صحيح. فموضعه بعد (يأت).

(٢) التكملة - أج. وفي القاموس جزم. شعب المُجَذِّمِينَ بِمَكَّةَ شَرَّفَهَا اللهُ.

(٣) في الصحاح واللسان والقاموس بالضم والكسر.

(٤) القاموس واللسان - أت.

(٥) زاد في القاموس: أَثَاةً وَأُثُوًّا.

(٦) لم يرد اللفظ في مثليات ابن مالك متفقة ومختلفة.

- يَأْجَن وَيَأْجُن وَيَأْجِن<sup>(١)</sup> مضارع أَجَن الماء وَأَجِن، أَجْنَا بالفتح والتحريك، وَأَجُونًا بالضم: إذا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وطَعْمُهُ.
- يَأْسَن وَيَأْسُن وَيَأْسِنُ<sup>(٢)</sup> مضارع أَسَن الماء وَأَسِنَ: إذا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وطَعْمُهُ: وَالْأَسِنُ وَالْأَجِنُ بمعنى.
- يَأْبَقُ يَأْبُقُ وَيَأْبُقُ مَثْلَةُ الْعَيْنِ<sup>(٣)</sup>، مضارع أَبَقَ الْعَبْدُ وَأَبَقَ إِبَاقًا<sup>(٤)</sup>: إذا ذَهَبَ مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ وَلَا كَدٍّ عَمَلٍ، فَهُوَ / أَبَقُ وَأَبُوقُ، وَالْجَمْعُ أَبَقٌ وَأَبَاقُ كَرُكْعٍ وَكُفَّارٍ.
- يَأْدُ وَيُوْدُّ وَيَيْدُ<sup>(٥)</sup>، مضارع أَدَّه الدَّهْرُ أَدًّا: إذا دَهِاهُ وَقَهَرَهُ.
- يَأْرَزُ وَيَأْرُزُ وَيَأْرِزُ<sup>(٦)</sup>، مضارع أَرَزَ أُرُوزًا: انْقَبَضَ وَتَجَمَّعَ وَثَبَتْ.

ومنه قوله صَلَّى الله عليه وسلّم: «إِنَّ الْإِيمَانَ لِيَأْرُزُ إِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا تَأْرُزُ الْحَيَّةُ إِلَى حَجْرِهَا»<sup>(٧)</sup> الرواية المشهورة يَأْرُزُ

(١) أي مَثْلَةُ الْعَيْنِ. وهو في اللسان والقاموس - أَجِن. وسبق ص ٦٨.

(٢) أي مَثْلَةُ الْعَيْنِ. وهو في اللسان والقاموس - أَسِن.

(٣) اقتصر في المحكم: ٢٩٦/٦، واللسان على الكسر والضم، وزاد في التكملة الفتح.

ويلاحظ هنا عدم مراعاة الترتيب.

(٤) زاد: القاموس أبقا بسكون الباء وتحريكها.

(٥) اللسان والقاموس - أَدَّ.

(٦) اللفظ ساقط من الأصل. وفي ع «أَرَزُ يَأْرُزُ مَثْلَةُ الرَّاءِ، أُرُوزًا: انْقَبَضَ وَتَجَمَّعَ، فَهُوَ

أَرَزُ وَأُرُوزُ» وما أثبت هنا من ب. وتثليث اللفظ في القاموس - أَرَزُ وأقره الزبيدي في التاج، واقتصر في الصحاح واللسان على الكسر.

(٧) الحديث في صحيح البخاري: ٤/٦٥، وصحيح مسلم: ١٧٦/٢.

كيضرب. وقال أبو الحسين بن السراج: يأرز كينصر. وعن القاسبي: يأرز كيمنع ومعنى الحديث...<sup>(١)</sup> وكأن الإيمان يرجع إليها كما خرج منها أولاً، ومنها ينتشر كانتشار الحية من حجرها، ثم إذا راعها شيء رجعت إلى حجرها. قال الداوودي: هذا كان في حياة النبي صلى الله عليه وسلم، والقرن الذين كان منهم، والذين يلونهم، لما كان الأمر مستقيماً. وقال أبو مصعب الدينوري: المراد بالمدينة: أهل المدينة، وفيه تنبيه على صحة مذهبهم وسلامتهم من البدع، وأن عملهم حجة كما رواه مالك<sup>(٢)</sup>.

● يُوسُفُ ويُوسُفُ ويُوسُفُ مثلثة السين مضمومة الياء غير مهموزة. وَيُوسُفُ وَيُوسُفُ وَيُوسُفُ مثلثة السين مضمومة الياء، لغات مشهورة في الاسم المشهور<sup>(٣)</sup>.

● يُونُسُ ويُونُسُ ويُونُسُ مثلثة النون مضمومة الياء غير مهموزة. يُونُسُ ويُونُسُ ويُونُسُ مثلثة النون مضمومة الياء مهموزة، ست لغات أيضاً<sup>(٤)</sup>.

● يَبَحُّ ويَبَحُّ ويَبَحُّ مثلثة الباء، مضارع بَحَّ الرجل. تقول: بَحِحتْ

(١) كلمات غير واضحة في المخطوطة. ومعنى الحديث في فتح الباري: كل مؤمن له من نفسه سائق إلى المدينة، لمحبة في النبي صلى الله عليه وسلم.

(٢) ينظر الأقوال السابقة وشرح الحديث في شرح البخاري ومسلم.

(٣) ابن السيد: ٢٠٤، وابن مالك: ٥، والقاموس واللسان - أسف.

(٤) ابن السيد: ٢٠٤، وابن مالك: ٥، والقاموس واللسان - أنس.

يا رجل، بالكسر، تَبَحُّ بَحَحًا، وَبَحَحْتُ بالفتح، تَبَحَّ وَتَبَحُّ بَحًا<sup>(١)</sup>: إذا أَخَذْتَهُ بَحَّةً في صوته، فهو أَبَحُّ، وهي بَحَاءٌ وَبَحَّةٌ.

● يَبْشُرُ وَيَبْشُرُ وَيَبْشِرُ مثلثة الشين، مضارع بَشَرَ وَبَشِرَ: إذا فرح وأبتهج.

● يَبْغِمُ وَيَبْغِمُ وَيَبْغِمُ مضارع بَغِمَ الظُّبْيُ بَغُومًا وَبُغَامًا<sup>(٢)</sup>: صاحت إلى ولدها بأَرْخَمَ ما يكون من صوتها. والناقَةُ: قَطَعَتْ الحنِينَ ولم تَمُدَّهُ. والوَعْلُ: صَوَّتَ. والرجلُ صاحبه: لم يفصح له عن معنى حديثه.

● يَثُرُ وَيَثُرُ وَيَثُرُ مثلثة الثاء<sup>(٣)</sup>، مضارع ثَرَّتْ الشاةُ ثَرًّا وَثُرورًا وَثُرورة وَثَرارة: وسع إحليلها. وَثَرَّتْ الطَّعْنَةُ: إذا كثر دُمُها. وعَيْنُ الماء: غَزُرَتْ، فهي ثَرَّةٌ وَثَرارة وَثَرثرة<sup>(٤)</sup>.

● [يجبا المال، ويجبوه، ويجبيه، مضارع جَبَى المالَ جَبَايةً وَجَبَاوةً: إذا جَمَعَهُ<sup>(٥)</sup>].

(١) المحكم: ٣٨٢/٢.

(٢) كتب اللفظ في الأصل (ينغم) وصوابه من ب ٣٩، ع واللفظ في مثلثات ابن السيد:

٢٠٤ والقاموس بغم.

(٣) في اللسان بالضم والكسر. والتثليث في القاموس، ولم يعترض الزبيدي عليه.

(٤) في القاموس: وَثَرثرة.

(٥) اللفظ من ب ٣٩، ع ٤٢، وتثليثه في اللسان - جبا.

- يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ وَيَجْنَحُ مثلثة النون <sup>(١)</sup> ، مضارع جَنَحَ جُنُوحاً : مال ، كأجْنَحَ واجتَنَحَ .
- يَحْرُ وَيَحْرُ وَيَحْرُ مثلثة الحاء <sup>(٢)</sup> ، مضارع حَرَّ النهارُ حَرّاً وحُروراً وحَرارةً : ضد برد . يقال حَرَّتْ يا يوم ، وحَرَّتْ .
- يَحْرَصُ ويَحْرَصُ ويَحْرَصُ مثلثة الراء ، مضارع حَرَصَ حَرَصَ الرجل يَحْرَصُ ويَحْرَصُ ، وحَرَصَ يَحْرَصُ حَرَصاً <sup>(٣)</sup> : إذا جَشِعَ ، فهو جَرِيصٌ ، الجمع حُرَصاء وحُرَّاصٌ .
- يَحْصِبُ ويَحْصِبُ ويَحْصِبُ مثلثة الصاد : حيٌّ معروف من اليمن <sup>(٤)</sup> .
- يَدْبِرُ ويدبُرُ ويدبُرُ مثلثة الباء ، مضارع دَبَرَ فلانٌ أَصْحابَهُ <sup>(٥)</sup> : إذا تقدّموه وتركوه خلفهم .
- يَدْبَغُ ويدبُغُ ويدبُغُ مثلثة الباء <sup>(٦)</sup> ، مضارع دبَغَ الجلد دباًغاً ودِبْاغَةً ودبَّغاً : إذا نزع الفضلات التي عليه بدواء حَرِيف .

- 
- (١) في اللسان كالمحكم بالفتح والضم ، وأورد المؤلف الكسر في القاموس . وذكر الزبيدي أنه شاذ ، وقرئ به .
- (٢) التثنية في المحكم : ٣٦٢/٢ ، واللسان والقاموس - حرّ .
- (٣) في التكملة ، والقاموس ، والمحتسب : ٩٠/٢ بالفتح والكسر . وفي المحكم : ١٠٤/٣ ، حَرَصَ يَحْرَصُ ويَحْرَصُ ، وحَرَصَ ويَحْرَصُ .
- (٤) اللسان والقاموس والتاج - حصب . وفي الصحاح ومعجم البلدان : ٤٣١/٥ بالكسر .
- (٥) لم يتعرض المؤلف لفعله في القاموس . وذكر في اللسان ومثله في التاج : دبَرُ يدبُرُ ويدبُرُ .
- (٦) المحكم : ٢٧٨/٥ وبغية الآمال في مستقبل الأفعال للبلي : ٣٥ ، والتكملة واللسان والقاموس دبغ .

● يَدُمُّ وَيَدُمُّ وَيَدُمُّ مثلثة الدال المهملة<sup>(١)</sup>، دَمَامَة. قال أئمة اللغة:  
الدِّمِيم: الحَقِير، والجمع دِمَام، والمرأة دَمِيمَة، والجمع دِمَائِم  
وَدِمَام أيضاً، وقد دَمِمَت المرأة تَدِمُّ وتَدُمُّ، ودَمِمَت ودَمِمَت تَدُمُّ  
دَمَامَة: أي ساءت.

● [١٧٦ب] / اليَدِيّ واليَدِيّ واليَدِيّ مثلثة الياء الأولى مشددة الياء الثانية،  
والدال مكسورة دائماً<sup>(٢)</sup>، جمع يد، ويجمع على أيدٍ أيضاً.  
واليَدُ: الكَف. وقال ابن سيده: اليد: من أطراف الأصابع إلى  
الكتف، وأصلها يَدْيٌ، ويقال فيها اليَدَى واليَدَةُ واليَدُ مشددة،  
وهما يَدَيَان. واليَدُ أيضاً: الجاه والوقار، والطريق، ومنع  
الظلم، والقوَّة والقدرة والسلطان، والمِلْك، والجماعة،  
والأكل، والتَّندم، والغِيَاث، والاستسلام.

● يَذْكِي وَيَذْكُو وَيَذْكِي، مضارع ذَكَّى الرَّجُل ذَكَاءً كَرَضِي يَرْضَى،  
وَذَكَّى يَذْكِي كَسَعَى يَسْعَى، وَذَكُّو يَذْكُو كُسُرُو يَسُرُو<sup>(٣)</sup>،  
فهو ذَكِّي: أي فِطَنَ وَنَبَهَ. والذَّكَاء، قيل: سرعة الفهم.

● يَدْخَر وَيَدْخُر وَيَدْخَر مثلثة الخاء، مضارع دَخَر ودَخِر: إذا صَغُر  
وَذَلَّ، وأدْخَره غَيْرُهُ.

(١) سبق تثليثه ص ١٠٩.

(٢) القاموس - يدي، ومثلاثات ابن مالك: ٧.

(٣) ما مَثَل به المؤلَّف هنا لا يدل على التثليث، فليس فيه مكسور العين.



● يَرْجَح وَيَرْجَحُ ومثلثة الجيم<sup>(١)</sup>، مضارع رَجَح الميزان، ورجح رجوحاً ورَجْحاً ورُجْحَاناً<sup>(٢)</sup>: مال، وأَرْجَحَ له ورجَّحه: أعطاه راجحاً.

● يَرْشَف وَيَرْشُف وَيَرْشِف ومثلثة الشين<sup>(٣)</sup>، مضارع رَشَفه رَشُفاً، ورَشِفَه<sup>(٤)</sup>: إذا مَصَّه، وكذلك أَرْشَفَه ورَشَفَه ترشيفاً، وترشَّفَه، وارتشفه، ورَشِفَ الاناء: استقصى الشرب حتى لم يدع فيه شيئاً.

● يَسْحَى وَيَسْحُو وَيَسْحِي ومثلثة الحاء المهملة<sup>(٥)</sup> [مضارع سحا]<sup>(٦)</sup> الطينَ يسحاه ويسحوه ويسحيه، سَحياً: إذا قَشَرَه وجَرَفَه. والمِسْحَاة: ما يُسْحَى به، ومُتَّخِذُه سَحَاء، وحرَفَتُه السَّحَاية.

● يَشَّح وَيَشُّح وَيَشَح ومثلثة الشين<sup>(٧)</sup>، مضارع شَحَّ شَحّاً وشَحّاً وشَحّاً مثلثة أيضاً<sup>(٨)</sup>: إذا بخل.

(١) مثلثات ابن السيد: ٢٠٤، والمحكم: ٥٣/٣، ولامية الأفعال: ١٣، والصحاح واللسان والقاموس - رجح.

(٢) في التاج: بالضم والتحريك.

(٣) اللسان والقاموس والتاج - رشف.

(٤) كنصر وضرب وسمع كما في القاموس.

(٥) الصحاح واللسان والقاموس - سحا، ويغية الآمال: ٣٥.

(٦) زيادة من ب ٤٠، ع ٤٣.

(٧) مثلثات ابن السيد: ٢٠٤، ويغية الآمال: ٣٥، ٧٢، والقاموس - شَحَّ.

(٨) سبق ص ١٣٤.

● يَصْبَغُ وَيَصْبُغُ ومثلثة الباء الموحدة<sup>(١)</sup>، مضارع صَبَغَ الثوبَ صَبْغًا بالفتح، وَصَبَغًا كعنب: إذا لَوَّه، وَصَبَغَ يَدَهُ بالماء: غمسها فيه، وَصَبَغَ ضَرْعُ الناقةِ صُبُوغًا: إذا امتلأ وحسُن لونه.

● يَعَاطُ وَيُعَاطُ وَيُعَاطِ ومثلثة الأول مبنية على الكسر<sup>(٢)</sup>. ويا عَاطٍ بالمد مبنية على الكسر: زجر للذئب وللخيل، وَيُنذِرُ به الرَّقِيبُ أهله إذا رأى جيشاً. وَأَيَّعَطَ به إعَاطًا، وَيَعَّطَ به تيعِطًا، وَيَاعَطَ به مُيَاعَظَةً ويعَاطًا: قال له ذلك.

● [يَعْضَلُ وَيَعْضُلُ ويعْضِلُ ومثلثة الضاد، مضارع عَضَلَ المرأةُ عِضْلًا وَعِضْلَانًا: إذا منعها الزوج ظلمًا. وفي المَوْعَبِ لابن التَّيَّانِي عن الفراء وقطرب وأبي عبيد: عَضَلَهَا يَعْضِلُهَا ويعْضُلُهَا وعن أبي عمرو: يَعْضُلُهَا]<sup>(٣)</sup>.

● يَعْلَنُ وَيَعْلُنُ وَيَعْلِنُ ومثلثة اللام<sup>(٤)</sup>، مضارع عَلَّنَ: ظهر. وفي

(١) مثلثات ابن السيد: ٢٠٤، وبغية الآمال: ٣٥، واللسان والقاموس - صبغ.

(٢) اقتصر الجوهري على الفتح. وقال الصاغاني في التكملة: يعاط بالضم، ويعاط

بالكسر لغتان ضعيفتان في يعاط بالفتح، والتثنية في القاموس.

(٣) اللفظ من زيادات النسخة ب ٤٠. واقتصر في المحكم: ٢٥١/١ على كسر مضارعه

وضمه وتثنيته في القاموس - عضل. وقال ابن الطيب في إضاءة الراموس: الضم

الأفصح، والكسر لغة، وأما الفتح فلا يعرف له وجه.

(٤) اللسان والقاموس - علن. وسبق تثنية ماضيه ص ١٥٠.

مجمع البحرين<sup>(١)</sup>: عَلَن الأمرُ يَعْلُنُ كنصر ينصر، وَعَلَنَ يَعْلِنُ كضرب يضرب، وَعْلُنَ يَعْلُنُ ككرم يكرم، وَعْلِنَ يَعْلُنَ عَلَنًا كفرح يفرح فرحاً وعلائية كطواعية: إذا ظهر وبان.

- يَفْضَلُ وَيَفْضُلُ وَيَفْضِلُ مثلثة الضاء<sup>(٢)</sup>، مضارع / فَضَّلَ وَفَضِلَ. [١٧٧أ]  
قال الصاغاني: الْفَضْلُ ضد النقص، والجمع فُضُول، وقد فَضَّلَ يَفْضُلُ كنصر ينصر، وَفَضِلَ يَفْضُلُ فَضْلًا، وأما فَضِلَ يَفْضُلُ فمركبة منهما.

- يَفْسُدُ وَيَفْسُدُ وَيَفْسِدُ مثلثة السين<sup>(٣)</sup>، مضارع فَسَدَ الشَّيْءُ وَفَسُدَ وَفَسِدَ مثلثة أيضاً، فَسَادًا وَفُسُودًا، فهو فاسد وفسيد، والجمع فَسْدَى كَسَكْرَى، وهو ضد يصلح<sup>(٤)</sup>. وَفَسَدَ يَفْسُدُ أيضاً: أي أخذ المال بغير حق. والفساد والفُسُود أيضاً: الْجَدْبُ، وَالْمَفْسَدَةُ ضد الْمَصْلَحَةِ.

- يَقْرُ وَيَقْرُ وَيَقْرُ مثلثة القاف<sup>(٥)</sup>، مضارع قَرَّتْ اللَّيْلَةُ: بَرَدَتْ. وَقَرَّتْ عَيْنُهُ قَرَّةً [وَقَرَّة]<sup>(٦)</sup> وَقُرُورًا: بَرَدَتْ وانقطع بكأؤها،

(١) للصاغاني.

(٢) في اللسان والقاموس ضم المضارع وفتح.

(٣) ترتيب اللفظ يقتضي وروده قبل (يفضل). ومضارعه في القاموس والتاج بالضم والكسر، وسبق ماضيه ص ١٥٩.

(٤) في الأصل (... ضد الصالح) وما أثبت من ب ٤١.

(٥) المحكم: ٧٧/٦. والقاموس - قر.

(٦) زيادة من ب، ع والقاموس.

أَوْ رَأَتْ مَا كَانَتْ مُتَشَوِّقَةً إِلَيْهِ. وَقَرَّ بِالْمَكَانِ يَقَرُّ وَيَقِرُّ، قَرَارًا  
وَقُرُورًا وَقَرًّا وَتَقَرَّةً: ثَبَتَ وَسَكَنَ، كَاسْتَقَرَّ وَتَقَارَّ، وَأَقَرَّهُ غَيْرُهُ فِيهِ  
وَعَلَيْهِ، وَقَرَّرَهُ.

● يَقْفُطُ وَيَقْفُطُ وَيَقْفُطُ مَثَلَةُ الْفَاءِ<sup>(١)</sup>، مُضَارِعُ قَفِطُ الدِيَكِ وَغَيْرِهِ:  
سَفَدَ<sup>(٢)</sup>. قَالَ الصَّاعِنَانِي الْقَفْطُ: السَّفَادُ، وَرَجُلٌ قَفْطَى  
كَجَمَزَى، وَقَفِطُ كَصَيْقَلُ: كَثِيرُ النِّكَاحِ.

● يَقْلَى وَيَقْلُو وَيَقْلِي، مُضَارِعُ قَلَاهُ قِلًا وَقِلَاءً بِالْقَصْرِ وَالْمَدِّ  
وَكُسْرِهِمَا، وَمَقْلِيَّةٌ: أَيُّ أَبْغَضَهُ وَكَرِهَهُ غَايَةَ الْكَرَاهَةِ فَتَرْكُهُ.  
وَقِيلَ: يَقَالُ: قَلَاهُ يَقْلِيهِ وَيَقْلُوهُ فِي الْهَجْرِ، وَقِلِيَهُ يَقْلَاهُ فِي  
الْبَغْضِ. وَقَلَاهُ: أَنْضَجَهُ<sup>(٣)</sup>.

● يَقْنُ وَيَقْنُ وَيَقْنُ مَثَلَةُ الْقَافِ<sup>(٤)</sup>، وَمِيقَانٌ وَمِيقَانَةٌ<sup>(٥)</sup>: لَا يَسْمَعُ  
شَيْئًا إِلَّا أَتَقَنَهُ وَحَقَّقَهُ.

● يَكْدُرُ<sup>(٦)</sup> وَيَكْدُرُ وَيَكْدُرُ مَثَلَةُ الدَّالِ<sup>(٧)</sup>، مُضَارِعُ كَدَرَ الْمَاءِ وَكَدَّرَ

---

(١) فِي الْقَامُوسِ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ. وَفِي الْمَحْكَمِ: ١٧٦/٦، قَفَطُ الطَّائِرِ الْأَنْثَى يَقْفُطُهَا  
وَيَقْفُطُهَا قَفْطًا، وَقَفِطُهَا: سَفَدُهَا.

(٢) فِي الْأَصْلِ (سَقَطَ) وَمَا أُثْبِتَ مِنْ ب ٤١، ع ٤٤.

(٣) الْقَامُوسُ قَلَوُ وَقْلِي. وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ - قِلًا.

(٤) الْمَحْكَمُ: ٣١٥/٦، وَالْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ - يَقْنُ.

(٥) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَاتِ، وَالَّذِي فِي الْمَحْكَمِ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: وَهِيَ مِيقَانَةٌ.

(٦) وَرَدَ اللَّفْظُ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ (يَكْفُلُ). وَمَا أُثْبِتَ تَرْتِيبَ النُّسَخَةِ ب.

(٧) الْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ - كَدَّرَ. وَقَدْ سَبَقَ ص ١٧٣.

وكدرٍ مثلثة أيضاً، كَدَرًا وكُدُورَةً وكُدُورَةً وكُدَارَةً: ضد صفا. وقد تقدّم في الكاف معناه أوعى من هذا وأوفى.

● يكفل ويكفل ويكفل مضارع كُفِّل، وقد تقدم في الكاف<sup>(١)</sup>.

● [يكمّل ويكمّل ويكمّل مثلثة الميم، مضارع كمل الشيء: إذا تمّ. وقد تقدّم أيضاً<sup>(٢)</sup>.

● يلغى ويلغو ويلغى مثلثة [الغين]<sup>(٣)</sup> مضارع لَغِيَ في قوله كرضى يرضى، ولغا يلغو كدعا يدعو، ولغى يلغى كرمى يرمى<sup>(٤)</sup>، لَغًا وملغاةً: أي أخطأ. وكلمة لاغيةً: أي فاحشة.

● يلاع ويلوع ويليع بالعين المهملة مثلثة اللام<sup>(٥)</sup>، مضارع لاع لَوْعَةً وَلِيعَانًا وَلُوعًا إذا جزع ومرض وجبن وساء خُلُقُهُ، وهو لاُعٌ، وهم لاعون ولاعةٌ<sup>(٦)</sup>، وهاعٌ لاُعٌ: جبان جَزوعٌ، كهائعٍ لائع.

● يماء ويموء ويميء مثلثة الميم، مضارع ماءت البئر، وماهت

---

(١) ينظر ص ١٧٥.

(٢) زيادة من ب ٤١، وقد سبق ص ١٧٥.

(٣) زيادة من ب ٤١.

(٤) في الأصل (كسعى يسعي) وما أثبت من ب ٤١. قال في القاموس: كسعى ودعا ورضي. أما في البصائر: ٤/٣٥ فقال: كسعى يسعى، ودعا يدعو، ورمى يرمى.

(٥) اقتصر في القاموس على يلاع ويلوع. ونسب الزبيدي للجوهري يليع، ولم ترد في الصحاح، ووردت في اللسان.

(٦) زاد في القاموس: وألواع.

تماه وتموه وتميه<sup>(١)</sup> ، مَوْهًا وَمَيْهًا وَمُوهًا وَمَاهَةً وَمَيْهَةً ، فهي مَيْهَةٌ ومَاهَةٌ: أي كثر ماؤها. والماء أصله ماءٌ، والهمزة منقلبة / عن الهاء. يقال فيه: ماء وماء وماءة وما بالقصر، والجمع أمواه ومياه.

[١٧١ب]

- يَمَحّ وَيُمَحّ وَيُمَحّ مثلثة الميم<sup>(٢)</sup>، مضارع مَحّ الثوبُ مَحَحًا ومُحوحًا: إذا بلى وأخلق، وثوبٌ مَحّ بالفتح.
- يمحا ويمحو ويمحي<sup>(٣)</sup>، مضارع مَحَاه محوًا: إذا أذهب أثره، فمحا هو وأمّحى، وامتحى قليلة<sup>(٤)</sup>.
- يَمَخُضُ وَيَمَخُضُ وَيَمَخُضُ مثلثة [الخاء]<sup>(٥)</sup> مضارع مَخَضَ اللبنُ اللبنُ: أي أخذ زُبده، فهي مَخِيض ومَمَخُوض. وأَمَخَضَ اللبنُ وامتحَض: تحرّك في المِمَخَضَةِ.
- يَمَنُ وَيَمُنُ وَيَمِنُ مثلثة الميم كنصر وكرم وفرح<sup>(٦)</sup>: أي صار ذا يمن وبركة، فهو ميمون وأيمُنُ ويامنُ ويمين.
- يَمَاتُ وَيَمُوتُ وَيَمِيتُ<sup>(٧)</sup> مضارع مات، وأكثر مَنْ يَتَكَلَّمُ بـ

(١) الذي في اللسان والقاموس: تماه وتموه وتميه، ولم أقف على «يماء».

(٢) المحكم: ٣٨٩/٢، واللسان مَحّ. واقتصر في القاموس على الضم والكسر.

(٣) القاموس محاً ومحى.

(٤) ينظر القاموس واللسان.

(٥) زيادة من ب ٤٢. وتثليث الفعل في المحكم: ٣٣/٥، والقاموس واللسان مخض.

(٦) لم يرد الفعل في ب. وسيأتي في آخر الكتاب مرة أخرى. وفي القاموس، والبصائر:

٤٠٦/٥ تثليث الفعل، وزاد: وعنى.

(٧) القاموس - موت. وينظر التاج.

يمات طيّء، مع أنّ سائر العرب يتكلم بها قليلاً. قال الراجز:  
 بُنَيْتِي يَا خَيْرَةَ الْبَنَاتِ  
 عِشِّي، وَلَا نَأْمَنُ أَنْ تَمَاتِي<sup>(١)</sup>

وقال يونس في كتاب «اللغات»: يميت لغة في يمات ويموت.

● يَنْبَعُ وَيَنْبُعُ وَيَنْبَعُ مَثَلَّةُ الْبَاءِ<sup>(٢)</sup>، مضارع نَبَعَ الْمَاءُ وَنُبِعَ وَنَبِعَ: إذا ظهر وخرج. وقد تقدم في باب النون في «نَبَعَ».

● يَنْبَغُ وَيَنْبُغُ وَيَنْبَغُ مَثَلَّةُ الْبَاءِ، مضارع نَبَغَ فُلَانٌ فِي الشَّعْرِ: إذا قال الشعر ولم يكن في إرثه. وقد تقدّم في باب النون<sup>(٣)</sup> مستوعب المعاني.

● يَنْحُتُ وَيَنْحُتُ وَيَنْحُتُ مَثَلَّةُ الْحَاءِ<sup>(٤)</sup>، مضارع نَحَتَ: إذا براه، وَنَحَتَ السَّفَرُ الْبَعِيرَ: أنضاه. وَنَحَتَ فُلَانٌ فُلَانًا: صَرَعَهُ. وَنَحَتَ جَارِيَتَهُ: وَطَّئَهَا. وَيَنْحَاتُ بِمَعْنَى يَنْحَتُ. وَقَرَأَ الْحَسَنُ: «يَنْحَاتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بَيوتاً»<sup>(٥)</sup> وهو بمعنى يَنْحَتُونَ.

(١) هكذا ورد الرجز في المخطوطتين والبصائر: ٥٣٦/٤. وهو في الصحاح والتاج - فوت، وشرح الشافية: ١٣٧/١، وفيها (بُنَيْتِي سَيِّدَةُ الْبَنَاتِ) وفي اللسان: (يَا سَيِّدَةَ الْبَنَاتِ) وهو غير منسوب.

(٢) المحكم: ١٣/٢، ولامية الأفعال: ١٣. وقد سبق ص ١٩٥.

(٣) في الأصل (في باب العين) وما أثبت من ب ٤٢، ع ٥٤ وتثليثه في اللسان والقاموس - نَبَغَ. وينظر ص ١٩٦.

(٤) الفعل بلغاته الثلاث في بغية الآمال: ٣٥، والقاموس نَحَتَ.

(٥) الآية ٨٢ من سورة الحجر، وتماها (وكانوا يَنْحَتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بَيوتاً آمِنِينَ) وفي الآية ١٤٩ من سورة الشعراء (وتنحتون من الجبال بَيوتاً فارهين) وأشار إلى هذه القراءة في القاموس والتاج نَحَتَ.

● **يَنْحَل** و**يَنْحُل** و**يَنْحِل** مثلثة الحاء، مضارع **نَحَلَ** جسمه **يَنْحَل** ك**عَلِمَ** **يَعْلَمُ**، و**نَحَلَ** **يَنْحُل** كنصر **يَنْصُرُ**، و**نَحُل** **يَنْحُل** ككرم **يَكْرُمُ**، و**نَحَلَ** **يَنْحَل** ك**جَعَلَ** **يَجْعَلُ**<sup>(١)</sup>، نُحُولاً: إذا ذهب وتغيّر من مرض أو سفر، فهو **ناحل** و**نَحِيل**، والجمع **نَحْلَى**، وهي **نَاحِلَةٌ**، وقد **أَنَحَلَهُ** السفر.

● **يَنْخَسُ** و**يَنْخُسُ** و**يَنْخِسُ** مثلثة الخاء<sup>(٢)</sup>، مضارع **نَخَسَ** الدابة و**يَنْخِسُهَا**: إذا غرز مؤخرها أو جنبها بعود أو غيره.

● **يَنْطَفُ** و**يَنْطِفُ** و**يَنْطِفُ**، ك**يَعْلَمُ** و**يَنْصُرُ** و**يَضْرِبُ**<sup>(٣)</sup>، مضارع **نَطَفَ** الماء و**يَنْطِفُ**: إذا قَطَرَ.

● **يَنْعَمُ** و**يَنْعِمُ** و**يَنْعِمُ**، ك**يَعْلَمُ** و**يَنْصُرُ** و**يَضْرِبُ**<sup>(٤)</sup>، مضارع **نَعِمَ**<sup>(٥)</sup> الرجل: إذا ترفّه وتنعّم، والاسم **التَّعْمَةُ** بالفتح، كأنه وجد النعيم والتَّعْمَى: أي الخَفْضُ والدَّعَى. وهذا المنزل **يَنْعَمُهُمْ** و**يَنْعِمُهُمْ** و**يَنْعِمُهُمْ** / مثلثة أيضاً كالأول، و**يُنْعِمُهُمْ** ك**يُكْرِمُهُمْ**، وهذه عن **الفرّاء**: أي يُرَفِّهُم. وقال بعض اللغويين: **يَنْعَمُ** النازلين منزلاًهم: أي يوافق إرادتهم.

[١٧٨أ]

(١) القاموس - نحل. وسبق ص ١٩٧.

(٢) المحكم: ٥١/٥، واللسان - نخس.

(٣) اقتصر في اللسان والقاموس على الضم والكسر. وفيهما: **نَطَفَ** الشيء: فسّد أو تَلَطَّخَ بغيّب.

(٤) المحكم: ١٣٨/٢، واللسان والقاموس - نعم.

(٥) كسمع ونصر وضرب كما في القاموس.



● يَنْغَمُ وَيَنْغَمُ وَيَنْغَمُ كِيَعْلَمُ وَيَنْصُرُ وَيَضْرِبُ<sup>(١)</sup>، مضارع نَغَمَ فِي الغناء. وَالنَّغْمَةُ هِيَ الْكَلَامُ الْخَفِيُّ، وَالْجَمْعُ نَغَمٌ وَنَغَمٌ. وَتَنْغَمُ تَنْغُمًا بِمَعْنَى نَغَمَ.

● يَنْغَبُ وَيَنْغَبُ وَيَنْغَبُ مِثْلُ الثَّلَاثَةِ الْغَيْنِ<sup>(٢)</sup>، مضارع نَغَبَ الرِّيقَ كَمَنْعٍ وَنَصَرَ وَضَرَبَ: أَيِ ابْتَلَعَهُ. وَنَغَبَ الطَّائِرُ: أَيِ حَسَا مِنْ الْمَاءِ، وَلَا يُقَالُ شَرِبَ، وَيُقَالُ لِلْإِنْسَانِ فِي الشَّرْبِ جَرَعَ وَلَا يُقَالُ نَغَبَ. وَالنَّغْبَةُ وَالنُّغْبَةُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ: الْجُرْعَةُ. وَقِيلَ: النَّغْبَةُ بِالْفَتْحِ لِلْمَرَّةِ، وَبِالضَّمِّ لِلْأَسْمِ، وَالنُّغْبَةُ بِالْفَتْحِ الْجَوْعَةُ<sup>(٣)</sup>.

● يَنْكَلُ وَيَنْكَلُ وَيَنْكَلُ مِثَالُ يَعْلَمُ وَيَنْصُرُ وَيَضْرِبُ<sup>(٤)</sup>، مضارع نَكَلَ فَلَانَ عَنِ الْقَرْنِ نُكُولًا، وَنَكَلَ كَعْلَمَ: إِذَا نَكَصَ وَجِبْنَ. وَالنَّكَلُ: الضَّعِيفُ الْجَبَانُ وَأَمَّا النَّكْلُ بِالتَّحْرِيكِ فَهُوَ الرَّجُلُ الشَّجَاعُ الْقَوِيُّ الْمُجَرَّبُ الْمُبْدِئُ الْمُعِيدُ، وَكَذَلِكَ أَيْضًا النَّكْلُ: الْفَرَسُ الْقَوِيُّ الْمُجَرَّبُ الْمُبْدِئُ الْمُعِيدُ. وَمِنْهُ قَوْلُ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «وَإِنَّ اللَّهَ يَجِبُ النَّكْلَ عَلَى

(١) الْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ - نَغَمَ. وَكَانَ مُقْتَضَى التَّرْتِيبِ أَنْ يَأْتِيَ قَبْلَ (يَنْغَبُ) الْآتِي بَعْدَهُ.

(٢) فِي الْمَحْكَمِ: ٣١٩/٥، وَاللِّسَانُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ. وَفِي التَّكْمَلَةِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ. وَالتَّثْلِيثُ فِي الْقَامُوسِ.

(٣) يَنْظُرُ الْقَامُوسُ - نَغَبَ.

(٤) اللَّسَانُ وَالْقَامُوسُ - نَكَلَ.

النَّكْل<sup>(١)</sup>». أي الرجل الشجاع الموصوف على الفرس القوي الموصوف.

● يَنْمَى وَيَنْمُو وَيَنْمِي<sup>(٢)</sup>، مضارع نما ينمو نُموً، وَنَمَى يَنْمِي نَمِيًّا وَنُمِيًّا وَنَمَاءً وَنِمِيَّةً: أي زاد. ونَمَى الحديثُ: ارتفع. وَنَمَيْتُهُ: زِدَّتُهُ. وَنَمَيْتُ الحديثَ تَمِيَّةً: رَفَعْتُهُ وَعَزَّوْتُهُ. وَأَنَمَاهُ: أَذَاعَهُ عَلَى وَجْهِ النَمِيمة.

● يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ وَيَنْهَقُ مَثْلَةُ الْهَاءِ<sup>(٣)</sup>، مضارع نَهَقَ الحمارُ ونَهَقَ، كضرب ونصر وسمع، نَهَيْقًا وَنُهَاقًا: إِذَا صَوَّتَ. ومنه قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إِذَا سَمِعْتُمْ نُهَاقَ الْحَمِيرِ فَتَعَوَّذُوا بِاللَّهِ فَإِنَّهَا رَأَتْ شَيْطَانًا، وَإِذَا سَمِعْتُمْ صِيَاحَ الدِّيَكَةِ فَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ فَإِنَّهَا رَأَتْ مَلَكًا»<sup>(٤)</sup>. رواه أبو هريرة رضي الله عنه، وخرَّجه الإمامان أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، وأبو الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوري في صحيحيهما. ويروى نَهَيْقٌ بَدَلَ نُهَاقٍ.

● يَهْنَأُ وَيَهْنَأُ وَيَهْنِئُ مَثْلَةُ النُّونِ<sup>(٥)</sup>، مضارع هَنَأَ الرَّاعِي إِبْلَهُ،

---

(١) لم يرد الحديث في معجم ألفاظ الحديث النبوي الشريف. وهو في الفائق للزخشي: ٢٣/٤، والنهاية لابن الأثير: ١١٦/٥.

(٢) ورد في القاموس واللسان والتاج ينمو وينمي.

(٣) مثلثات ابن السيد: ٢٠٤، وبغية الآمال: ٣٥، والمحكم: ١٩/٤، والقاموس نهق.

(٤) صحيح البخاري: ١٦١/٧، وصحيح مسلم: ٤٦/١٧.

(٥) بغية الآمال: ٣٥، والمحكم: ٢٦١/٤، والقاموس هَنَأَ.

كمنع ونصر وضرب. أي طلاه بالهناء بكسر الهاء والمد مخففة، وهي القطران. والاسم الهنء بالكسر. وهنأه يهنؤه ويهنئه: أطعمه، وهنأه: نصره وعضده. وهنأ الطعام هنأً بالكسر والفتح<sup>(١)</sup>: أصلحه، وهنيء به / كفرح.

[١٧٨]

● يَمَنْ وَيَمْن وَيَمِنْ كنصر وكرم وفرح: صار ذا يمن وبركة وسعد، فهو يامن ويمين وميمون وأيمن<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وليكن باليُمنِ الخِتامُ على حَسَبِ ما وقع في اللغة والكلام واقتضاه الترتيب والنظام، من غير تكلف في مرتبة التأخير والإقدام، بل لم يكن في الباب غير ماض ثلاثي مفرد، فناسب أن يقع به الختم والتّمام، وما ذلك إلّا لميامنِ سَعادات مَنْ صُنّف له هذا الكتاب، الموضوع على اسمه الشريف الكُرام.

والحمد لله ربّ العالمين على فوز الأنعام، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وأفضل الأنام، محمّد خاتم الأنبياء، مُبلِّغ الأنبياء وسيّد الكرام، وعلى آله وصحابه الأعلام، ما علِمَ عَلام<sup>(٣)</sup>، ولمع عَلام<sup>(٤)</sup>، ومَلَع عَيلام<sup>(٥)</sup>، ومَعَل عَلام<sup>(٦)</sup>.

(١) زاد في القاموس «وهناء».

(٢) سبق ص ٢٢٦ وأورده هنا ثانية ليختم به الكتاب.

(٣) العَلام: العالم.

(٤) العَلام: جمع عَلم.

(٥) في الأصل (صلع) وما أثبت من ب. وملع: أسرع. والعيلام: الضبع الذكر.

(٦) معل: أسرع. والعَلام: الصقر.



## استدراك

بعض الألفاظ المثلثة المتفقة المعاني التي وردت في القاموس المحيط للمؤلف، ولم يتعرض لها في هذا الكتاب:

- أثاية بالضم ويثلث: موضع بين الحرمين<sup>(١)</sup>.
- جاء به من حَسِهَ وُيُسِّهَ مثلثي الأول: من جهده وطاقته<sup>(٢)</sup>.
- البَلال: الماء، ويثلث<sup>(٣)</sup>.
- الجُزاف والجُزافة مثلثين: الحُدس في البيع والشراء<sup>(٤)</sup>.
- جوتِ جوتِ مثلثة الآخر مبنية: دعاء للابل إلى الماء<sup>(٥)</sup>.
- الرُّعُو والرُّعوة ويثلثان: النزوع عن الجهل، وحسن الرجوع عنه<sup>(٦)</sup>.

---

(١) أئى .

(٢) بسّ .

(٣) بلّ .

(٤) جزف .

(٥) جوت .

(٦) رعو .

- شَنَاهُ كَمَنَعَهُ وَسَمِعَهُ شُنْأً وَيَثَلَّثَ : أَبْغَضَهُ <sup>(١)</sup> .
- وَهُوَ طُلُقُ الْوَجْهِ مَثَلَّةٌ : أَيُّ ضَاحِكِهِ مَشْرُقُهُ <sup>(٢)</sup> .
- غَدَرَهُ وَبِهِ كَنَصَرٌ وَضَرْبٌ وَسَمِعَ <sup>(٣)</sup> (فَيَكُونُ مُضَارَعُهُ يَغْدُرُ، وَيَغْدِرُ، وَيَغْدَرُ) .
- وَعَيْنُهُ قِرَارَةٌ مَثَلَّةٌ : مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَدَّلُ ظَاهِرَهُ عَلَى بَاطِنِهِ <sup>(٤)</sup> .
- الْقَرْفُصِيُّ مَثَلَّةٌ الْقَافُ وَالْفَاءُ، مَقْصُورَةٌ <sup>(٥)</sup> .
- جَاءُوا وَمَنْ لَفَّ لِفْهَمٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ، أَوْ يَثَلَّثَ <sup>(٦)</sup> .
- النُّسْكُ مَثَلَّةٌ وَبِضْمَتَيْنِ : الْعِبَادَةُ <sup>(٧)</sup> .
- الْوُرُقُ مَثَلَّةٌ : الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَةُ <sup>(٨)</sup> .
- الْوُكْنُ : عَشُّ الطَّائِرِ، كَالْوُكْنَةِ مَثَلَّةٌ <sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) شَنَأَ .
  - (٢) طَلَقَ .
  - (٣) غَدَرَ .
  - (٤) فَرَّ .
  - (٥) قَرْفَصَ .
  - (٦) لَفَّ .
  - (٧) نَسَكَ .
  - (٨) وَرَقَ .
  - (٩) وَكَنَ .

## الفهارس

- ١ - فهرس الألفاظ اللغوية .
- ٢ - فهرس الشواهد .
- ٣ - فهرس الأعلام .
- ٤ - فهرس المواضع والقبائل والأيام .
- ٥ - فهرس الكتب والرسائل التي ذكرها المؤلف .
- ٦ - فهرس مراجع الدراسة والتحقيق .
- ٧ - فهرس موضوعات الكتاب .





(١)  
فهرس الالفاظ اللغوية المشئت

الهمزة	
يأبد ٢١٥	مأربة ١٨١
أبضة ٦٥	يأرز ٢١٦
أباغ ٦٣	أزف ٦٩
يأبق ٢١٦	أس ٦٩
أق-أتاوى ٦٦	يوسف ٢١٧
يأث ٢١٥	يأسن ٢١٦
أثر ٦٧	أصر ٧٠
مأثرة ١٨١	أص ٧٠
يأجج ٢١٥	أف ٧٠
أجاح ٦٨	أقط ٧١
إجارة ٦٨	أكلة ٧٢
أجن ٦٨	ألاهة ٧٢
يأجن ٢١٦	ألوة - ألوة ٧٢
أجنة ٦٨	أمر ٧٢
أخذة ٦٩	أمس ٧٤
مأدبة ١٨١	أمث - أموان ٧٤
أراب ٦٩	أنس ٧٤
	يونس ٢١٧

أوه ٧٥

أير ٧٥

## الباء

بثر ٧٧

بجح ٧٧

بيج ٢١٧

بداءة ٧٧

بدخ ٧٨

بذأ ٧٨

برأ - براء ٧٨

برت ٧٩

برحون ٧٩

بركة ٨٠

إبراهيم ٦٣

أبزن ٦٤

بس بس ٨٠

بيشر ٢١٨

بصر - بصرة ٨٠

بعاث ٨٠

بعث ٨١

بعاق ٨١

بغاث ٨١

بغض ٨١

بيغم ٢١٨

أبلم ٦٦

بها ٨٢

بهت ٨٢

بها ٨٢

## التاء

تغ تغ ٨٤

تنقل ٨٣

تم - تمام ٨٥

## الطاء

يثر ٢١٨

ثرمطة ٨٧

## الجيم

جبح ٨٩

جبله ٨٩

جبا ٨٩

يجبا ٢١٨

جثوة ٩٠

جذب ٩٠

إجدم ٢٦٨ ، ٢١١

جذاذ ٩٠

جذوة ٩٠

جرعة ٩٠

جرو ٩١

جعلالة ٩١

٩٨ حنّجف  
 ٩٨ حندورة  
 ٨٣ تحلبة  
 ٩٨ حنيّ  
 ٩٨ حابة  
 ٩٨ حوب  
 ٩٩ حوث - حيث  
 ٩٣ تحيط

#### الحاء

١٠١ خبة  
 ١٠٢ خبر  
 ١٠٢ خبطة  
 ١٠٢ خثر  
 ١٠٢ خدعة  
 ١٨٢ مخدع  
 ١٠٣ خرص  
 ١٠٤ خرف  
 ١٠١ خازياز  
 ١٠٤ خزن  
 ١٠٤ خشاش  
 ١٠٥ خشف  
 ١٠٥ خفارة  
 ١٠٥ خلق  
 ١٠٥ خلالة  
 ١٠٥ خصص

٩١ جلة  
 ٩٢ جلوة  
 ٩٢ جمع  
 ٩٢ جمالة - جمالات  
 ٩٢ جام  
 ١٨١ مجنب  
 ٢١٩ يمنح  
 ٩٣ جهنام  
 ٩٣ جال

#### الحاء

٩٥ حبيج  
 ٩٥ حبرة  
 ٩٦ حبة  
 ٩٥ حجر  
 ٢١٩ يحجر  
 ٢١٩ يحرص  
 ٩٦ حرم  
 ٩٦ حش  
 ٢١٩ يحصب  
 ٩٦ حصن  
 ٩٧ حضرة  
 ٩٧ حقارة  
 ٩٧ حقلة  
 ٩٧ حلا  
 ٩٧ حمض

خَشَعْبَة ١٠٦

خَيْرِي ١٠٦

## الدال

دَأْدَاء ١٠٧

يَدْبِر ٢١٩

يَدْبِغ ٢١٩

دَجَاج ١٠٧

دَجَر ١٠٧

دَحْمَس ١٠٨

يَدْخِر ٢٢٠

دَخَلَة ١٠٨

دَرَى ١٠٨

دَعْوَة ١٠٩

دَلَالَة ١٠٩

دَمَم ١٠٩

يَدَمّ ٢٢٠

دَنَا ١٠٩

دَهَا ١١٠

دَوْل ١٠٩

دَوَاء ١٠٩

## الذال

ذَرِيَّة ١١١

ذَكَا ١١٢

يَذْكِي ٢٢٠

ذَلَق ١١٢

ذَيْت - ذَيْت ١١٢

ذَيْفَان ١١٢

## الراء

رَأْد ١١٥

رَأْف ١١٥

أَرْبَعَاء ٦٩

رَبَاوَة - رَبْوَة ١١٥

يَرْجَح ٢٢١

رَجَن ١١٥

رَحْم ١١٦

رَخَف ١١٦

رَخَا - رَخُو ١١٦

يَرْشَف ٢٢١

رَشْوَة ١١٧

رَعَش ١١٧

رَعَف ١١٧

رَعَن ١١٧

تَرْعِيَة ٨٤

رَغَم ١١٨

رَغْوَة ١١٨

رَفَث ١١٩

رَفَاعَة - رَفْعَان ١١٩

رَفَق - رَفَقَة ١١٩

رَكْوَة ١٢٠

رمع ١٢٠  
رهدل - رهدن ١٢١

### الزاي

زجاج ١٢٣  
زربية ١٢٣  
زرعة - مزرعة ١٢٣ ، ١٨٥  
زعم - زعمى ١٢٤  
زلزال ١٢٤  
زهد ١٢٥  
زآن - زوان ١٢٤

### السين

سأة ١٢٧  
سبة ١٢٧  
سبط ١٢٧  
يسحى ١٣٣  
سخن ١٢٧  
سخا ١٢٨  
سرعان ١٢٨  
سرا - سروة ١٢٩  
سغب ١٢٩  
سفه ١٢٩  
سفيان ١٢٩  
سقط ١٣٠  
سم ١٣٠

سمسق ١٣٠  
سنع ١٣٠  
سنن ١٣١

### الشين

شجاع ١٣٣  
شجنة ١٣٣  
شح ١٣٤  
يشح ٢٢١  
شخم ١٣٤  
شرب ١٣٤  
مشرقة ١٨٦  
شعرة ١٣٥  
شعاع ١٣٤  
شمرية ١٣٥  
شوار ١٣٥  
شواية ١٣٥

### الصاد

صأى ١٣٧  
صبارة ١٣٧  
إصبع ٧٠  
يصبغ ٢٢٢  
مصحف ١٨٧  
صفر ١٣٧  
صفوة ١٣٨

طلاوة ١٤٣  
 طنفسة ١٤٣  
 طهر ١٤٤  
 طاط ١٤٤  
 طولة ١٤٣  
 ذو طوى ١٤٤  
 العين  
 عبر ١٤٥  
 عثر ١٤٥  
 عجب ١٤٥  
 عجرة ١٤٥  
 عجز ١٤٦  
 عجس ١٤٦  
 عجف ١٤٦  
 عدوة ١٤٦  
 معذرة ١٨٧  
 عرج - عرجة ١٤٦  
 عرم ١٤٦  
 عرنتن ١٤٧  
 معسرة ١٨٧  
 عُسْن ١٤٧  
 عشوة ١٤٧  
 عصواد ١٤٨  
 عصر ١٤٧  
 عضادى - عضد ١٤٨

صلامة ١٣٨  
 صنوان - صنيان ١٣٨  
 صوان ١٣٨

#### الضاد

ضأزى (ضيزي) ١٣٩  
 ضبع ١٣٩  
 ضبنة ١٣٩  
 مضربة ١٨٧  
 ضرّ ١٤٠  
 ضرع ١٣٩  
 ضغاط ١٤٠  
 ضفدع ١٤٠  
 مضافة ١٨٦

#### الطاء

طب ١٤١  
 طبن ١٤١  
 طحربة ١٤١  
 طحمة ١٤٢  
 طخربة ١٤٢  
 طخية ١٤٢  
 مطرف ١٨٧  
 طرمة ١٤٢  
 طفاف ١٤٣  
 طيلسان ١٤٤

غماذ ١٥٥	يعضل ٢٢٢
غمر ١٥٦	عفا - عفاوة - عفو ١٤٨
غمق ١٥٦	عقر ١٤٩
غواث ١٥٦	عقم ١٤٩
	عكة ١٥٠
الفاء	علكد ١٥٠
فتأ ١٥٧	علن ١٥٠
فت ١٥٧	يعلن ٢٢٢
فتك ١٥٨	علو ١٥٠
فتكرين ١٥٨	عمر ١٥١
فداء ١٥٨	عمالة ١٥١
فرجة ١٥٨	عنث ١٥١
فرد ١٥٨	عند ١٥٢
فرار ١٥٩	عنصوة ١٥٣
فرصة ١٥٩	عنف ١٥٣
فسد ١٥٩	عنك ١٥٤
يفسد ٢٢٣	تعهن ٨٥
فص ١٥٩	عواد ١٥٤
يفضل ٢٢٣	عوار ١٥٤
فطن ١٥٩	عوض ١٥٤
فم ١٦٠	
تفاوت ٨٤	الغين
فاه ١٥٧	مغزل ١٨٩
	غشاوة ١٥٥
القاف	مغفار - مغفر ١٨٨
مقبرة ١٨٩	غلظة ١٥٥

الكاف

- كدر ١٧٣  
يكدر ٢٢٤  
كسد ١٧٣  
كسالى ١٧٣  
كفاء - كفو ١٧٤  
كفّرى ١٧٤  
كفة ١٧٤  
كفل ١٧٥  
يكفل ٢٢٥  
كفيك ١٧٥  
كمل ١٧٥  
يكمل ٢٢٥  
كاح ١٧٥  
مكورى ١٩٠

اللام

- لّبي ١٧٧  
لجبة ١٧٧  
لدن ١٧٨  
لص - لصت ١٧٩  
لغب ١٧٩  
يلغى ٢٢٥  
لمى ١٧٩  
لواذ ١٨٠  
يلاع ٢٢٥

- قبل ١٦٥  
قتا ١٦٥  
قثرد ١٦٦  
قحاب ١٦٦  
مقدرة ١٨٩  
قدوة ١٦٧  
قذر ١٦٧  
مقربة ١٩٠  
يقرّ ٢٢٣  
قرارة - قرّة ١٦٧  
قرطاس ١٦٨  
قروة ١٦٨  
قز - قرّة ١٦٨  
قزعة ١٦٨  
قسّ ١٦٨  
قصاص ١٦٨  
قطب ١٦٩  
يقفط ٢٢٤  
قلب ١٦٩  
يقلى ٢٢٤  
قنزعة ١٦٩  
قينقاع ١٧١  
قنوان - قنيان ١٧٠  
قاق ١٧٠  
قامة ١٧٠



## الميم

- ٢٢٦ يمّح  
 محاق - محق ١٨٢  
 محل ١٨٢  
 يمحا ٢٢٦  
 مخرة ١٨٣  
 يمخض ٢٢٦  
 مدية ١٨٣  
 مذل ١٨٣  
 مرأ - مرء ١٨٤  
 مرع ١٨٤  
 مسكة ١٨٦  
 مشط ١٨٦  
 مضر ١٨٧  
 مكث ١٩٠  
 ملك - مملكة ١٩١  
 ملاوة - ملوة ١٩١  
 منية ١٩٢  
 مهلة ١٩٢  
 يماء يمء ٢٢٥  
 يمات ٢٢٦

## النون

- نأى ١٩٥  
 نباطي ١٩٥  
 نبع ١٩٥

- ينبع ٢٢٧  
 نبغ ١٩٦  
 ينبغ ٢٢٧  
 نبه ١٩٦  
 نتن ١٩٧  
 نجس ١٩٧  
 ينحت ٢٢٧  
 نحاس ١٩٧  
 نحل ١٩٧  
 ينحل ٢٢٨  
 منخر ١٩٢  
 ينخس ٢٢٨  
 نخاع ١٩٨  
 نيدلان ٢٠١  
 نسء ١٩٨  
 نشوة ١٩٨  
 نصع ١٩٨  
 نصف ١٩٩  
 نضر ١٩٩  
 نطاع ١٩٩  
 ينطف ٢٢٨  
 ينعم ٢٢٨  
 نعام - نعمة ٢٠٠  
 ينغب ٢٢٩  
 ينغم ٢٢٩  
 نفحة ٢٠٠

وجد ٢٠٤  
 وجنة ٢٠٤  
 تجاه - جهة - وجاه ٢٠٣، ٩٣، ٨٣  
 أود - ود ٢٠٤، ٧٥  
 ودق ٢٠٥  
 ورع ٢٠٥  
 وراء ٢٠٥  
 وسع ٢٠٦  
 سم - سمي ١٣٠  
 وشكان - وشك ٢٠٦  
 وعر ٢٠٧  
 وعل ٢٠٧  
 وقح ٢٠٧  
 وقل ٢٠٨  
 وقاية ٢٠٧  
 ولد ٢٠٨  
 وهن ٢٠٩  
 ويل ٢٠٨

الياء

يدي ٢٢٠  
 ميسرة ١٩٣  
 يعاط ٢٢٢  
 يقن ٢٢٤  
 يمن ٢٣١، ٢٢٦  
 أم - م - من ١٩١، ٧٣

نكح ٢٠٠  
 ينكل ٢٢٩  
 غرقه ٢٠٠  
 أغلة ١٧٤  
 غلة ٢٠٠  
 ينمي ٢٣٠  
 نهج ٢٠١  
 نهاوند ٢٠١  
 نهران ٢٠١  
 ينهق ٢٣٠

الهاء

هجدم ٢١١  
 هدرة ٢١١  
 تهلكة ٨٦  
 مهلك - مهلكة ١٩٢  
 همهام ٢١٢  
 هميان ٢١٢  
 هينأ ٢٣٠  
 هار ٢١٣  
 هيت ٢١٢  
 أيهات - هيئات ٧٥، ٢١٢  
 الواو

وبط ٢٠٣  
 وجاح ٢٠٣  
 وجبة ٢٠٣

## (٢) فهرس الشواهد

### ( أ ) القرآن الكريم

الآية	السورة ورقم الآية	الصفحة
«بسم الله الرحمن الرحيم»	.....	١٣٠
«تالله تفتأ تذكر يوسف»	يوسف ٨٥	١٥٧
«ينحتون من الجبال بيوتا»	الحجر ٨٢	٢٢٧
«فلا تقل لهما أف»	الاسراء ٢٣	٧١
«وقد آتيناك من لدنا ذكرا»	طه ٩٩	١٧٨
«وقال الذي عنده علم من الكتاب»	النمل ٤٠	١٥٢
«فلما رآه مستقرا عنده»	النمل ٤٠	١٥٢
«وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار»	ص ٤٧	١٥٢
«أمن هو قانت»	الزمر ٩	٥٧
«عند سدرة المنتهى . عندها جنة المأوى»	النجم ١٤ ، ١٥	١٥٢
«ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت»	الملك ٣	٨٤

### ( ب ) الأحاديث الشريفة<sup>(١)</sup>

«إنكم ستلقون بعدي أثرة»

(١) مرتبة حسب المواد المستشهد بها، على حروف المعجم.

٢١٦	«إِنَّ الْإِيمَانَ لِيَأْرَزَ إِلَى الْمَدِينَةِ»
٦٥	«إِنَّ لِي أَبْرَزَ أَتَقَحَّم فِيهِ وَأَنَا صَائِمٌ . . .» (أنس)
١٠٢	«الْحَرْبُ خُدْعَةٌ»
١٠٤	«وَلَا تَرَكْتُهَا. تَأْكُلُ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ»
١١١	«حَجَّوْا بِالذَّرِيَّةِ . . .» (سيدنا عمر)
١١٨	«عَلَى رَغْمِ أَنْفِ أَبِي ذَرٍّ . . .»
١٣٣	«إِنَّ الرَّحِمَ شَجْنَةٌ . . .»
١٨٩	«أَكَلْتُ مَغَافِيرَ . . .»
٢٢٩	«إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ التَّكَلُّ عَلَى التَّكَلِّ»
٢٣٠	«إِذَا سَمِعْتُمْ نَهْاقَ الْحَمِيرِ . . .»
٢٠٥	«كَنتَ خَلِيلًا مِنْ وَرَاءَ وَرَاءَ . . .»

#### (ج) الأمثال والأقوال

٧٩	«لَقِيَ مِنْهُ الْبَرَحِينَ وَبَلَغَ مِنْهُ الْبُلْغِينَ»
٦٥، ٥٧	«أَنَا مِنْ عَهْدَتِهِ فَالْجُ بَنِ خِلَاوَةٍ»
٩١	«أَفْلَتَ فُلَانٌ جَرِيْعَةً الذَّقْنِ»
١٢٨	«سُرْعَانَ ذَا إِهَالَةٍ»
١٣٧	«جَاءَ بِمَا صَايَ وَصَمَتَ»
١٤١	«إِذَا كُنْتَ ذَا طَبِّ فَطَبِّ لِعَيْنِكَ»
١٤٩	«الْمَلِكُ عَقِيمٌ»
١٨٤	«أَنَا أَمْرٌ لَا أَكْتُمُ السَّرَّ»
١٩١	«لَا ذَهَبَيْنِ إِمَّا هَلَكَا أَوْ مَلَكَا»
٢٠٨	«وَلَدَكَ مِنْ دَمِي عَقَبِيكَ»

( د ) الأشعار<sup>(١)</sup>

١٩٩	ء نطاع لهم عليهم دعاء	لم يخلّوا بنى رزاح ببرقا
٦٤	ر أو بمدّ، ووجها الضم قد غربا	تثليثهم هاء إبراهيم صحّ بقص
٥٢	فهذان وقت اللطف والعنف دابه <sup>(٢)</sup>	تعود رسم النهب والوهب في العلا
٥٤	بحسن قبول قبل أن يرفع الصوت	وهذا دعاء قد تلقاه ربه
١٧٧	بلبي، إلى أعراقها قد تدلّت	أسير، وما أدري، لعلّ منيتي
١٤٨	ر وظلّ الكمأة في عسواد	وترامى الأبطال بالنظر الشز
١٥٣	لا يساوي نصف عندي	كل عند لك عندي
٦٥	مثل ما جاف أبزناً نجار	أجوف الجوف فهو منه هواء
١٨٢	فقد هُيّ لك المضجع <sup>(٣)</sup>	ألا هبي إلى المخدع
١٩٩	أثال أو غمّازة أو نطاع	وأقرب موضع من حيث راحا
٧٨	ع على وزن رخال <sup>(٤)</sup>	لم يرد قط على الجم
٦٤	لم يزل ذاك على عهد ابراهم	نحن آل الله في بلدته
١٠٣	فلا يتهيبك أن تقدما	وإن أنت لاقيت في خدعة
١٨٤	من الحلم والمعروف والحسب الضخم	جمعت أموراً ينفذ المرء بعضها
٩٩	بيض المواضي، حيث لي العمائم	ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم
١٦٢	(على النابح العاوي أشدّ رحام)	هنا نفثا في فيّ من فموها
٢٠٠	عند التفرّق من خيم ومن كرم	ماذا رزئنا غداة الخلّ من رمع
٦٣	فكان قسيمها خير القسيم	بعين أباغ قاسمنا المنايا
٦٢	ملائك مهما قلته قالت آمينا	وهذا دعاء في البراقع قد غدت
١٠١	وجنّ الخازباز به جنونا	تفقاً فوقه القلع السواري
١٦٦	متى كنّا لأمك مقتونينا	تهدّدنا وأوعدنا جميعا
١٧٩	عذاب الطعم، زينها لماها	وتبسم عن ثنايا باردات

(١) مرتبة على القوافي. وفي حالة الاستشهاد بأكثر من بيت يكتب الرقم بين قوسين.

(هـ) الأرجاز

- بنيتي يا خيرة البنات عيشي ولا نأمن أن تمأق ٢٢٧  
فاختار منها لجة ذات همزم حاشكة الدرة ورهاء الرخم ١٧٨  
أني إذا ما حدث ألمّا أقول: يا للهم يا للهما ١٦٢  
١٦١ يصبح ظمآن وفي البحر فمه  
١٦٣ ياليتها قد خرجت من فيه  
١٦٣، ١٦١ خالط من سلمى خياشيم وفا

## (٣) فهرس الأعلام

الحريري ١٥٣	ابن آدم عليه السلام ٢١١
الحسن ٢٢٧	سيدنا إبراهيم عليه السلام ٢٠٥
حفصة ١٨٩	ابن الأثير ١٤٣، ١٢٣
حزة ٨٤	الأخفش ٩٩
حميد ١٧٩	أسندمر (الأشرف الأتابكي) ٥٣
الحنبلي (أبو عبد الله) ١٨٣، ٤٨	أنس ٦٥
أبو حنيفة (الدينوري) ١٨٨	البابليوني (علاء الدين) ٦٥
أبو حيان ٢٠٠	البخاري ٢٣٠، ١٨٩، ١٣٣، ١١٨، ٦٥
أبو خراش ١٨٤	البصري ٤٨
ذو الدجاج ١٠٧	التفليسي ١٠٧
ابن دريد ١٨٧	ابن التيناني ٢٢٢، ١٨٧، ١٥١
أبو دهب ١٢٠	ثعلب ١٠٢، ١٠٣، ١٤٥، ١٨٧
أبو ذؤاد ٦٥	٢٠٣، ٢٠٥
الداودي ٢١٧	ابن جعوان ١٨٣
الدينوري (أبومصعب) ٢١٧	ابن الجوزي ١٧٠
أبو ذرّ (الغفاري) ١١٨	أبو حاتم ٩٨
أبو ذرّ (الهروي) ٦٥	الحارث بن حلزة ١٩٩
ربيعه بن مقروم ١٩٩	الحجاج ٢١٥
الرشيد ٥٢	الحرميان ٥٧

أبو عبيد (البكري) ٨٥  
 العجاج ١٦١، ١٦٣  
 ابن عديس ٤٨، ١٠٩، ١٥٦، ١٧٩،  
 ١٨٦، ١٩٢، ٢٠٦  
 ابن عليم ١٥٦  
 عمر (رضي الله عنه) ١١١  
 أبو عمرو ٢٢٢  
 عمرو بن عبيد ٧١  
 عمرو بن كلثوم ١٦٥، ١٧٧  
 عياض ١٠٥، ١٤٤  
 الفارسي ١٨٤، ١٨٥  
 فالج بن خلاوة ٥٧، ٦٥  
 الفراء ٤٣، ٧٣، ٨٤، ٢٢٢، ٢٢٨  
 الفرزدق ١٦٢  
 القابسي ٢١٧  
 قاسم بن ثابت ٦٦، ١٠٣  
 ابن قتيبة ١٨٩، ٢٠٨  
 القرطبي ٧٢  
 ابن قرقول ٦٥، ١٠٢، ١٥٣، ١٥٦  
 القزاز ٤٨، ٩٦، ١٥٦، ٢٠٠  
 ابن القطاع ١٠٤، ١٥١  
 قطرب ٤٨، ٢٢٢  
 كراع (الهنائي) ١١٠، ٢٠٣، ٢٠٤  
 الكسائي ٨٤، ١٨١  
 الكواشي (أبو العباس) ١٩٧

الرماني ٧٣  
 عبدالله بن الزبير ٢١٥  
 الزجاج ٧٣، ٩٧  
 ابن زهير ٤٨  
 زيد بن علي ١٣٠  
 زينب ١٨٩  
 سجاح ١٨٢  
 ابن السراج (أبو الحسين) ٢١٧  
 السكري ١٨٤  
 ابن السكيت ٨٥  
 سودة ١٨٩  
 سيبويه ٧٣، ٨٥، ١٨٤  
 ابن السيد البطليوسي ٤٨، ١٢٠،  
 ١٥٩، ١٧٥، ١٩٨  
 ابن سيده ٩٦، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٧،  
 ١١٠، ١٢٣، ١٣٣، ١٣٨، ١٤٢،  
 ١٥٩، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٣، ١٧٩،  
 ١٨٣، ١٨٤، ٢٠٧، ٢٢٠  
 الصاغاني ١٢٥، ١٥١، ٢٠٥، ٢١١،  
 ٢٢٤  
 صفية ١٨٩  
 ابن طريف ١٩٧  
 أبو بكر بن طلحة: ١٠٣، ١٧٥  
 عائشة ١٨٩  
 ابن عباس ٧١  
 عبدالله بن يونس ٧٨  
 أبو عبيد ٢٢٢



المنذرى (الشيخ زكي الدين) ١٩٠  
 المهلب ١١٨  
 النابغة الجعدي ١٩٦  
 النابغة الحارثي ١٩٦  
 النابغة الذبياني ١٩٦  
 النابغة الشيباني ١٩٦  
 النابغة الغنوي ١٩٦  
 النمر بن تولب ١٠٣  
 نوح (عليه السلام) ٢٠١  
 أبو هريرة ٢٣٠  
 هميان بن قحافة ٢١٢  
 ابن يزيد ١٦٣  
 يونس ٢٢٧

اللبلي ١٥١، ١٧٩  
 اللحياني ٧٨، ١٨١  
 مالك ٢١٧  
 ابن مالك ٤٨، ٦٤، ٦٨، ٨٦،  
 ١٢٥، ١٦٠، ٢٠٦، ٢١٥  
 المبرّد ٧٣  
 محمد بن عبدالواحد ١٠٣  
 مسلم ١٠٤، ١١٨، ٢٣٠  
 مسيلمة ١٨٢  
 المطرز ١٤٥، ١٦٩  
 مكي ١٠٣  
 عبدالرحمن بن ملّ ١٩٠  
 المنذر بن ماء السماء ٦٣



(٤)

## فهرس المواضع والقبائل والأيام

ذو طوى ١٤٤	أباغ ٦٣
طى ٦٥، ٢٢٧	أبضة ٦٥
العراق ١٩٥، ٢٠١	أراب ٦٩
بنوالعنبر بن تميم ٦٩	إلاهة ٧٢
برك الغماد ١٥٥	الأوس ٨٠، ٨١
القاحه ٨٥	البصرة ٨٠
قينقاع ١٧١	يوم بعث (بغاث) ٨٠
الكلابيون ١٨١	بكر بن وائل ١٥٤
الكوفة ٦٣	تميم ١٩٩
لبنى ١٧٧	تعهن ٨٥
شعب المجذمين ٢١٥	جابلصر ٥٠
المدينة ١٧١، ٢١٧	جابلق ٤٩
مكة ١٤٤، ٢١٥	بلاد الجبل ٢٠١
بنو ملقط ٦٥	الجزيرة ٧٢
النبط ١٩٥	الخزرج ٨١
نطاع ١٩٩	الرقه ٦٣
نهاوند ٢٠١	رمع ١٢٠
نهران ٢٠١	السقيا ٨٥

بنو يربوع ٦٩

اليمن ١٣٢

اليهود ١٧١

هذيل ١٨٤

همدان ٢٠١

يأجج ٢١٥

يحصب ١٣٢

(٥)

## فهرس الكتب والرسائل

أدب الكاتب ٢٠٨

الارتشاف (لأبي حيان) ٢٠٠

أسماء الأسد (للمؤلف) ٢١٢

أسماء الرّداح (للمؤلف) ١١٩

أسماء الطويل (للمؤلف) ١٤٤

الأضداد (للمؤلف) ١٧٨

الباهر ٧٨ ، ١٠٩ ، ١٥٦ ، ١٧٩ ،

١٨٦ ، ١٩٢

تفسير الكواشي ١٩٧

التكملة والذيل والصلة ٢١١

حواشي المنذري ١٩٠

الدلائل (قاسم بن ثابت) ١٠٣

الروض المسلوف (للمؤلف) ١٨٥

زاد المسير (لابن الجوزي) ١٧٠

شرح أدب الكتاب ٦٦

شرح التسهيل (لابن مالك) ١٦٠

شرح تصريف ابن الحاجب ١٨٦

شرح صحيح البخاري (للبابليوني) ٦٥

شرح غريب البخاري (للقزّاز) ٢٠٠

شرح الفصيح (للتفليسي) ١٠٧

شرح الفصيح (لابن طلحة) ١٧٥

شرح الفصيح (للمطرّز) ١٤٥

شرح مسلم (للقرطبي) ٧٢

شوارق الأسرار (للمؤلف) ٧٣

صحيح البخاري (ينظر «البخاري» في

فهرس الأعلام).

صحيح مسلم (ينظر «مسلم» في فهرس

الأعلام).

العباب ٦٦ ٩٨ ١١٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٥٦

٢٠٠ ١٨٣ ١٨٦ ١٩٧

القاموس ٢١٣

اللامع (للمؤلف) ٨٠ ١٦٦

اللغات (ليونس) ٢٢٧

مجمع البحرين ٢٢٣

المحكم ٦٦ ، ١٢٩ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ،

١٧٠ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥

الموعب (لابن التّيانى) ١٨٨ ، ٢٢٢  
النهاية ١٤٣  
الواعى ١٧٩

المخصص ١٧٤  
مشارك الأنوار ١٤٤  
مطالع الأنوار ١٥٣

(٦)

## فهرس مراجع لتحقيق

- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر. للشيخ أحمد الدمياطي. مطبعة عبدالحميدحنفي - مصر ١٣٥٩هـ.
- كتاب الاختيارين - للأخفش - تحقيق د. فخرالدين قباوة. مجمع اللغة العربية. دمشق ١٩٧٤م.
- أدب الكاتب لابن قتيبة. ليدن ١٩٠٠م.
- أسرار العربية لأبي البركات ابن الأنباري. تحقيق محمد بهجة البيطار، دمشق مطبعة الترقى - ١٩٧٥م.
- إصلاح المنطق لابن السكيت. تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون. دار المعارف - القاهرة ١٩٤٩م.
- إضاءة الراموس (شرح القاموس) لابن الطيّب الفاسي. مخطوط - دار الكتب المصرية - ٥٠٠ لغة.
- الأضداد لابن الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل - وزارة الإعلام - الكويت ١٩٦٠.
- الأضداد لأبي الطيّب اللغوي - تحقيق د. عزة حسن. المجمع العلمي العربي - دمشق ١٩٦٣م.

- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه. دار الكتب المصرية ١٩٤١م.
- الأعلام للزركلي. الطبعة الثالثة - بيروت ١٩٦٩م.
- الأفعال - لابن القطاع. دار المعارف العثمانية - حيد آباد الركن - الهند ١٣٦٠هـ.
- الألفاظ الفارسية المعربة - لأدنى شير - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٨م.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتب - القاهرة الطبعة الأولى ١٩٥٠م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف - لأبي البركات ابن الأنباري - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٥٣م.
- إيضاح المكنون - ذيل كشف الظنون لإسماعيل باشا البغدادي - وكالة المعارف - استامبول ١٩٤٥م.
- البداية والنهاية لابن كثير. مكتبة المعارف - بيروت - الطبعة الأولى ١٩٦٦م.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني. مطبعة السعادة - القاهرة الطبعة الأولى - ١٣٤٨هـ.
- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز - للفيروز أبادي. تحقيق محمد علي النجار - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة ١٣٨٣هـ وما بعدها.
- بغية الآمال في مستقبل الأفعال. للبلي. تحقيق جعفر حامد. الدار التونسية للنشر ١٩٧٢م.



- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الحلبي الطبعة الأولى ١٩٦٤م .
- تاج العروس للزبيدي - المطبعة الخيرية - القاهرة ١٣٠٦هـ - الطبعة الأولى .
- تاريخ الأدب العرب - لبروكلمان - الترجمة العربية للدكتور عبد الحليم النجار - دار المعارف ، مصر .
- تاريخ الأدب العرب لجورجي زيدان - دار الهلال - مصر ١٩٥٧م .
- تاريخ الأمم والشعوب للطبري - دار القاموس الحديث - بيروت .
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) - القاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٦٥م .
- التكملة والذيل والصلة - للصاغاني - تحقيق مجموعة من الأساتذة - دار الكتب المصرية - ١٩٧٠م وما بعدها .
- تهذيب اللغة للأزهري . تحقيق مجموعة من الأساتذة - المؤسسة المصرية العامة - القاهرة ١٩٦٤م وما بعدها .
- التيسير في القراءات السبع - لأبي عمرو الداني . تحقيق أوتو برتزل استامبول ١٩٣٠م .
- الحجة في القراءات السبع لابن خالويه - تحقيق د. عبدالعال سالم - دار الشروق بيروت ١٩٧١م .
- درة الغواص في أوهام الخواص للحريري . ليبزج ١٨٧١م .
- ديوان ابن أحرر . جمع وتحقيق د. حسين عطوان - مجمع اللغة العربية - دمشق .
- ديوان العجاج - تحقيق د. عزة حسن - دار الشروق - بيروت ١٩٧١م .

- ديوان الفرزدق - دار صادر - بيروت ١٩٦٦ م.
- ديوان الهذليين - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م. وطبعة دار العروبة - تحقيق عبدالستار فراج. القاهرة ١٩٦٥ م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي - مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٠ هـ.
- شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى. الحلبي - القاهرة.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي بولاق ١٢٩٦ هـ.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي. تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون. الطبعة الأولى - لجنة التأليف والنشر القاهرة ١٩٥٣ م.
- شرح الشافية - للرضي. القاهرة ١٣٥٦ هـ - مطبعة حجازي.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - لابن الأنباري. تحقيق عبدالسلام هارون. دار المعارف القاهرة ١٩٦٣ م.
- شرح الكافية - للرضي - الأستانة ١٢٧٥ هـ.
- شرح المفصل لابن يعيش - المطبعة الأميرية - القاهرة.
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل للخفاجي. تحقيق عبدالمنعم خفاجي. مكتبة الحرم الحسيني. القاهرة ١٩٥٢ م.
- الصحاح للجوهري. تحقيق أحمد عبدالغفور عطار. دار الكاتب العربي - القاهرة ١٩٦٥ م.
- صحيح البخاري (فتح الباري) لابن حجر. الحلبي - القاهرة ١٩٥٩ م.
- صحيح مسلم (شرح النووي) القاهرة ١٣٤٩ هـ.

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي. المطبعة السلفية - القاهرة - ١٣٥٣ هـ.
- العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية. لعلي بن الحسين الخزرجي - مطبعة الهلال - القاهرة ١٩١٤ م.
- غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري. نشره برجستراشر - مكتبة الخانجي - القاهرة الطبعة الأولى ١٩٣٢ م.
- الفائق للزمخشري. تحقيق علي محمد البجاوري. ومحمد أبو الفضل - الحلبي - الطبعة الثانية ١٩٧١ م.
- فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية - تونس، إعداد عبدالحفيظ منصور - دار الفتح - بيروت ١٩٦٩ م.
- فهرس مخطوطات مكتبة الأزهر - القاهرة - مطبعة الأزهر.
- فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف - بغداد (الكشاف عن خزائن الأوقاف) إعداد د. محمد أسعد طلس. مطبعة العاني بغداد ١٩٥٣ م.
- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - دمشق - (علوم اللغة العربية) إعداد أسماء حمصي. مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٧٣ م.
- فهرس مخطوطات دار الكتب المصرية - مطبعة دار الكتب ١٩٦١ م.
- القاموس المحيط للفيروز أبادي - المطبعة المصرية - الطبعة الثالثة ١٩٣٥ م.
- الكامل لابن الأثير. دار الكاتب العربي - بيروت - ١٩٦٧ م الطبعة الثانية.
- كشف الظنون - لحاجي خليفة - وكالة المعارف - استامبول - ١٩٤٥ م.
- لامية الأفعال (شرح) - لبدر الدين، محمد بن مالك. الحلبي ١٩٤٨ م، القاهرة

- لسان العرب - لابن منظور - دار لسان العرب بيروت .
- مثلثات ابن السيد - مخطوطة - معهد المخطوطات ١٣٤ مصورة عن المغرب .
- مثلثات ابن مالك (الإعلام بمثلث الكلام) المكتبة الجمالية - القاهرة - ١٣٢٩ هـ الطبعة الأولى .
- مثلثات قطرب - المخطوطة ١٦٦م مجاميع - دار الكتب المصرية .
- مجلة المشرق - بيروت - عدد ١١ سنة ١٩٠٨م .
- مجمع الأمثال للميداني - تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية ١٩٥٩م .
- المحتسب لابن جني . تحقيق د. علي النجدي ناصف وآخرين . المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٣٨٦ هـ .
- المحكم والمحيط الأعظم - لابن سيده - تحقيق مجموعة من الأساتذة الحلبي - القاهرة ١٩٥٨م .
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي - تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين . الحلبي - القاهرة .
- المستقصى من أمثال العرب للزحشري . حيدر آباد الدكن - الهند - الطبعة الأولى ١٩٦٢م .
- مشارق الأنوار للقاضي عياض - المطبعة المولية - فاس ١٣٢٨ هـ .
- معجم الأدباء - مطبعة الحلبي - القاهرة ١٩٣٦م .
- معجم البلدان لياقوت - دار صادر ١٩٥٧م .

- المعجم العربي. د. حسين نصار. دار مصر للطباعة - الطبعة الثانية ١٩٦٨م.
- معجم ما استعجم للبكري. تحقيق مصطفى السقا. الطبعة الأولى ١٩٤٥م.
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الشريف. إعداد مجموعة من المستشرقين. بريل - ليدن ١٩٣٦م وما بعدها.
- معجم المؤلفين. لعمر رضا كحالة. مطبعة الترقى - دمشق ١٩٦١م.
- المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي - تحقيق أحمد شاكر. دار الكتب - القاهرة الطبعة الثانية ١٩٦٩م.
- مغنى اللبيب لابن هشام. تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله. دار الفكر - دمشق - الطبعة الثانية ١٩٦٩م.
- المقرَّب لابن عصفور. تحقيق أحمد الجواري وعبدالله الجبوري - مطبعة العاني - بغداد الطبعة الأولى ١٩٧١م.
- المؤلف والمختلف للآمدي. تحقيق عبدالستار فراج - الحلبي - القاهرة ١٩٦١م.
- النجوم الزاهرة لابن تغري بردى. دار الكتب المصرية ١٩٦٣م.
- النهاية لابن الأثير. تحقيق طاهر الزاوي ومحمود الطناحي. الحلبي القاهرة - الطبعة الأولى ١٩٦٢م.
- النوادر لأبي زيد. دار الكاتب العربي - بيروت ١٩٦٥م - مصورة عن الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤م.
- هدية العارفين في أسماء المؤلفين - لاسماعيل باشا. البغدادي - استامبول ١٩٥١م.

- وفيات الأعيان - لابن خلّكان - تحقيق د. إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت.

(٧)  
محتوى الكتاب

٥	- مقدمة المحقق
٤٧	- مقدمة المؤلف
٦٣	- باب الهمزة
٧٧	- باب الباء
٨٣	- باب التاء
٨٧	- باب الثاء
٨٩	- باب الجيم
٩٥	- باب الحاء
١٠١	- باب الخاء
١٠٧	- باب الدال
١١١	- باب الذال
١١٥	- باب الراء
١٢٣	- باب الزاي
١٢٧	- باب السين
١٣٣	- باب الشين
١٣٧	- باب الصاء
١٣٩	- باب الضاد
١٤١	- باب الطاء

١٤٥	- باب العين
١٥٥	- باب الغين
١٥٧	- باب الفاء
١٦٥	- باب القاف
١٧٣	- باب الكاف
١٧٧	- باب اللام
١٨١	- باب الميم
١٩٥	- باب النون
٢٠٣	- باب الواو
٢١١	- الهاء
٢١٥	- باب الياء

#### الفهارس:

٢٣٧	- الألفاظ اللغوية
٢٤٧	- الشواهد
٢٥١	- الأعلام
٢٥٥	- المواضع والقبائل والأيام
٢٥٧	- الكتب والرسائل
٢٥٩	- مراجع التحقيق والدراسة